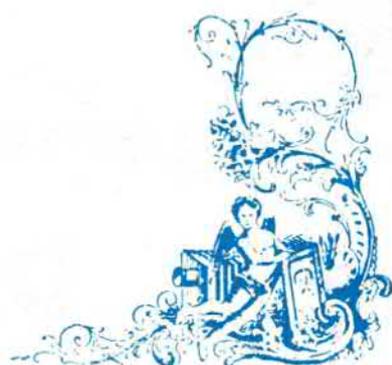


N°12

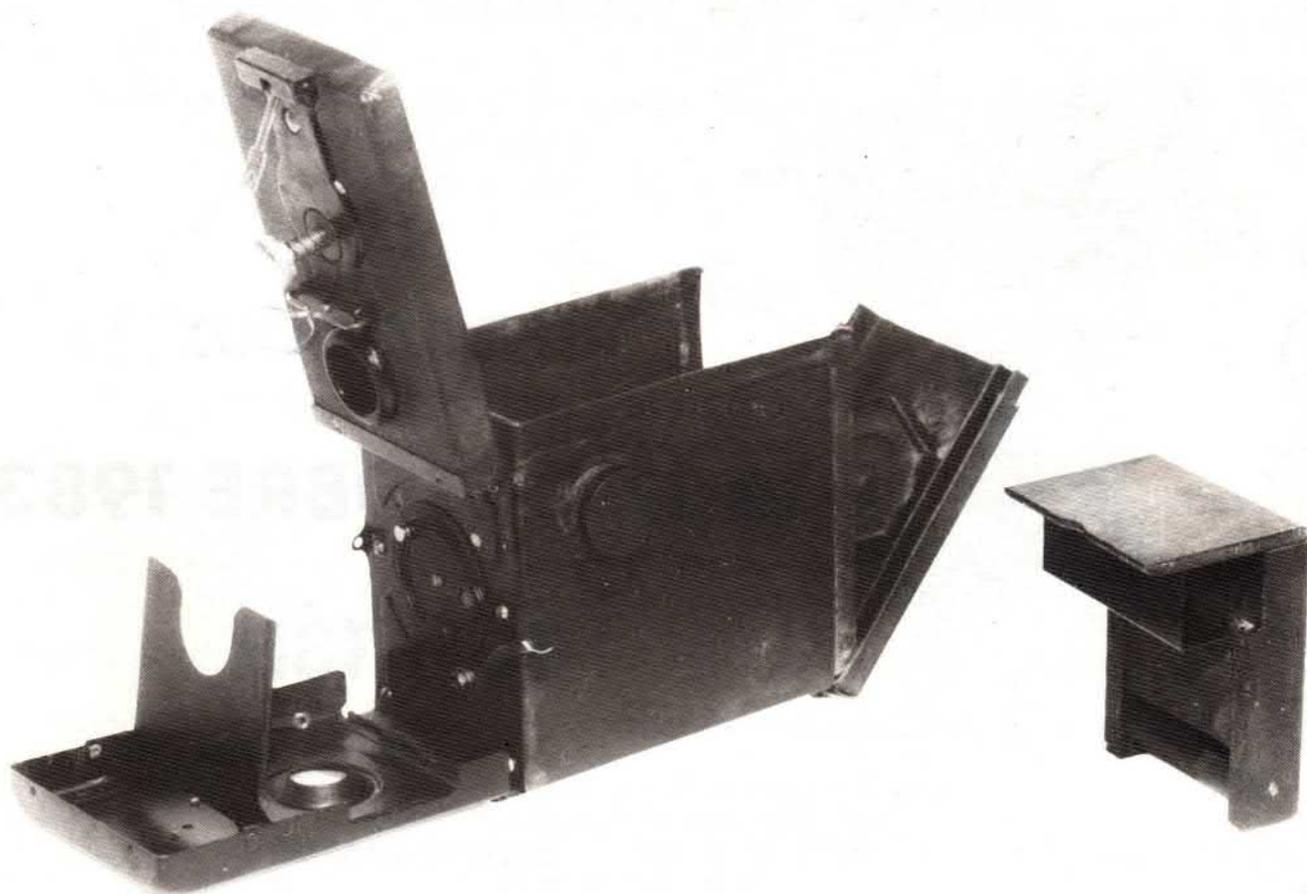
AUTOMNE

1982



*Club*

*Niece Lumière*



3ème **RENCONTRE**  
**DES**  
**COLLECTIONNEURS**

**PHOTO-CINEMA**

**DEUIL-LA-BARRE 95170**



SALLE DES FETES-AVENUE SCHAEFFER  
(PARKING DE LA MAIRIE)  
5 km AU NORD DE PARIS

**RENDEZ-VOUS**

**LE 16-17 OCTOBRE 1983**

**10H-18H**

**ENTREE GRATUITE**

S.N.C.F. GARE DU NORD STATION : LA BARRE ORMESSON DEUIL MONTMAGNY

AUTOBUS PORTE DE PARIS N°256 ARRET EGLISE

RENSEIGNEMENTS, RESERVATIONS AU CLUB NIEPCE LUMIERE  
35 rue de la MARE à l'ANE 93100 MONTREUIL (Tél : (1) 287-13-41)

## LE MOT DE LA SECRETAIRE

Vous avez été agréablement surpris de recevoir le dernier numéro du bulletin sur papier glacé avec une couverture couleur.

Hélas, ce plaisir sera exceptionnel puisque l'impression quadrichromie coûte fort cher et le nombre de nos adhérents ne nous permet pas de renouveler l'expérience pour l'instant.

Nous accueillons avec joie un plus grand intérêt des collectionneurs pour participer à la rédaction du bulletin.

Notre audience internationale nous permet de vous offrir, cette fois-ci, les articles de collectionneurs étrangers.

Nous vous rappelons que les colonnes du bulletin sont ouvertes à chacun pour des demandes de renseignements, des divulgations d'informations, d'articles, etc...

Nous souhaiterions particulièrement recevoir, à part la PHOTO, des textes sur le PRECINEMA ou le CINEMA, qui intéressent quand même un petit nombre d'entre nous. N'oubliez pas que le bulletin se préparant plusieurs mois à l'avance, il est nécessaire de nous envoyer vos petites annonces le plus rapidement possible.

Au plaisir de vous compter toujours plus nombreux.

Monique BRIS.



### PRESENTATION D'APPAREILS A LA REUNION DU CANON de la NATION le 4 MAI 1982

- CNOPM (sport) URSS vers 1937, 50 vues sur film 35 m/m, obturateur à volet couplé au miroir, référence Auer 1477.
- APPAREIL ACAJOU clair en forme de parallépipède rectangle sans marque, en format 4,5X6 avec objectif DALLMEYER Stigmatic sur obturateur à rideaux THORNTON PICARD.
- SUPER NETTEL I de Zeiss Ikon, objectif TESSAR 2,8 de 56 m/m, référence Abring 1004, vers 1934.
- PHOTO SEE, appareil avec sa cuve de développement (bakélite), pour plaques 4,5 X7 cm. Référence Abring 92.
- SUPER IKONTA de Zeiss Ikon en 4,5X6, référence Auer 256.
- Curieux AUTOGRAPHIC KODAK SPECIAL 6,5X11 sans télémètre, vers 1920.
- KOLA, appareil tchèque, vers 1936, tri-format : 24X36, 3X4 et 4X4, objectif XENAR 2,9 de 50 m/m, référence Auer 511.
- BOBBY, version allemande de l'AIGLON, référence Auer 2553.
- L'EPATANT, petit appareil à plaque 4,5X5 cm. en carton vers 1905, référence Auer 2550.
- Le PARISIEN, format 4X5 cm. à plaques et chargement en chambre noirs.

Jean BOUCHER.

## OPTIQUES A DOUBLE DIAPHRAGME

---

Cette petite curiosité n'est pas une application du microscope " Le Chatellier", mais la réalisation d'un diaphragme en deux iris juxtaposés l'un à l'autre. L'ensemble est manœuvré par une même commande.

J'ai relevé quatre exemples.

- 1) Oplar F/2,8 50mm numéros supérieurs à 150 000 et sans doute Oplex F/2,8 même focale (O.P.L).
- 2) Summicron F/2 50mm 1er modèle rigide (Leitz)
- 3) Summicron F/2 35mm 1er modèle. (Leitz).
- 4) Aquilor F/3,5 260mm (Kinoptic).

A quelle nécessité répond cette construction compliquée ?

Plusieurs hypothèses peuvent être envisagées.

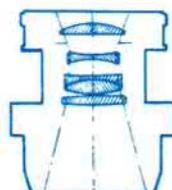
- a) Renforcement mécanique de la tenue des lamelles, celles-ci pouvant flotter dans le cas d'un gros débattement.
- b) Obturation d'un jour se produisant au déploiement total (Au plus petit diaphragme).
- c) Etablissement d'une échelle d'indications régulières, les deux iris se débordant alors à tour de rôle ( Kinoptic ).

Je serais heureux d'avoir des renseignements à ce sujet et des exemples concernant d'autres réalisations similaires.

E. MULLER

---

OPLAR  $f = 50 \text{ mm}$  F : 2,8  
(angle de champ 47°)



Etude des Affichettes conservées à la Bibliothèque Municipale

Fêtant saint Romain et le 900ème anniversaire de la foire, une importante exposition fut présentée en octobre 1980 à la Bibliothèque Municipale de la ville de Rouen par Claude Simonnet, conservateur.

Parmi les 236 documents réunis et présentés par Claire Fons, figuraient des tracts et affichettes, déposés dans les années 1899 - 1907, par un donateur inconnu. Heureuse découverte, bien des «loges» présentaient des programmes «cinématographiques».

Certes, cela ne représente pas une grande découverte, mais si de tels documents sont connus des historiens, ils sont rares et peu nombreux.

Ils furent photographiés et analysés par un collectionneur, Bernard Lefebvre, qui en donna communication à l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen, en octobre 1980, en présence de Madame Schmitt conservateur des Archives du Film de Bois d'Arcy.

Sans doute, le «cinéma» n'aurait pas pris son essor si les forains ne l'avait présenté au public. L'enthousiasme qu'il souleva a certainement contribué pour une part importante à son évolution. Ce ne sera en effet, qu'après 1907 que PATHE-FRERES créera ses sociétés d'exploitation.

C. R. D. P. — Rouen - 1982 - 56 p. - 60 photos, ill.

35,00 F prix net  
40,00 F prix franco

CENTRE REGIONAL  
DE DOCUMENTATION PEDAGOGIQUE  
N° 3038 76041 ROUEN CEDEX

BL  
JR

BON DE COMMANDE

M.  Mme  Mlle

NOM : \_\_\_\_\_  
ADRESSE : \_\_\_\_\_  
COMMUNE : \_\_\_\_\_ N° département : \_\_\_\_\_  
demande l'envoi \_\_\_\_\_

Nombre d'ex.	Titre	Prix franco intérieur	Montant global
	Les cinématographes de la Saint-Romain de Rouen 1896 - 1907	40,00 F	

Je joins à cette commande mon règlement de \_\_\_\_\_ F.

Particulier :

Administration :

- par chèque postal       commande inférieure à 500 F chèque joint  
 par chèque bancaire       commande supérieure à 500 F bon de commande  
 par mandat lettre      signé de l'ordonnateur

établi au nom de : Monsieur l'Agent comptable du Centre Régional de Documentation Pédagogique de Rouen — CCP Rouen 8410 — 04 N

A \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_  
(signature)

Les commandes qui ne seront pas accompagnées de leur montant ne pourront être honorées. Pour les établissements publics, un bon de commande administratif signé de l'ordonnateur sera exigé pour les commandes supérieures à 500 F (les commandes inférieures à 500 F feront l'objet d'un règlement préalable).

FILMS ENTIEREMENT RESTAURES  
par les  
ARCHIVES DU FILM  
à la  
CINEMATHEQUE FRANCAISE

A l'invitation du Président de la Cinémathèque Française, le Service des Archives du Film du C.N.C. présentera désormais, le deuxième mercredi de chaque mois, à 21 heures, un programme de films retrouvés et restaurés par ses soins.

En règle générale, il s'agira de films anciens qui, même s'ils sont parfois cités par les historiens du cinéma, n'ont pas été vus depuis longtemps, parce que leurs seuls supports disponibles - copies ou négatifs - n'en n'ont pas permis la présentation au public, du fait de leur état : altérations chimiques ou physiques, mutilations diverses, montage inexistant, absence d'intertitres les rendant incompréhensibles, les ont occultés jusqu'à ce que le Service des Archives du Film leur restitue leur identité. Ces programmes seront aussi l'occasion de faire revivre des films presque totalement inconnus de la critique, et retrouvés par des amis, collectionneurs ou spécialistes, qui apportent en permanence leur efficace contribution aux recherches du Service.

Les films présentés ne seront donc pas nécessairement des chefs-d'œuvre car, de ceux-ci des copies nombreuses circulent à travers le monde mais, le plus souvent, des œuvres ou des documents oubliés, rares dont on ne parlait plus que par ouï-dire ; ce seront aussi autant que possible, des documents, des repères dans l'histoire du cinéma et même des moments de l'Histoire tout court. Aussi, quel que soit le soin apporté à leur restauration, nous prions par avance les spectateurs d'être indulgents pour les *blessures* de ces films, souvent inguérissables et, en tous cas, de les aborder toujours dans l'esprit de l'époque où leurs images s'assemblèrent.

\*\*\*

Les deux premiers programmes sont consacrés aux premiers films sonores français et nous espérons, par exemple, que la projection du film «LE REQUIN» (Henri CHOMETTE, 1929), présenté incomplet, permettra aux amis du cinéma ancien de nous aider à en retrouver les séquences absentes.

D'avance, nous les en remercions.

Frantz SCHMITT  
Conservateur Chef du Service des Archives du Film du C.N.C.

La Cinémathèque Française accueille le service des archives du film.

Cette hospitalité offerte à l'œuvre exceptionnelle de restauration accomplie par le service est un prêt pour un rendu : les archives abritent l'ensemble de la collection de films anciens de la Cinémathèque ainsi conservés dans les meilleures conditions grâce aux installations ultra-modernes de Bois d'Arcy.

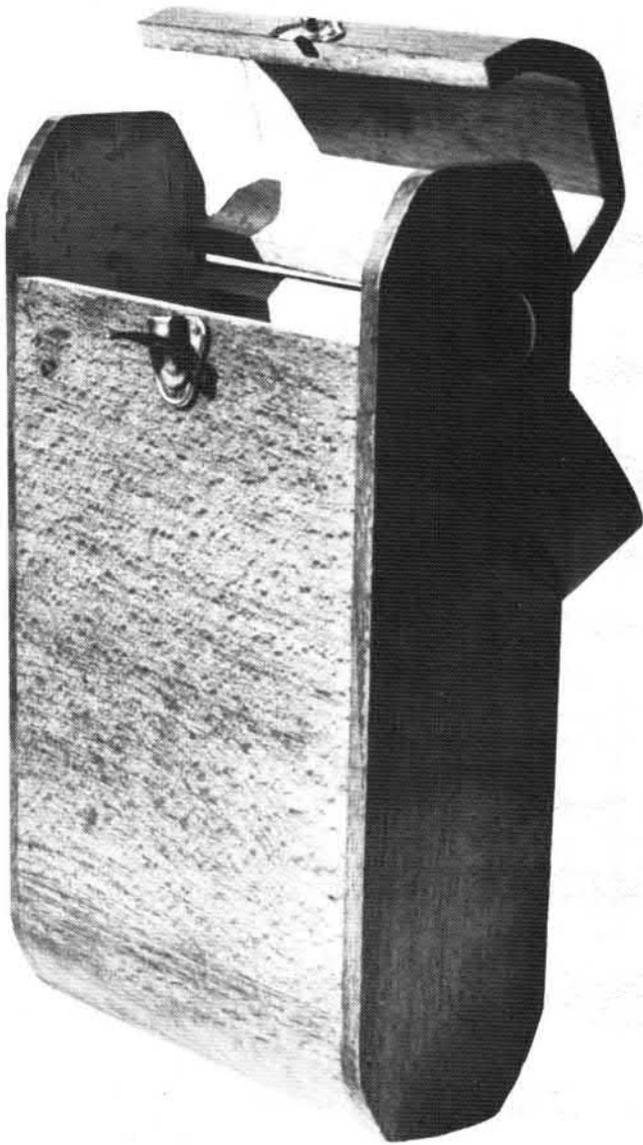
La présentation d'un échantillon des films sauvés par le service parachève ainsi la collaboration naturelle qui s'est instaurée entre les deux grandes institutions françaises de conservation de films : le service des archives du film possède une compétence et un outil technique inégalés en matière de sauvegarde de la pellicule. Et la Cinémathèque Française est au premier rang de toutes les grandes archives en matière de diffusion des œuvres qu'elle conserve.

Désormais, le projet artistique de la Cinémathèque Française s'enrichira de la présentation de ces œuvres oubliées, de ces films présumés disparus, que le service des archives avec son inlassable patience a reconstitué image par image pour qu'ils parviennent jusqu'à nous.

Henri Langlois disait qu'un film n'existe que quand il est projeté, que le service des archives soit ici remercié pour le travail obscur et courageux qui nous fait découvrir aujourd'hui que la projection de ces œuvres est toujours possible.

La Cinémathèque Française.

## QUI FABRIQUE...?



Très intéressantes et imprévues les conversations que l'on peut avoir avec les visiteurs de nos foires.

A celle de Chalon sur Saône, Monsieur Geissenhoffer, m'a fait part, d'un constructeur de sacs d'appareils photo soi-disant installé dans la région.

La fabrication en BOIS de ce modèle fait son originalité.

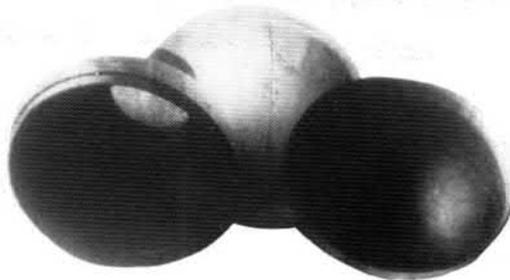
Cet élément fut acheté avec l'appareil 6X9 en 1941 ou 1943, chez un photographe de Chalon sur Saône

Nous comprenons aisément l'utilisation de cette matière étant donné la pénurie de cuir pendant la dernière guerre.

D'ailleurs, dans le catalogue Photo-Plait de 1946, nous trouvons, pour le FOCA \* \*, un sac en TOILE, en 1948 on revenait au sac CUIR.

Qui pourrait me renseigner sur l'origins de ce SAC...?

Pierre BRIS.



Cette sphère est en laiton nickelé, dévissable suivant le diamètre ( dimension  $\emptyset$  43 m/m ). Marque " MACKENSTEIN N° 565 Bt<sup>e</sup> France et étranger ". Elle est terminée par un cylindre de  $\emptyset$  20 m/m, fileté intérieurement.

L'intérieur de la sphère est entièrement noirci anti reflets, le chiffre 20 est tracé intérieurement au stylet.

Notre adhérent Monsieur DADOUN 18 rue Comte Teyssonnière 01000 à Bourg en Bresse demande de lui donner tous renseignements sur cet objet insolite. ( frais d'envoi remboursés par timbres.

# LA MAISON NIC de Barcelone

par AGOSTI MORAL MONTLLEO

Fin 1931, les frères Tomas et Joseph M<sup>a</sup> Nicolau Grino ont inventé un projecteur de dessins animés pour enfants: LE NIC. Nous nous trouvons devant une réussite initiale surprenante, succès sur le marché intérieur et exportation en France, U.S.A. et Japon, entre autres.

Ils ont été sur le marché jusqu'au début des années 70.

La guerre 1936-39 a limité le développement artisanal de la maison qui à partir de 1939 reste sur le marché espagnol. Les premiers modèles de projecteurs sont en carton, les derniers en tôle peinte et il y en eu un composite des deux matières. Les séries n'étaient pas grandes, car faites à la main, à part les différents modèles standards, il y a un grand nombres de variétés.

Les projecteurs les plus intéressants sont les NIC sonores, plusieurs modèles ( avec complément d'un tourne-disque dans le même appareil, le tout manuel ).

Autres modèles: REFLEX NIC.

NIC TELEVISION ( existe en modèle sonore )

NIC PANORAMIQUE, etc...

Un projecteur de DIAPOSITIVES, en tôle et carton.

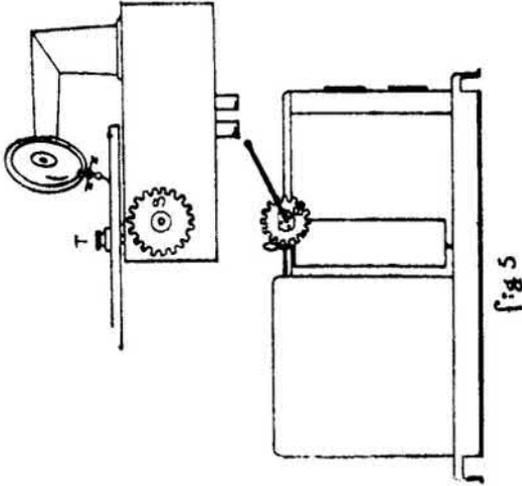
Un projecteur d'OPTIQUES en carton pliant, le tout dans une boîte de 4X15X24 cm.

Le nombre de titres de films est assez grand, dépassant facilement la centaine. A partir de 1942 ils ont sorti , sous licence, les films à thèmes Walt DISNEY.

Les films pour les projecteurs sont en 3 dimensions différentes suivant les modèles anciens ou plus modernes.

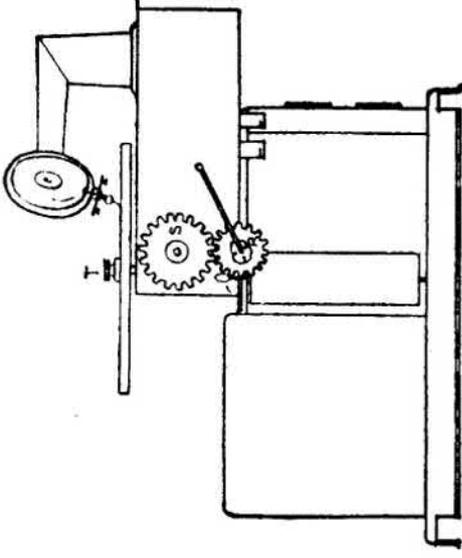
...

# PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA SONORA **NIC**



Una vez colocado el suplemento sonoro NIC tal como se indica en la figura 6 para proyectar una película sonora, se procede de la siguiente forma:

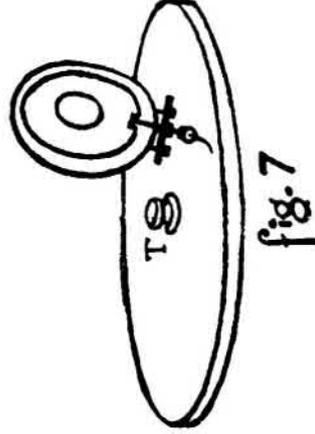
- 1.º Se coloca la película de manera que el título se proyecte en la pantalla cuidando de que el cilindro que arrolla la película esté embragado.
- 2.º Póngase el disco de manera que la señal blanca esté al lado en que se coloca el diafragma. Sujétase el disco atornillándolo con la pieza T y así se evita que el disco resbale.



3.º Se pone la aguja NIC en el diafragma tal como indica la figura 7, colocando entonces la punta de la aguja en la señal blanca en la primera espiral del disco y está a punto de proyectarse la película.

Ahora dando vueltas a la manivela del aparato se obtiene la proyección sincronizada de la película NIC.

En los aparatos modelo antiguo hay que colocar en el corrón que se arrolla la película la casaca de cartón que se acompaña. Recordamos que para obtener una audición perfecta y para la buena conservación de los discos hay que usar agujas NIC.



# ReflexNIC

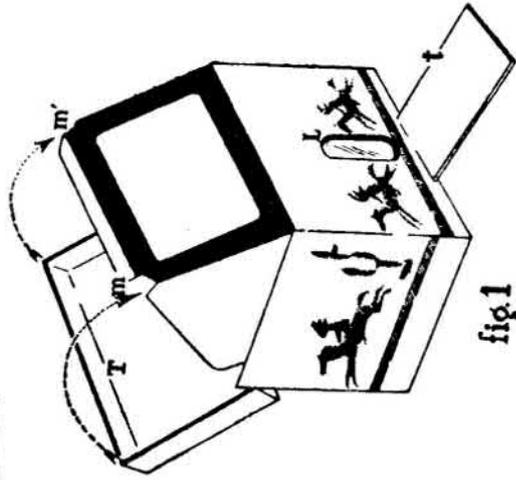
PATENTADO

## INSTRUCCIONES

El cine NIC no precisa de lámparas especiales, pudiendo emplearse las que se tengan a mano. Sin embargo, recomendamos las de 40 o 60 vatios esmeriladas y especialmente las de tipo Opal.

## PROYECCION REFLEX

La pantalla Reflex permite proyectar con el cine NIC en una habitación normalmente iluminada sin necesidad de oscurecerla, obteniéndose una inmejorable proyección.



Montaje de la caja-pantalla (fig. 1)

Sáquese el cine de la caja-pantalla quedando la caja como puede verse en la fig. 1, con la tapa protectora del lente  $t$  abatida. Apoyando el borde de la

tapa  $T$  en las muescas  $m-m'$  de la pantalla como indican las dos flechas de puntos, quedará la caja lista para proyectar.

## Colocación de la película en el cine (fig. 2)

Para la colocación de la película NIC, se abre la caja de la lámpara  $A$  dejándola en la posición indicada en la fig. 2, pasando a colocar la película en el so-

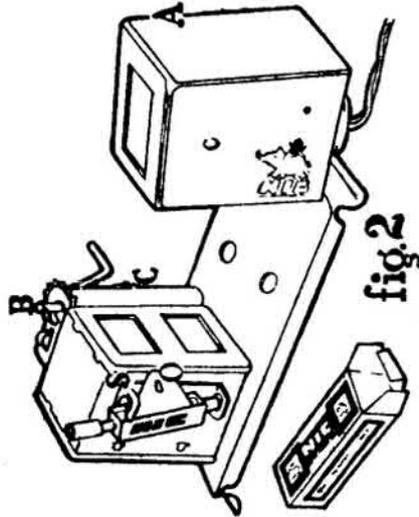


fig. 2

porte  $S$ , del aparato y acompañando con la mano la lengüeta o extremo de la película, se sujeta el ojal  $O$  en el carrón  $C$ . Una vez sujeta la película al carrón, éste se embraga por el eje  $B$  corriendolo a través del agujero hacia la parte delantera del proyector, quedando la película a punto de ser proyectada.

## Proyección (fig. 3)

Puesta la película en la forma indicado, se coloca la caja de la lámpara  $A$  en la posición representada en la fig. 3 y, como indica dicha figura, colocaremos el cine haciendo coincidir la parte delantera con la lente  $L$  de la caja pantalla y enclavando en la corriente y dando vueltas a la manivela obtendremos la proyección sobre la pantalla  $P$ . Cuando aparece en la pantalla

FIN, se para la manivela y desembragando el carrón, corriendo el eje  $B$  hacia la parte posterior del cine, dése vueltas al eje  $E$  de la película, quedando el aparato en disposición de una nueva proyección.

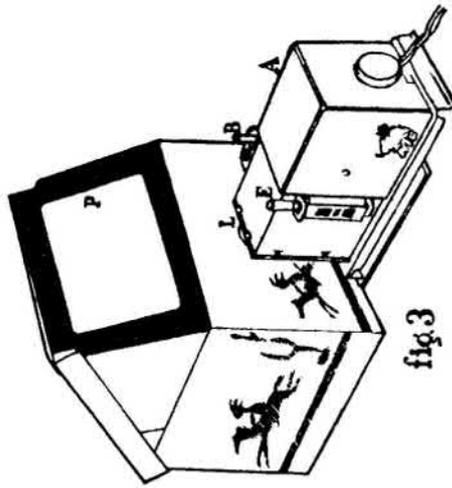


fig. 3

La sólida construcción del NIC hace que no requiera cuidados especiales y aún manejado por manos inexpertas es de duración indefinida

## PROYECCION CINEMATOGRAFICA PANORAMICA

Sencillamente colocamos la película en el cine de la forma que indicamos en las instrucciones anteriores en el apartado "Colocación de la película" fig. 2 y proyectaremos la película a la distancia aproximada de un metro de la pared

La proyección PANORAMICA se distingue por su tamaño mucho mayor que el de una proyección corriente y por la limpieza y nitidez de la imagen

Para el arrollado de la película, seguiremos igualmente las instrucciones anteriores.

Un autre appareil montre l'esprit entrepreneur des frères Nicolau, vers les années 1935-36 : l' APPAREIL PHOTO INSTANTANEE pour enfants ( en carton !!! ).

La guerre civile de 1936-39 a sûrement stoppé la fabrication de cet appareil qui, à coup sûr, est une pièce rare.

Avec cet appareil, d'après la publicité, on pouvait obtenir un positif en 5 minutes.

Résumé du mode d'emploi du FOTO NIC .

Fig 1 et 2: Humecter les tampons avec les solutions de révélateur et fixateur.

Fig 3 : Pose du film, conditionné dans une boîte en carton assez grossier.

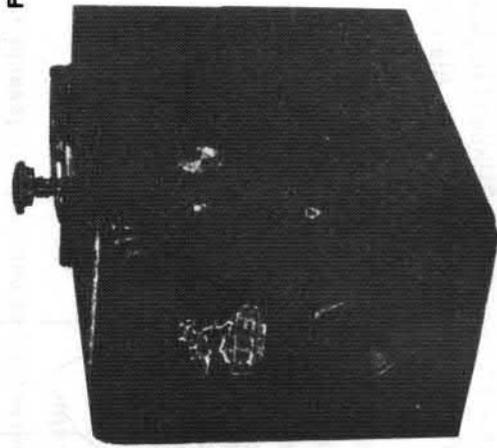
Fig 4,5,6 : Obtention du négatif.

- . En tournant, mettre en place la lentille négative N.
- . Par M on peut contrôler l'avancement du film: des points pour mise au point du film. R pour développer et F pour fixer, en tournant les boutons B.
- . Ces opérations finies, on fait sortir le film comme indiqué sur la figure 7.
- . Pour obtenir un positif on photographierait le négatif obtenu comme indiqué sur la Fig 8 en mettant en place la lentille P.
- . Dans la table de la dernière page on donne les temps de pose, développement et fixage.



# FOTO NIC

PATENTADO



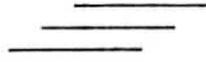
**La cámara que en 5 minutos le entrega su retrato**

# FOTO NIC

PATENTADO

La FOTO NIC, no es una cámara fotográfica corriente, su técnica le separa de la Fotografía normal, hace retratos y muy buenos retratos pero dentro de ciertas limitaciones, puesto que FOTO NIC, es un juguete fotográfico.

La FOTO NIC, es de aquellos juguetes que aunque va destinado a los niños de 10 á 12 años en adelante, interesa también a los mayores. La sencillez de su manejo y el hecho de que todas las operaciones se hacen a la luz del día, constituye un entretenido pasatiempo.



## INSTRUCCIONES PARA SU MANEJO

**Revelador.**—Fig. 1. Llenar de agua el frasco F, revelador (cristal amarillo). Disolver primero el paquete n.º 1 (pequeño) y luego el n.º 2 (grande). Con este revelador se impregna el tampón por medio del cuenta gotas C, procurando dar un grado de humedad lo mas uniforme posible, aplicando el cuenta gotas en cada angulo del tampón y luego en el centro del mismo.

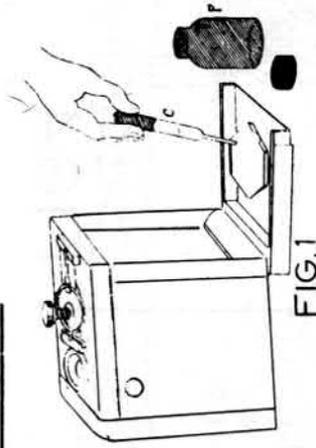


FIG. 1

**Fijador.**—Fig. 2. Llenar de agua el frasco F, fijador (cristal claro). Disolver el contenido del paquete de fijador especial NIC. Una vez disuelto, impregnar el tampón siguiendo las mismas instrucciones que para el revelador.

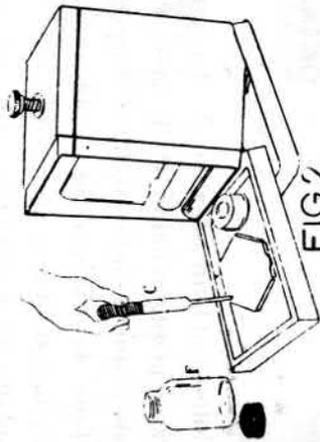


FIG. 2

## COLOCACION DE LA PELICULA

Fig. 3. Abierta la caja como se indica en la misma, se coloca la caja negra C N, en el cajetin del bastidor B, cuidando que la flecha F, que lleva la tira quede al exterior, se da la vuelta al cilindro C, como indica la flecha, pasando la tira po entre los clavos guias gg, tirando hasta que aparezcan los puntitos frente a estos, procurando mantener la tira tensa, se coloca el bastidor en la cámara, se pasa el agujero O, de la lengüeta de la película por el ganchito G, de la tela del corron C, se dan vueltas al mismo hasta que el ojal O, este situado encima del corron, cerrando luego la cámara.

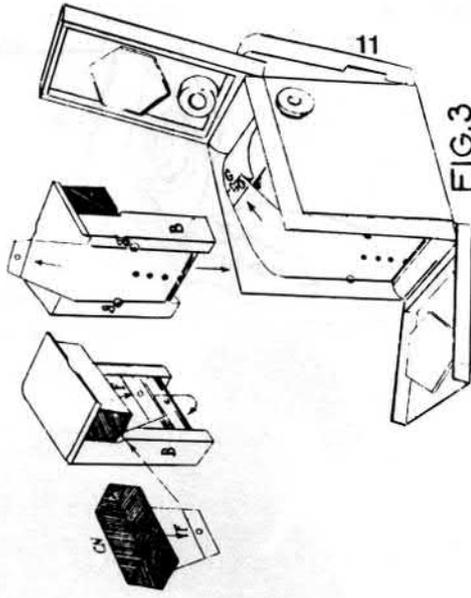


FIG. 3

## OBTENCION DEL NEGATIVO

Colocar el lente negativo N, haciendo girar el pequeño botón P B, hasta encarar con el punto blanco B, fig. 8. Una vez cerrada la cámara fig. 4, se van dando vueltas al corchón C, estando atento a la mirilla M, encarnada hasta que aparezcan los puntos.... Despacio hasta cerrar C. cliche. Ahora podemos hacer el retrato como en una cámara normal, fofocando por el visor V, lo que queremos retratar a partir de un metro de distancia, bajando la palanca P O, del obturador y contando el tiempo necesario, se vuelve a subir la palanca para cerrar. Damos vueltas al corchón C, hasta que aparece en la mirilla la B, reveladora. Para

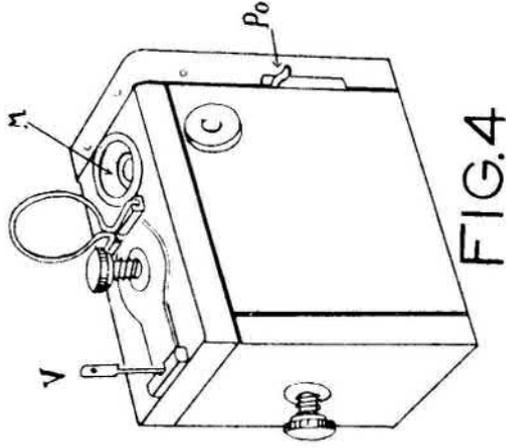


FIG.4

suavemente un minuto por lo menos. El negativo está terminado, levantamos la tapa superior de la cámara, fig. 7, y arrancamos el negativo de la tira soporte T, sujetando esta con la mano izquierda y con la derecha tiramos del negativo hasta desprenderle de la tira.

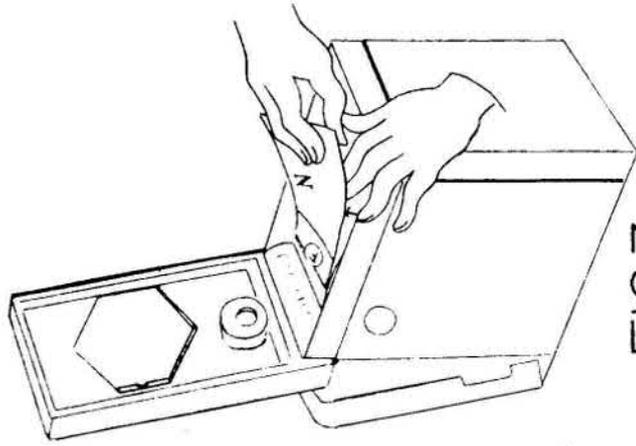


FIG.7

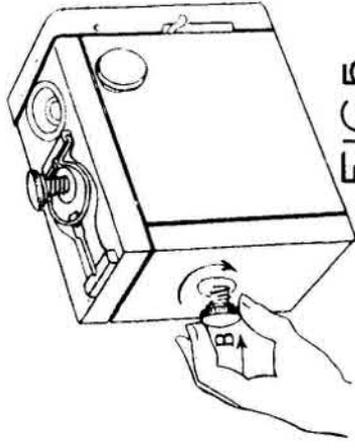


FIG.5

revelar empujar el botón B, fig. 5, hacia el fondo y girar suavemente, manteniendo el contacto, el tiempo necesario, 1 1/2 minuto aproximadamente. Dar vueltas al corchón hasta que aparezca la F, fig. 6. Apretar el botón B hacia abajo y girar

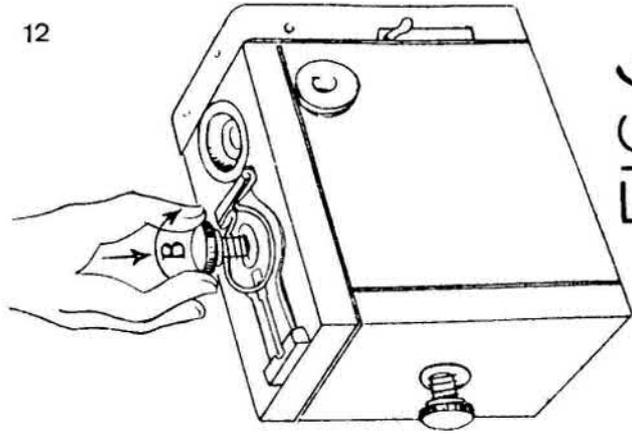


FIG.6

## OBTENCION DEL POSITIVO

Colocamos el negativo en el porta retrato P R, fig. 8 centrarlo y cerrado este, deslizarlo por las guías del bastidor metálico B M, hasta el fondo. Cambiar el lente negativo N, por el de positivo P, haciendo girar el pequeño botón P B, hasta encajar con el punto encarnado E. Bajar la palanca del obturador y contar una exposición tres veces aproximadamente de

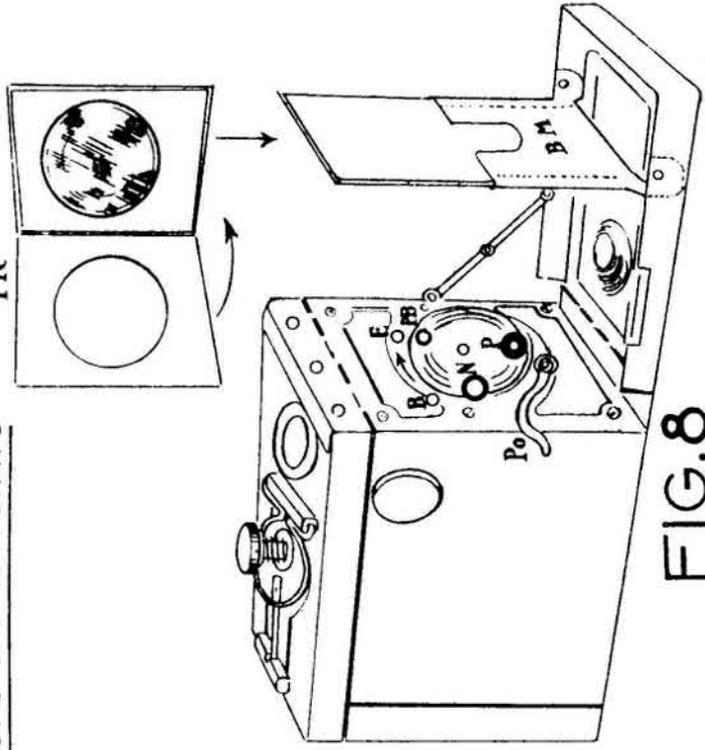


FIG.8

la del negativo y cerrar subiéndolo la palanca. Dar vueltas al carrón C, hasta que aparezca la R, y repetir la operación de revelado como se ha hecho con el negativo, fig. 5. Correr el carrón hasta F, y se hace la misma operación de fijado, fig. 6 quedando terminado el positivo; se levanta la tapa y se arranca de la tira, fig. 7. Para su mayor conservación es conveniente lavarlo con agua y luego ponerlo en el marco porta retrato.

### ADVERTENCIAS

Una vez terminado uno ó dos retratos, si hay que hacer otro enseguida, es conveniente añadir un poco de revelador y fijador a sus respectivos tampones, usando siempre el cuenta gotas. Cuando se termina de hacer fotos, hay que sacar los tampones, lavarlos abundantemente solo con agua, enjuagarlos bien y dejarlos secar para despues colocarlos de nuevo al portatampón correspondiente de la cámara.

Para hacer buenos retratos hay que conocer la luz, pues según la luz, varia el tiempo de exposición y revelado. Como orientación damos la siguiente tabla de tiempos de exposición y duración del revelado y fijado. Estos tiempos son aproximados, siendo la práctica la que nos enseñará aplicarlos con toda exactitud.

Tiempos aproximados de	Exposición	Revelado	Fijado
Negativo al interior.	A partir de 5 segundos	1 y 1/2 minutos	Mínimo 1 min.
Copia del Negativo (Interior)	A partir de 15 segundos	1 y 1/2 minutos	Mínimo 1 min.
Negativo al exterior. (Sombra)	A partir de 1 segundo	A partir de 1 m.	Mínimo 1 min.
Copia del Negativo (Sombra)	A partir de 5 segundos	A partir de 1 m.	Mínimo 1 min.
Negativo a pleno Sol	Abrir y Cerrar	1 minuto	Mínimo 1 min.
Copia del Negativo (Sombra)	A partir de 5 segundos	1 minuto	Mínimo 1 min.
Copia del Negativo (Sol)	Abrir y Cerrar	1 y 1/2 minutos	Mínimo 1 min.



— Prenez une pose un peu plus crâne, que diable! pour un chasseur d'ours.

Dessin de ROUSILLE.

# LE SPEICH

par **MARCO ANTONETTO**

*La famille SPEICH, originaire de Suisse, arriva à Gênes à la fin du siècle dernier; Pierre SPEICH, grand-père de l'actuel propriétaire, fut l'un des premiers photographes de la ville, après un opticien très connu et un fabricant d'objectifs. Son fils César fabriquait lui aussi des objectifs, des instruments d'optique et de fines mécaniques; parcequ'il était aussi passionné de photographie, il décida en 1948 de créer un appareil photographique très particulier, profitant de ses connaissances et investissant une large part de sa fortune.*

*Cet appareil très original était un reflex stéréo 35 m/m à pellicules, équipé d'un viseur, complété par une sacoche en cuir et une visionneuse.*

*Du point de vue technique, l'appareil avait un obturateur central double asservi à un système de cames ( breveté ), deux objectifs Rodenstock de 2,8, avec mise au point couplée.*

*Pour ouvrir l'appareil, l'arrière glisse dans deux rainures latérales éliminant les charnières.*

*L'appareil fut montré à de nombreux grossistes comme Dell'Acqua de Gênes et Erca de Milan, mais ils ne trouvèrent pas de moyen d'entente pour la distribution commerciale.*

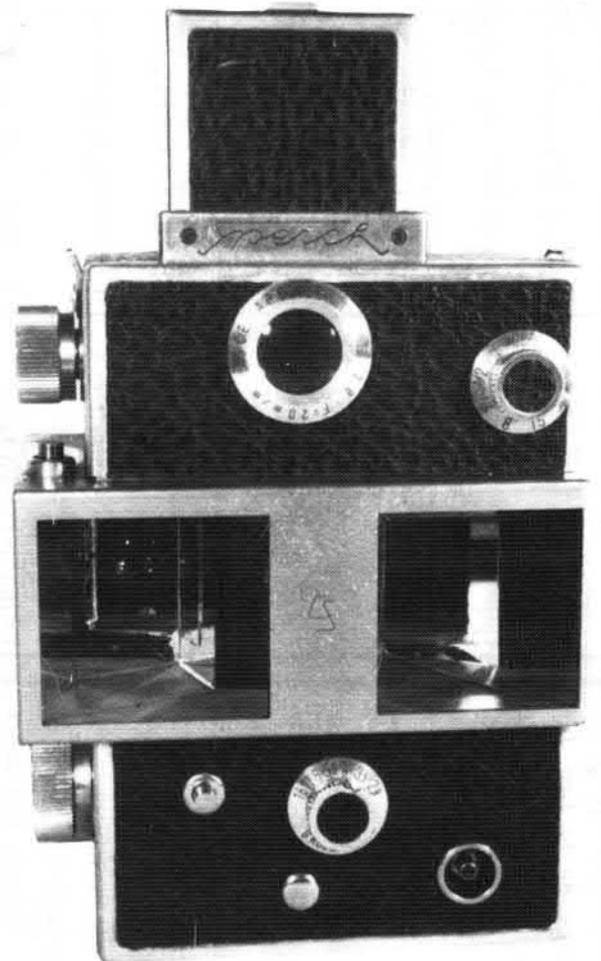
*Avec la reconquête économique d'après-guerre, les ouvriers spécialisés dans les travaux de précision étaient très rares à Gênes et les appareils photo étrangers d'importation mirent un frein à la demande pour ce genre d'appareil et sur les cent appareils commencés, seuls une quinzaine furent achevés.*

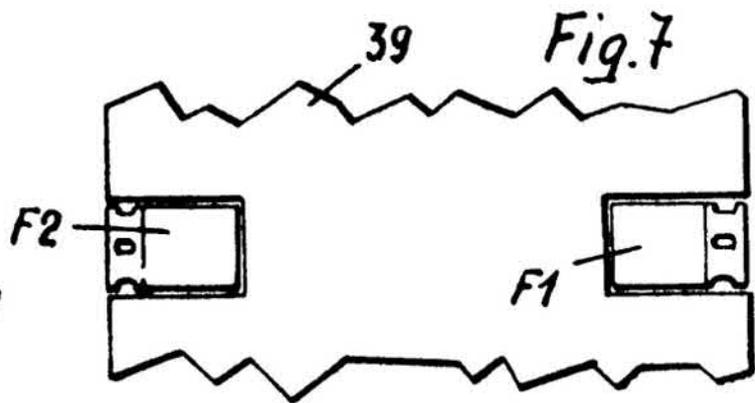
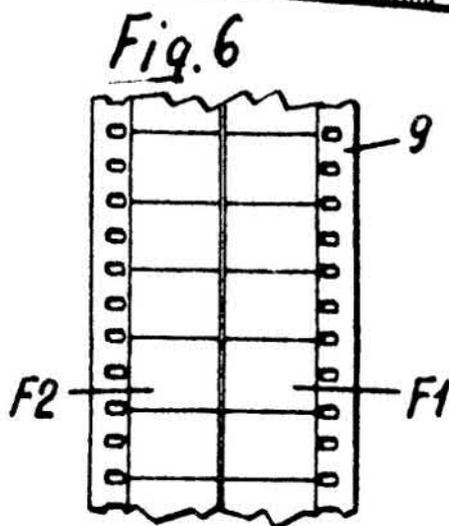
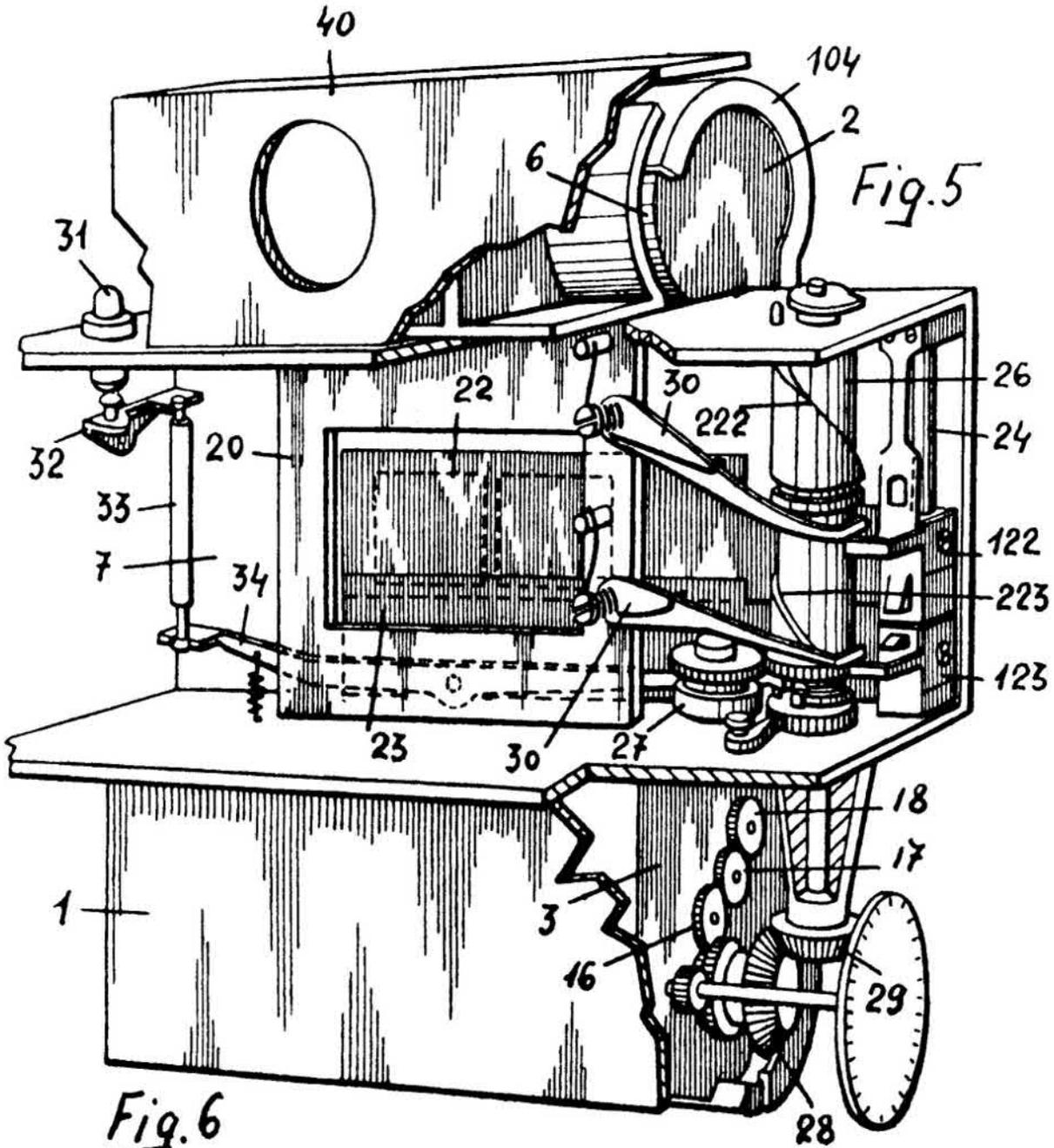
*La firme délaissa le domaine photographique au profit de la production de mécanismes de précision à l'usage plus particulier de la marine sous l'initiative et la direction du fils César SPEICH.*

Nous remercions Marco Antonetto d'avoir permis la parution dans notre bulletin de cet article et celle du brevet du SPEICH.

Nous pensons que nos adhérents seront intéressés par son livre à paraître " MADE in ITALY " qui retracera l'Histoire de la production photographique italienne de 1839 ( premier appareil daguérien de JEST de Turin ) jusqu'à 1970 ( BENCINI, etc... ).

Il comprendra 380 photographies d'appareils et 150 pages. Texte en italien et anglais. Cet ouvrage est écrit en collaboration avec Mr Weiner.





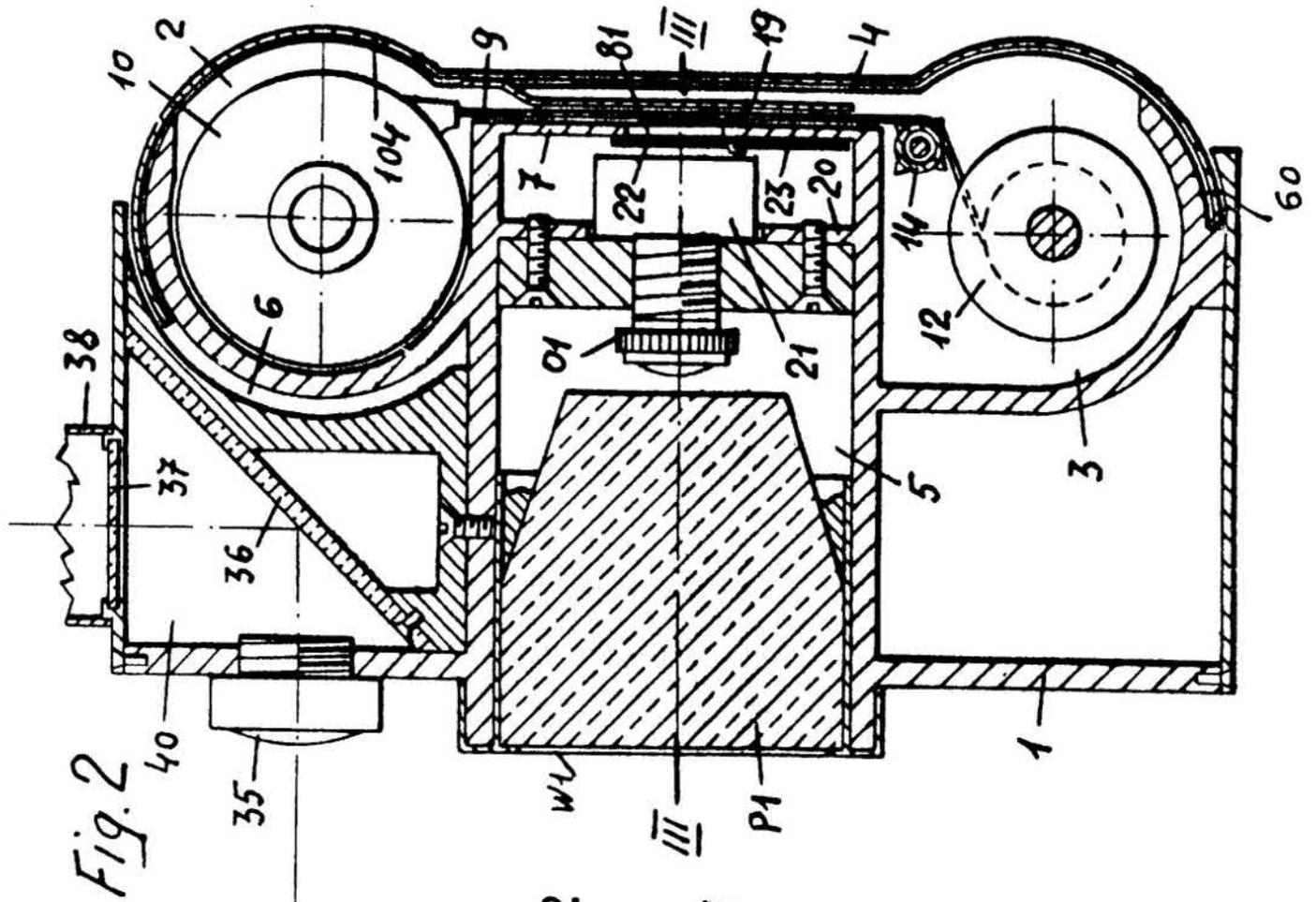


Fig. 2

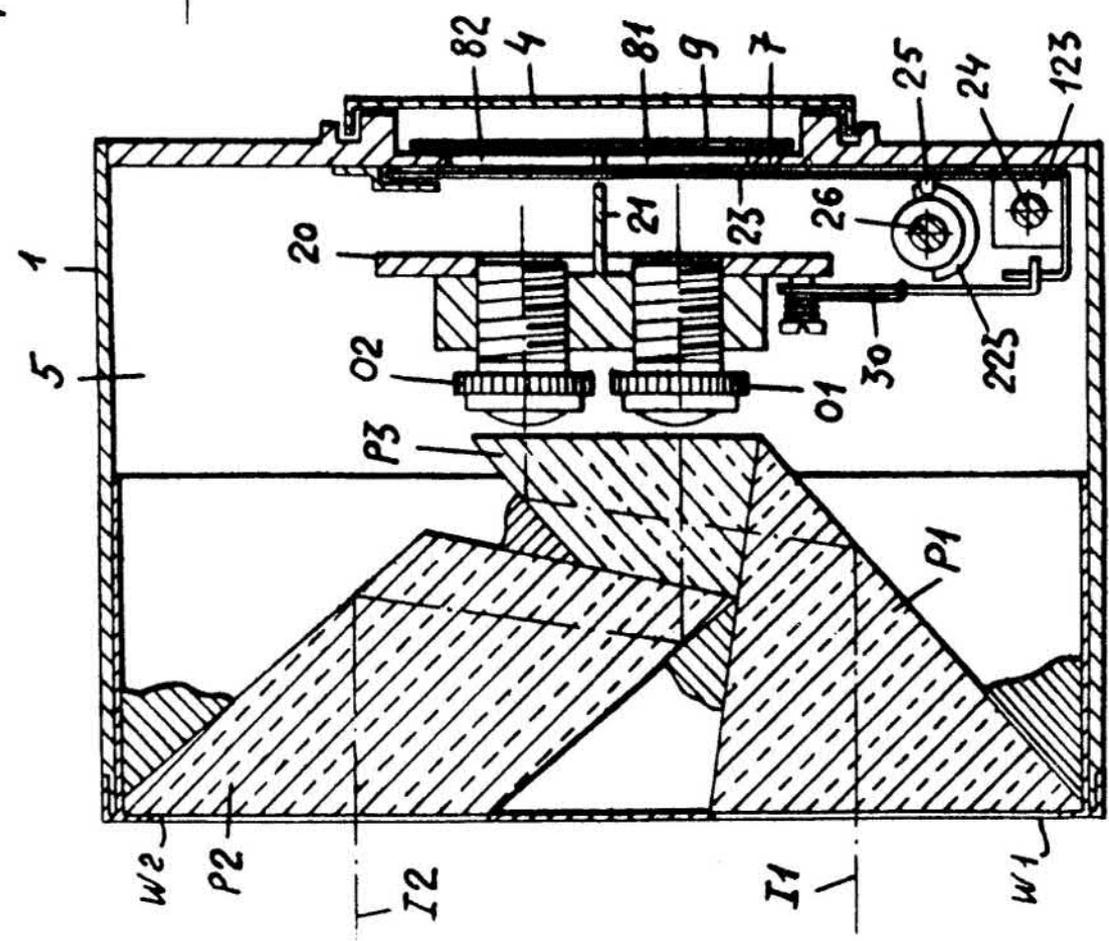


Fig. 3

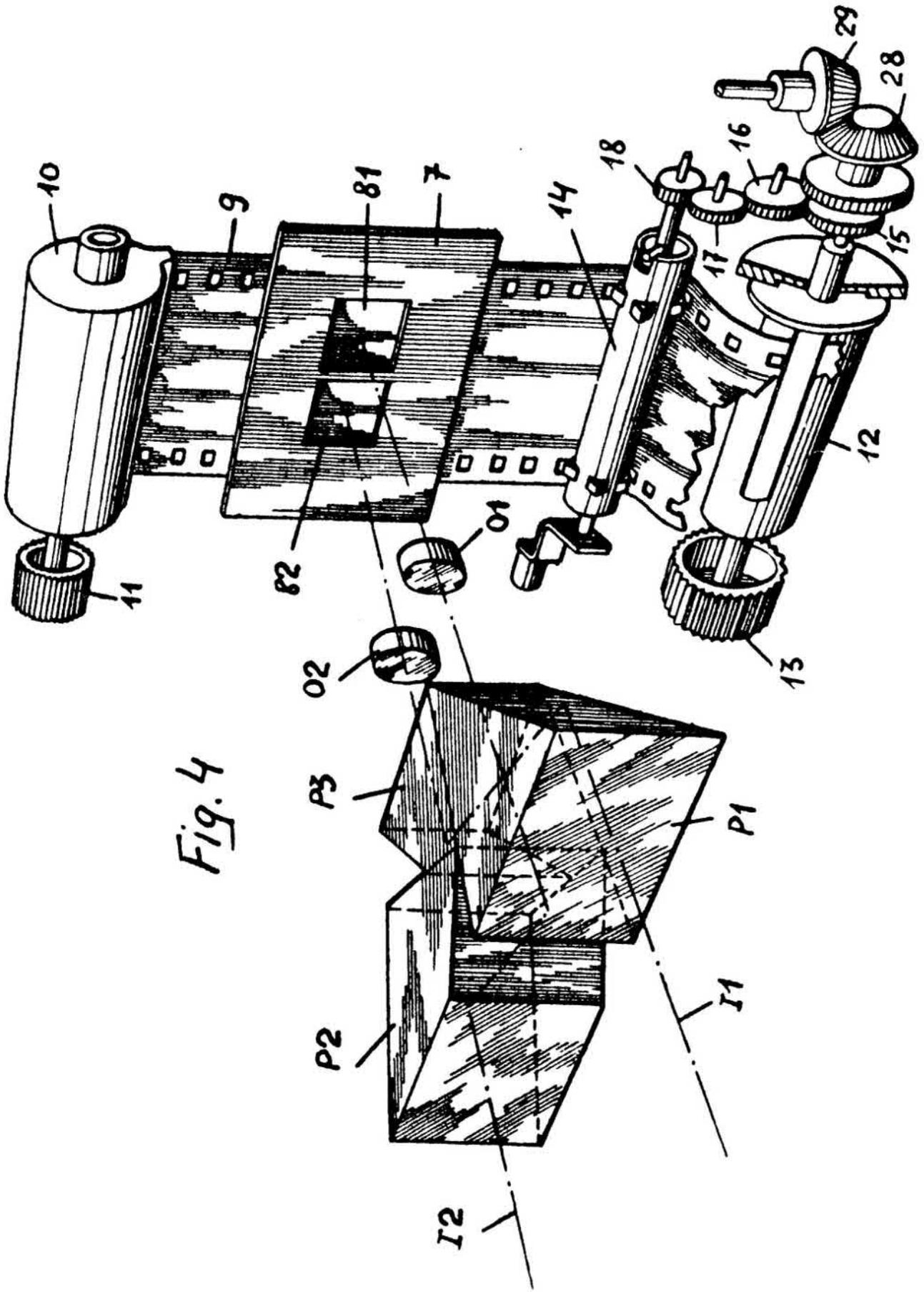


Fig. 4

UFFICIO CENTRALE BREVETTI

# BREVETTO PER INVENZIONE INDUSTRIALE

PRINCIPALE

N. 509731

*Il presente brevetto viene concesso per l'invenzione oggetto della domanda sotto specificata:*

Numero di registrazione della domanda 12550/53

Ufficio di deposito U.P.I.C. di Genova

Data e ora di deposito 18 settembre 1953, ore 11

Titolare del brevetto SPEICH GIANNI a Genova - elett. dom. presso Fischetti - Piazza Portello 2 - Genova

Titolo dell'invenzione Macchina fotografica per la ripresa di fotogrammi stereoscopici affiancati trasversalmente alla pellicola

Estremi della domanda o del brevetto di primo deposito estero di cui il titolare rivendica la priorità a norma delle Convenzioni internazionali vigenti

//

Annotazioni speciali

//

APPAREIL DE PROJECTIONS

PRIX :

# LE BAYARD

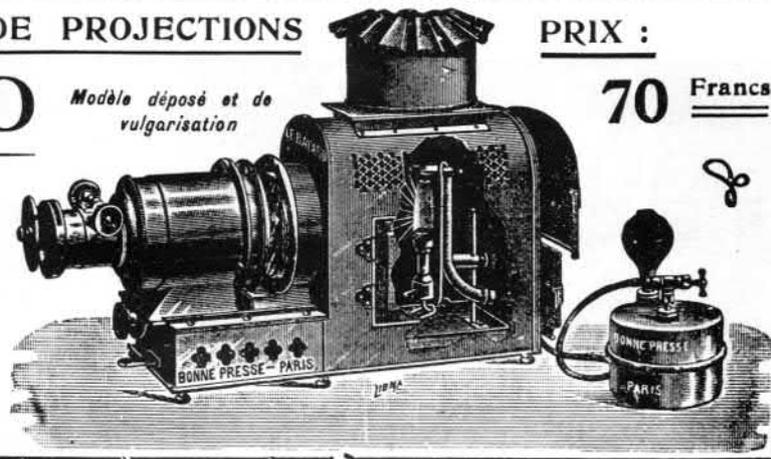
Modèle déposé et de vulgarisation

**70** Francs

Le corps est entièrement en tôle russe avec portes à l'arrière et de chaque côté, avant en cuivre poli et verni avec vis de serrage, condensateur de 110 mm, objectif 45 X 52. 1<sup>er</sup> choix et boîte tôle avec poignée cuir.

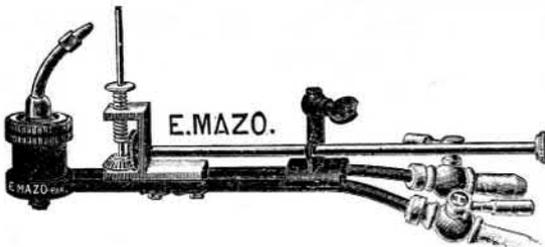
**PRIX avec la Lampe à alcool**  
Bonne Presse : 95 fr.

**Maison de la Bonne Presse, PARIS**  
5, rue Bayard et 22, Cours la Reine



Cosmos 9 avril 1900

## CHALUMEAU OXYHYDRIQUE INTENSIF A MELANGE INTERIEUR



Fonctionnant sur une prise de gaz domestique quelconque sans qu'il soit besoin d'avoir le tube d'hydrogène comprimé.

Un tube d'oxygène ou un générateur d'oxygène quelconque suffit.

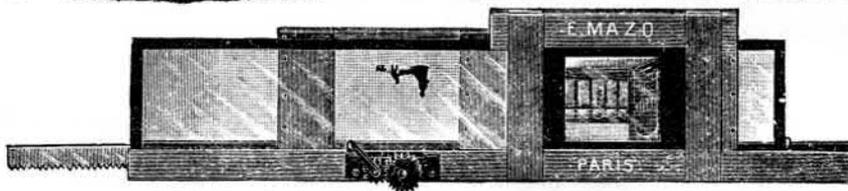
Le Chalumeau se branche directement sur la prise de gaz d'éclairage.

Prix.....

**32** fr.

## NOUVEAU CHASSIS D'OMBRES MÉCANIQUES

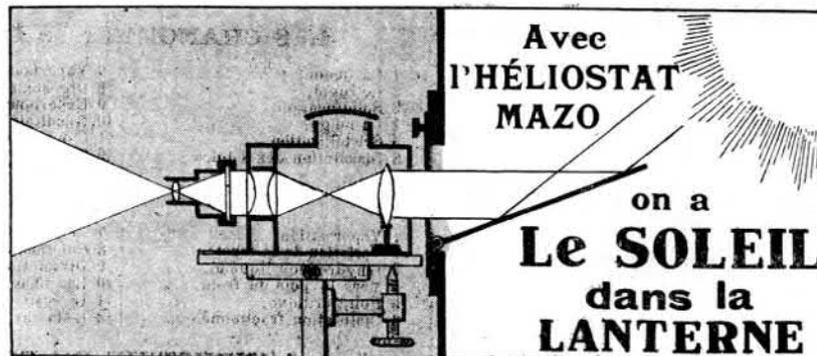
Prix : 20 francs



Prix : 20 francs

Permettant le passage absolument régulier des ombres chinoises sur verre, indispensable à la bonne exécution des pièces d'ombres et chansons lumineuses.

Ombres et Lumière 10 novembre 1912



Ombres et Lumière novembre 1919

photo / ciné / son  
 tél. 540 93 65  
**J Muller**  
 17, rue des PLANTES  
 75014 PARIS

**MATERIEL A VOIR SUR PLACE**

ACHAT VENTE ECHANGE  
 POSSIBILITE DEPOT VENTE

Pièces détachées d'origine  
 PATHÉ 9,5mm

pour remise en état de caméras et  
 projecteurs de cette marque, des modèles

Pathé baby 1924	Caméras à manivelle 1924
- Kid	Pathé Lux
- Lux	Mondial B
- Pathé 39	National 1 et 2
- Vox	Webo Rio
Joinville	
- Baby 60	
- Europ	

**NOUS CONSULTER**

ouvert du mardi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h 30  
 samedi 9 h à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h

Métro ALESIA CCP PARIS 4638-33

**AUX FONTAINES  
 DE NIEPCE  
 ET DAGUERRE**

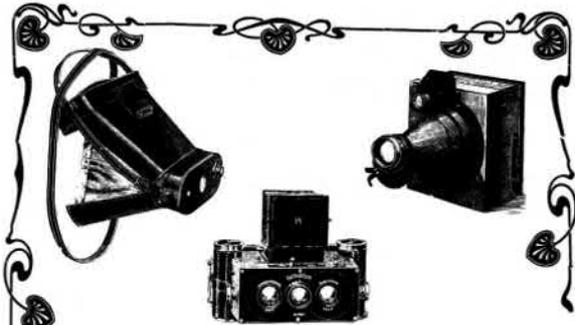
*Achat - Vente*

1840 - 1920

**TOUTE LA HAUTE  
 EPOQUE  
 DE LA PHOTOGRAPHIE**

APPAREILS ET OBJ. RARES  
 DAGUERREOTYPES, AMBRO-  
 TYPES PHOTOS SUR EMAIL,  
 PORCELAINE, PHOTOS IIème  
 EMPIRE COLORIÉES, ETC.

*Mrs BOMET et SEILLIER*  
 20, RUE ANDRE DEL SARTE,  
 75018 PARIS. Tél. 254.27.13.  
 fermé Dimanche et Lundi  
 Semaine: 10h30 - 18h30 sans interr.



**PHOTARCHIVES**

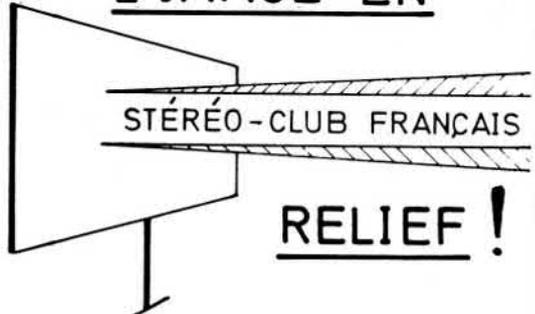


**daniel brochard**

CI-Joint 120 F pour expédition «PHOTARCHIVES»

Daniel Brochard 88 rue de PARIS 93100 MONTREUIL

**L'IMAGE EN**



**STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS**

**RELIEF !**

ASSOCIATION  
 FONDÉE EN 1903 POUR LA  
 DIFFUSION ET L'ENSEIGNEMENT  
 DE LA STÉRÉOPHOTOGRAPHIE  
 ET DES TECHNIQUES VISUELLES  
 OU GRAPHIQUES DE LA TROISIÈME  
 DIMENSION

POUR TOUT RENSEIGNEMENT  
 ÉCRIRE AU SECRÉTAIRE  
 GÉNÉRAL : Jean-Pierre MOLTER  
 13, Rue Alfred Fournier  
 92370 CHAVILLE

## PETITES ANNONCES

Achète matériel photo: ALPA. EDIXA. PENTAX. ERNEMANN. Vends HEIDOSCOPE, Panoramique FT2 2000 frs. pièce. FOCA ~~XX~~, CONTAX I, FED 4, KIEV 4, ROLLEI SL26 + télé et grand angle, nombreux accessoires PETRI et BCP, bagues T4, T2YS, KOMURANON; collection de plus de 100 posemètres différents certains très anciens; Faire offre. HANCO rue de Corbais 81 5873 Hevillers Belgique.

Cherche DAGUERREOTYPES et AMBROTYPES encadrés représentant militaires et ecclésiastiques et tous sujets sur la CORSE, écrin pour Daguerrotypes 1/6<sup>ème</sup> de plaque, PHOTO-REVUE avec article de B. Vial sur collection d'appareils photo. DOS REIS 23 rue Dunois 75013 Paris.

Achète, échange APPAREILS FRANCAIS 1940-60, faire offre. DELVAL 13 route de Grand Charmont 25200 Montbéliard.

Vends plus offrant: PASCAL, MULTICOLORE, genre SONNET, 2 chambres à JOUES acajou dont une Mackenstein, ENGELFEITKNECHT détective à poche de cuir. STEREO 6X13 acajou STEINHEL, GAUMONT block système avec magasin acajou, FRANCEVILLE détective 6X9, JONTE 9X12, PHOTOVULGARISATRICE 9X14 à carte postale, CINE LAPIERRE dans boîte d'origine; SOM 10X15, JONTE détective. DADOUN R. 18 rue Comte de la Teyssonnière 01000 Bourg en Bresse. Tél: 74 218569 soir.

Vends, échange contre matériel et documentations FOCA: objectif 8/500 MACRO TOKINA monture K, BROWNIE n°0, SUPER LYNX MAROC simplifié (Vial 1022), IKONTA 4,5X6, BABY box, ROLLEICORD II, ROLLEI 35 LED. SILETTE SL. WERRA IC. Objectifs ICAREX, FOCA. AMBISILETTE. Cherche FOCAGRAPHIE 1,4,7 et la PRATIQUE DU FOCA édition 2 et 7; échange possible éditions 4 et 6. ADENIS 23 ter Ave Théophile Roussel 48100 Marvejols. Tél: 66 321821.

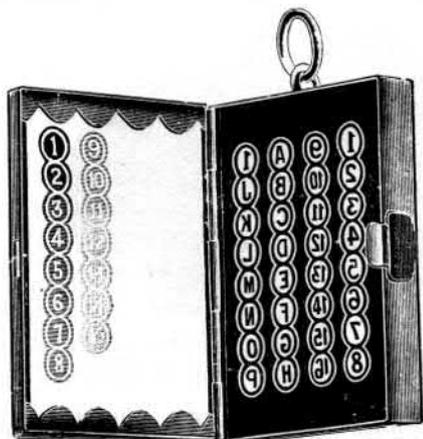


Fig. 147. - Actinomètre.

Achète ASAHIFLES I. PRAKTIFLEX. AL VISTA. M5. MATON. SAMOCA super. ZENITH C. FRICA. CORONET. VOGUE. UNIVEX. SAMOCAFLEX. RICOCH 3S. Recherche appareils Français, Allemand, Anglais, Russe de 1925 à 1960; Faire offre. FIESCHI les Aloès batC 20000 Ajaccio Corse.

Echange malette cuir contenant un EXAKTA 4,5X6 modèle B, état de marche avec bague, Tessar 2,8/75, Télé Tessar 6,3/120, Tessar 8/55, pare soleil. TAXIPHOTE 45X107 acajou avec lot de plaques, vues Sable d'Olonne contre matériel FOCA. Recherche FOCASCOPE, projecteur AUDAX, chambre reflex COUDEE, FOCASIX. WEBER 845 rue Dr Jean Michel 39000 Lons le Saulnier.

Cherche détails BIOGRAPHIQUES sur fabricant H. MACKENSTEIN et auteur Ch. FABRE (Toulouse). Echangerais GRAPHIC 0 (Auer 366), ANSCO MEMO (509), WRAY stéréo GRAPHIC (identique Auer 1461), contre matériel et appareils STEREO, LIVRES anciens, (avant 1940) et REVUES Françaises, Suisses, Belges, Anglaises et U.S. SWAELENS 41 Planta CH 1223 Coligny Suisse.

Recherche appareils STEREO tous formats et appareils type JUMELLE en très bon état. LECOCQ Apt 324 résidence le Mont des Oiseaux 83400 Hyères.

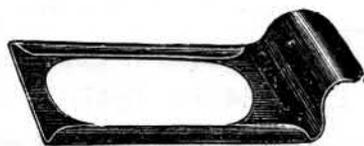


Fig. 132. - Cadre pour le développement des clichés pelliculaires.



Fig. 94. - Viseur clair.

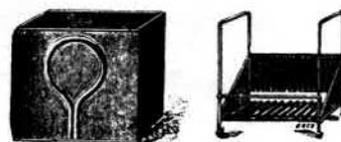


Fig. 136. - Cuve de lavage à siphon intermittent.

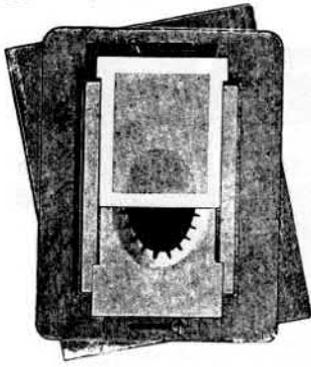


FIG. 148. — Châssis-presse avec dispositif pour la fixation du dégradateur.

Achète tous appareils INSOLITES par la forme, le mécanisme, la couleur, les objectifs, l'obturateur, le magasin, ou autres, ainsi que LIVRES, CATALOGUES, REVUES, Photos sur tous les procédés. OBJECTIFS, OBTURATEURS, bagues filitées pour objectifs. FILMS, LANTERNES MAGIQUES, PROJECTEURS, CAMERAS surtout en BOIS ou METAL. Peut donner appareils RARES en échange: CHRONO de Poche DEMENY, LEICA ( Compur, 250 vues, MONOVUE ) etc. liste sur demande. BRIS 35 rue de la Mare à l'Ane 93100 Montreuil. Tél: 1 2871341.

Recherche tous appareils en ALUMINIUM, NICKEL, LAITON VERNI, METAL PEINT en COULEUR ( GAUMONT, HANAU, CORNU etc...) SPIEGEL 250 Evandale Road Scarsdale New York N.Y.10583 U.S.A.

Recherche un BRAS porte bobines de 300 m pour projecteur PATHE NATHAN 17,5 sonore et quelques bobines vides en 150 et 300 m, ainsi que tous documents et PROSPECTUS publicitaires sur les formats 17,5 dit aussi PATHE RURAL. OLIVIER 22 rue de Gerbrois 02400 Chateau Thierry.

Recherche PHOTOS tous procédés, représentant des ENFANTS avec des JOUETS ainsi que des assiettes, affiches, publicités, sujets en porcelaine ou autres matières également avec des ENFANTS JOUANTS. BRIS Monique 35 rue de la Mare à l'Ane 93100 Montreuil. Tél 1 2871341.

Echange BRITISH JOURNAL PHOTOGRAPHIC ALMANACH 1916, 1000 pages dont 600 de publicité, contre équivalent Français ou CATALOGUES 1890/1920. Dispose aussi années 1920 à 1923, 800 pages chaque. CRENN Eden Hérakles Chemin des Alliés 06170 Cros de Cagnes. Tél: 93 071490.



FIG. 118. — Veilleuse à huile.

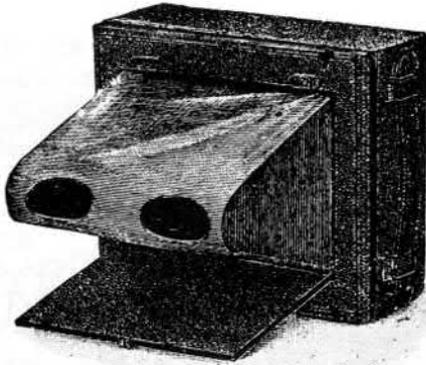


FIG. 97. — Dispositif évitant l'emploi du voile de mise au point.

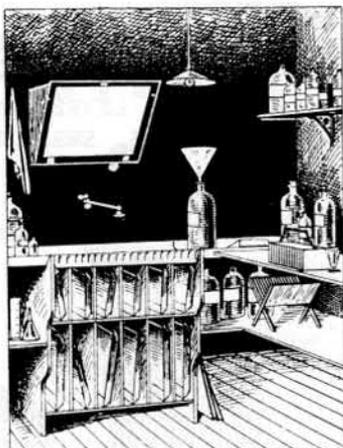


FIG. 119. — Dispositions intérieures d'un laboratoire noir.

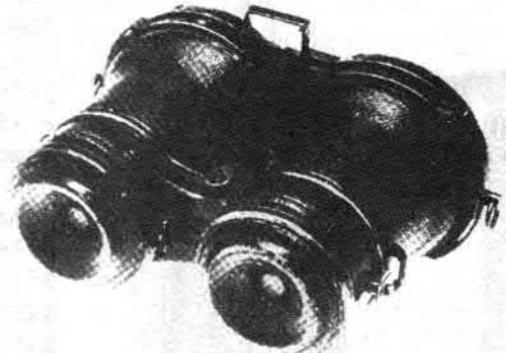


PHOTO-STEREO BINOCLE de GOERZ, BERLIN 1899. Appareil photo stéréo combiné avec jumelles.

Nous sommes spécialistes en APPAREILS ANCIENS & RECENTS & PHOTOGRAPHIES.

Listes & catalogues sur demande.

VINTAGE CAMERAS LTD

256 Kirkdale, Londres SE26 4 NL. Grande Bretagne.

Tél: 19 44 1 778 5416 / 5841.





# SOCIÉTÉ FRANCO-BRÉSILIENNE DU Pathe-Baby



SOCIÉTÉ ANONYME

AU CAPITAL DE 1.200.000 FRANCS DIVISÉ EN 12.000 ACTIONS DE 100 FRANCS  
STATUTS DÉPOSÉS EN L'ÉTUDE DE M<sup>e</sup> DUFOUR, NOTAIRE À PARIS, LE 2 AOÛT 1923

SIÈGE SOCIAL : 22, RUE SAINT-SAUVEUR À PARIS

## ACTION DE 100 FRANCS AU PORTEUR

ENTIÈREMENT LIBÉRÉE

UN ADMINISTRATEUR

UN ADMINISTRATEUR

*Paris le 5 SEPTEMBRE 1923*

*Auguste*



N<sup>o</sup> 