

N°11

ETE

1982



Club

Niece Lumière



Self-Photo

Collection Jean-Pierre FLORIOT

**2ème RENCONTRE
DES
COLLECTIONNEURS
PHOTO-CINEMA
DEUIL-LA-BARRE 95170**



SALLE DES FETES-AVENUE SCHAEFFER
(PARKING DE LA MAIRIE)
5 km AU NORD DE PARIS

RENDEZ-VOUS

LE 16-17 OCTOBRE 1982

10H-18H

ENTREE GRATUITE

S.N.C.F. GARE DU NORD STATION : LA BARRE ORMESSON DEUIL MONTMAGNY
AUTOBUS PORTE DE PARIS N°256 ARRET EGLISE

RENSEIGNEMENTS, RESERVATIONS AU CLUB NIEPCE LUMIERE
35 rue de la MARE à l'ANE 93100 MONTREUIL (Tél : (1) 287-13-41)

REUNIONS AMICALES DU PREMIER MARDI DE CHAQUE MOIS AU CANON DE LA NATION

Le 2 mars ont été présentés:

CERF-VOLANT photographique GOMES avec un catalogue publicitaire de ce constructeur et un mode d'emploi.

FOCA MARINE NATIONALE modèle " Universel R " de 1957.

PERIFLEX 2ème modèle, reflex à prisme plongeur fabriqué par CORFIELD (Angleterre) vers 1960.

FOTO NIC, appareil laboratoire de fabrication espagnole vers 1930, non référencé par Auer ni par Abring. (Même constructeur que le petit projecteur jouet Foto Nic).

PAPILLON stéréo 45X107 de Molénat à Paris, vers 1908.

PILOT reflex 3X4 avec Tessar 2,8 de 50 m/m, vers 1931.

ENSIGNETTE modèle de luxe entièrement nickelé, vers 1907.

Projecteur 24X36 du SIGNAL CORPS (U.S.A.), 1943.

Le 6 avril nous nous retrouvions pour admirer:

STEREOSCOPE genre MEXICAIN, modèle curieux avec écartement variable des oculaires, pour format 8,5X17 et 8X16.

PRIMARETTE de C. Bentzin, reflex à correction automatique de la paralaxe et deux compartiments pour réserve de films, référence Auer 1329.

KARMA-FLEX, reflex 4X4 avec obturateur vertical à guillotine, référence Auer 323.

ERNEMANN MINIATUR KLAPP 4,5X6, 1er modèle de 1913, référence Auer 275.

PETAL avec coffret, instructions et chargeur, de 1949, référence Auer 568.

EXPO POLICE DE 1911, référence Auer 1071.

KONAN 16, ancêtre des Minolta 16, vers 1950, référence Auer 2575.

AIGLON avec inhabituel viseur rond de 1934, référence Auer 558.

Avec l'arrivée des vacances nos rencontres reprendront dès la rentrée de septembre. Rendez-vous donc mardi 7 septembre 1982 au CANON de la NATION à 21 heures.



Jean Pierre FLORIOT, Emmanuel MULLER, Jacques PRENEZ, Daniel BRÔCHARD, Jean BOUCHER, (photo Pierre BRIS).

Jean BOUCHER.

CONNAISSEZ-VOUS LES FOCA

par Jean-Pierre ADENIS

Après avoir étudié attentivement mes diverses documentations FOCA (tarifs et catalogues annuels, dépliants, modes d'emploi), j'ai constaté qu'il y avait eu 7 versions successives du FOCA STANDARD.

Notre regretté ami Bernard VIAL n'en dénombrait que 5; il ne mentionnait pas les variantes n°5 et 6 du tableau comparatif ci-dessous.

LES 7 FOCA STANDARD

Modèles par ordre chronologique	Particularités de chaque modèle
1 FOCA ✖	Objectif fixe Foca 3,5 de 35, viseur faisant saillie sur le capot supérieur, obturateur du 20 au 500 ème, barrette de débrayage sur la face avant du capot supérieur, pas de prise flash.
2 FOCA STANDARD " CLASSIQUE "	Nouveau capot supérieur où le viseur ne fait pas saillie, bouton d'armement et de rebobinage comme sur le PF II B, obturateur du 25 au 500 ème, objectif amovible Oplar 3,5 de 35.
3 FOCA STANDARD " CLASSIQUE "	Comme le précédent, sauf: deux prises de flash spéciales Foca.
4 FOCA STANDARD "S"	Comme le précédent, sauf: plus de barrette de débrayage, corps de l'appareil et dos entièrement noirs (sauf capot supérieur) une seule prise de flash normalisée.
5 FOCA STANDARD "S"	Comme le précédent, sauf: dos chromé.
6 FOCA STANDARD dit " dernier modèle "	Comme le précédent, sauf: bouton d'armement plus petit et guilloché, grand bouton de rebobinage plat avec aide-mémoire comme sur le PF3 L, deux prises de flash normalisées.
7 FOCA STANDARD dit " dernier modèle "	Comme le précédent, sauf: objectif Oplex 3,5 de 35.

Vient de paraître :



**HISTOIRE
DES APPAREILS FRANÇAIS**
Période 1940/1960
par BERNARD VIAL

Ce livre est beaucoup plus un nouvel ouvrage qu'une réédition de celui paru en 1975 sur ce thème. (160 pages grand format au lieu de 100). Quantité de nouveaux modèles découverts au cours de 5 années de recherches y sont décrits. Citons simplement par exemple entre autres : Le REYNAL de 1940, le LYNX I de 1942, l'ISOGAPHE 6 x 13 à pellicules, le STÉRÉCHROME 24 x 30, le BERGYS, le SCOPAFLEX, etc. Un chapitre est consacré aux LEICA montés en 1951 en Sarre sous occupation française. L'étude des modèles figurant dans l'ouvrage précédent y est plus détaillée. 390 appareils de cette époque particulièrement féconde sont répertoriés et illustrés.

UNE COTATION DE TOUS LES APPAREILS RÉFÉRENCÉS EST JOINTE AU VOLUME

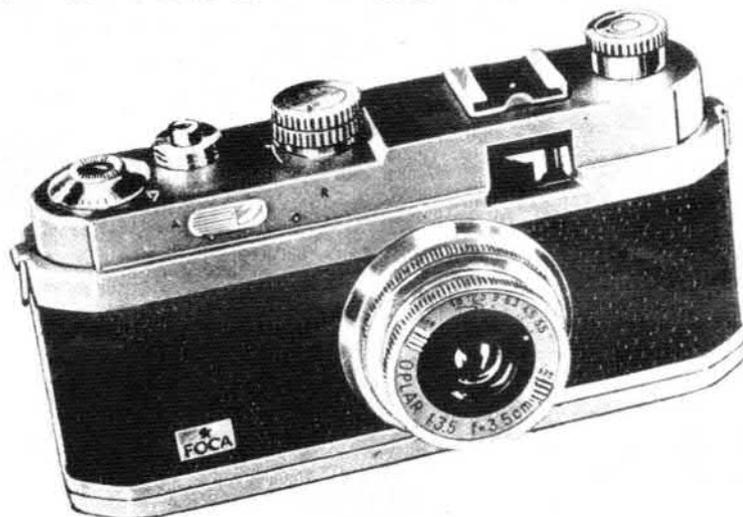
Le tirage numéroté et limité à 1 000 exemplaires a abouti à un prix plus élevé que ne l'aurait voulu l'auteur, mais le soin apporté à la fabrication en fera à la fois un outil de travail indispensable au collectionneur et un beau livre de bibliothèque : papier couché, feuillets solidement cousus et donc inarrachables, couverture pelliculée en deux couleurs.

Prix broché : 100 francs. Relié : 120 francs.
Port recommandé : 10 francs.
Envoi immédiat à réception de la somme (pas de contre-remboursement).

BERNARD VIAL, BP N° 2, 42590 NEULISE, CCP LYON 2041 97 B

*Il reste quelques livres de notre ami Bernard VIAL en
faire la commande à son frère GERARD VIAL
Les Gouttes, Pinay
42590 NEULISE*

FOCA *Standard*



Le corps du FOCA STANDARD, indéformable, est en métal léger fondu sous pression, gainé en peau naturelle. Les parties métalliques extérieures sont chromées ou en métal inoxydable.

L'appareil utilise toutes les cartouches standard de 35 mm., ainsi que les cartouches 12 vues (type Karat).

Déclencheur sur le boîtier avec cuvette repose-doigt et prise de déclencheur flexible.

Obturateur à rideau à armement synchronisé avec l'avancement du film.

Vitesses d'obturation : Pose B. 1/25^e, 1/50^e, 1/100^e, 1/500^e de seconde.

Objectif OPLAR F. 3,5 de 35 mm. de focale à quatre lentilles fluorurées, à grand champ (63°) et grande latitude de mise au point. L'objectif amovible peut être remplacé par tout autre objectif à monture à vis de fabrication FOCA.

ACCORD FOCA-LUMIÈRE

A la suite de l'accord commercial conclu entre les Sociétés OPTIQUE ET PRÉCISION DE LEVALLOIS (O.P.L.), Département FOCA, et LUMIÈRE, les deux grandes firmes françaises ont décidé de lier les ventes du matériel FOCA (appareils et accessoires) à celles des surfaces sensibles LUMIÈRE, avec une politique commerciale commune à leurs fabrications.

En conséquence, à compter du **1^{er} janvier prochain**, le Département Photo-Ciné de la Société LUMIÈRE assurera la distribution exclusive des fabrications FOCA et LUMIÈRE.



OPTIQUE ET PRÉCISION DE LEVALLOIS

Département FOCA



(le Photographe 20 décembre 1963)

FOCA encore à la pointe du progrès par Jean-Pierre ADENIS

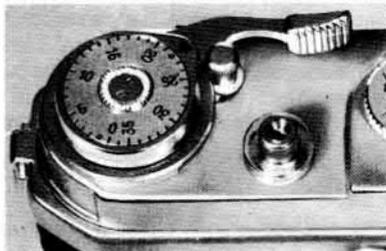
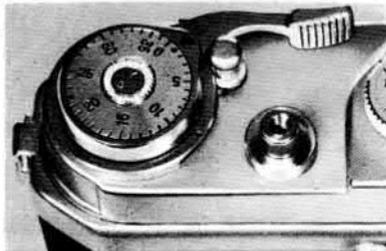
La maison FOCA ne produit plus d'appareils depuis près de 20 ans. Ceux qui possèdent encore des FOCA les considèrent comme des appareils de collection, préférant utiliser un reflex japonais sophistiqué pour lequel ils n'ont que l'embarras du choix. Savent-ils qu'il existe un domaine dans lequel leur FOCA (PF3L, universel R et RC) présente des caractéristiques que l'on ne trouve généralement pas sur les appareils actuels? Ce domaine, c'est celui des surimpressions volontaires.

Si l'on compulse le numéro spécial de Phot-Argus intitulé "50 appareils reflex 24X36 ", on constate que 6 marques seulement proposent un dispositif spécifique de surimpressions volontaires. Il s'agit de CANON, CHINON, CONTAX, NIKON, RICOH et ROLLEI VOIGTLANDER. Encore faut-il noter que, parmi les différents appareils décrits, un seul, le Ricoh XR7, présente un dispositif qui, je cite: " débraye l'axe débiteur cranté tout en empêchant sa rotation en arrière, ce qui interdit au film de se détendre (rarissime!). "

Les marques d'appareils ne comportant pas de dispositif spécifique de surimpressions volontaires, indiquent néanmoins dans leur mode d'emploi comment il faut procéder pour obtenir des surimpressions. Opération compliquée pour un résultat aléatoire. Voici par exemple ce qui est écrit dans le livret du Pentax MX (excellent appareil par ailleurs) .

" Procéder à la première exposition de manière normale. Tendre ensuite le film en tournant le bouton de reboinage et maintenir fermement ce bouton. Enfoncer le poussoir de débrayage et actionner le levier d'armement. Ceci a pour effet d'armer l'obturateur sans faire avancer le film. Appuyer ensuite sur le bouton de déclenchement pour la deuxième exposition. Faire ensuite une exposition à blanc pour éviter tout chevauchement. Le compteur de vues ne s'arrête pas lors de surimpressions volontaires.

Il me semble pratiquement impossible de faire ces diverses opérations plus ou moins simultanées avec seulement deux mains... Alors que c'est si simple avec un FOCA PF3L, universel R ou RC! Sur ces appareils il est possible d'armer l'obturateur indépendamment de l'avancement du film, ce qui supprime tout risque de voir le film se détendre et ce qui permet au compteur de vues de ne pas avancer lors de la surimpression. Il suffit, après avoir pris la première vue normalement, d'armer une seconde fois l'obturateur, non pas avec le levier mais avec le petit bouton de réglage des vitesses. On peut ensuite déclencher pour la seconde vue. J'espère que les possesseurs de FOCA qui ignoreraient cette particularité vont maintenant sortir leur appareil de sa vitrine et s'en servir pour faire... des PHOTOS!



CONTROLE DE L'ARMEMENT DE L'OBTURATEUR.

Au cours de la prise de vues, on peut s'assurer que l'obturateur a été préalablement armé en vérifiant, sur le bouton d'armement, la position du chiffre 40 qui doit se trouver vers le devant de l'appareil.

REMARQUES IMPORTANTES

Il est recommandé de contrôler le compteur de temps à autre et principalement vers la fin du film; puis d'effectuer l'armement avec douceur lorsque le compteur n'indique plus qu'une ou deux vues à prendre sur la totalité prévue.

Si, en effet, une longueur excessive de film a été sortie du chargeur lors du chargement, la longueur du film utilisable ne correspond plus au nombre de vues escompté et le compteur peut indiquer qu'il reste encore des vues à prendre alors que le film est arrivé à son terme et que son extrémité reste attachée sur l'axe du chargeur.

Il est conseillé, en fin de film, d'armer le levier sans forcer car il pourrait se bloquer dans une position intermédiaire
Si cela se produisait, il faut pour le débloquer et le ramener dans sa position normale, **opérer de la façon suivante :**

Rabattre la commande de débrayage sur la position « R ».
Continuer à armer jusqu'à la butée du levier mais le laisser revenir comme habituellement

Le reboinage peut ensuite être immédiatement entrepris

SURIMPRESSION Il est possible de surimpressionner un cliché, une ou plusieurs fois, en armant l'obturateur avec le bouton de réglage des vitesses rapides après avoir déclenché

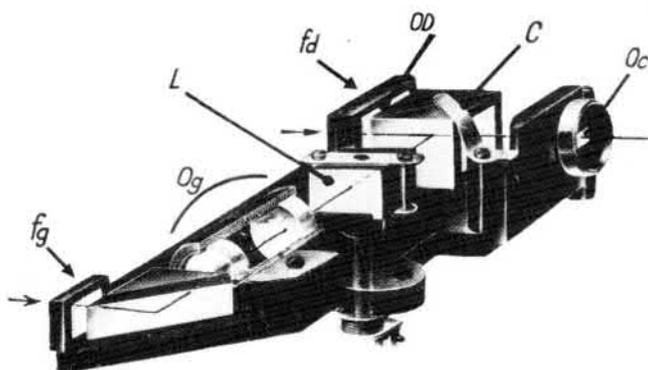
connaissez-vous



VOTRE TÉLÉMÈTRE ?

Le télémètre a pour rôle de déterminer aussi exactement qu'il est nécessaire la distance de l'objet à photographier. Qu'entend-on par là ? Disons tout de suite que c'est une affaire moins simple qu'on pourrait le croire. Les habitués du format moyen pour lesquels quelques enjambées suffisent à afficher une distance précise à 50 % près méditeront le fait qu'en petit format une erreur de 30 cm sur une distance de 2 mètres est catastrophique.

ne représentée sur la figure. Celle-ci correspond à la distance de visée de 2 mètres tandis que la course de rotation accompagne les déplacements de l'objectif depuis 1 mètre jusqu'à l'infini. Deux petits objectifs O_d et O_g forment les deux images qui se superposent dans le cube C grâce à une semi-argenteure située dans son plan diagonal. Cette semi-argenteure réfléchira vers l'oculaire O_c l'image originale de O_g et transmettra celle-



Le principe de la télémétrie consiste à mesurer une longueur qui constitue l'un des côtés d'un triangle rectangle dont on connaît la base, et un angle aigu que l'on fait varier à l'aide d'un déviateur. La base est ici la distance qui sépare les milieux des deux fenêtres d'entrée f_d et f_o et l'organe déviateur une lame à faces parallèles L qui s'incline d'une quinzaine de degrés de part et d'autre de la position moyen-

fournie par O_d . Leur coïncidence sera obtenue en manœuvrant la lame L .

Le problème est simple : lier le déplacement de L à celui de l'objectif. La solution originale du Foca est plus simple encore : la lame est solidaire d'un bras, visible sur la figure, qui appuie sur l'arrière de l'objectif. C'est donc en déplaçant ce dernier, en le mettant véritablement au point, qu'on réglera le télémètre à sa bonne dis-

tance. Le grossissement du télémètre (qui, dans le Foca, présente l'avantage incontestable de servir également de viseur) est un peu plus petit que l'unité.

La description que nous venons de donner correspond au couplage pour une distance focale d'objectif de prise de vues bien déterminée, c'est-à-dire de 50 mm. Si l'on change d'objectif, la relation entre ses déplacements et celui de la lame du télémètre n'est plus la même. Le Foca Universel, cependant, permet l'utilisation de cinq objectifs du grand angle au téléobjectif ayant, nous le savons, des distances focales allant de 28 à 135 mm.

Dans ce cas, la transmission du mouvement comporte un levier supplémentaire et chaque objectif porte une came qui donne la relation exacte à 0,02 mm près entre le déplacement longitudinal de l'objectif et celui de la came.

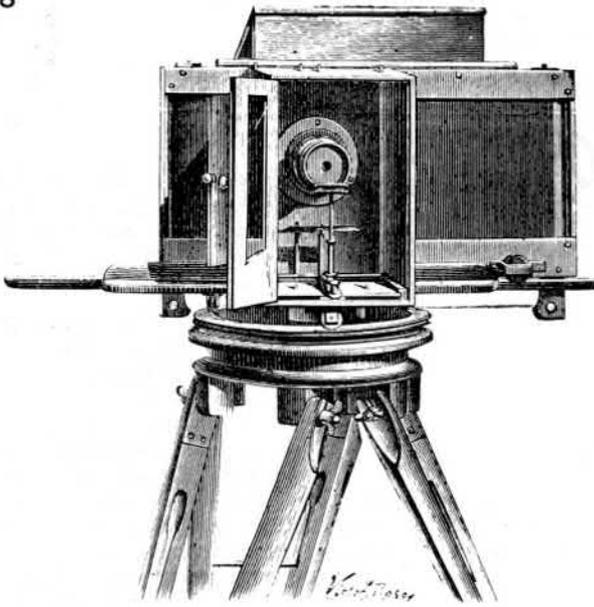
La figure met en évidence la simplicité de la réalisation pratique du schéma. Les deux objectifs, le cube de Lummer et la lame sont fixés sur une petite pièce de fonderie d'une manière simple et cependant indéréglable. La précision du télémètre est plus petite que 0,02 mm, ce qui correspond à une profondeur de foyer telle que la tache de diffusion sur la pellicule soit du même ordre de grandeur que le pouvoir séparateur de l'objectif et de l'émulsion elle-même.

La longue expérience des instruments d'optique que possèdent les ingénieurs qui ont conçu le télémètre du Foca leur a permis d'établir un schéma particulièrement simple, sans pour cela que la précision soit diminuée, grâce au grand déplacement de la lame déviateur.

En effet, les télémètres photographiques, s'ils sont très simplifiés, ont généralement un déviateur dont les déplacements sont petits et, par conséquent, l'erreur possible est relativement grande ; si, au contraire, le nombre des pièces optiques est étendu et le schéma tant soit peu compliqué, les difficultés de réglage et de montage, lors de la construction, sont très grandes.

La solution Foca joint la simplicité à la précision : Bon sang ne saurait mentir.

Nous savons maintenant comment s'effectue une des manœuvres principales qui vous permettra de réussir vos prises de vues. Nous vous indiquerons, dans le prochain numéro, les grandes lignes d'un mécanisme plus complexe : celui de l'obturateur à rideaux Foca.

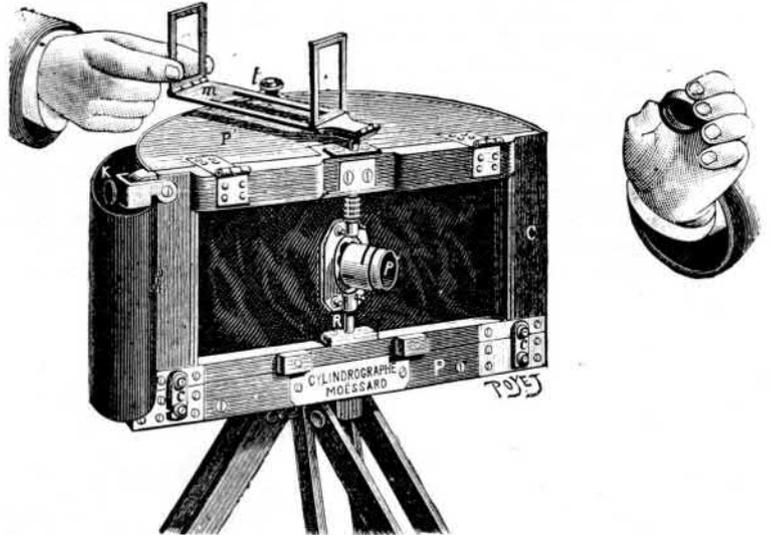


Appareil panoramique BRANDON
Construit par JONTE

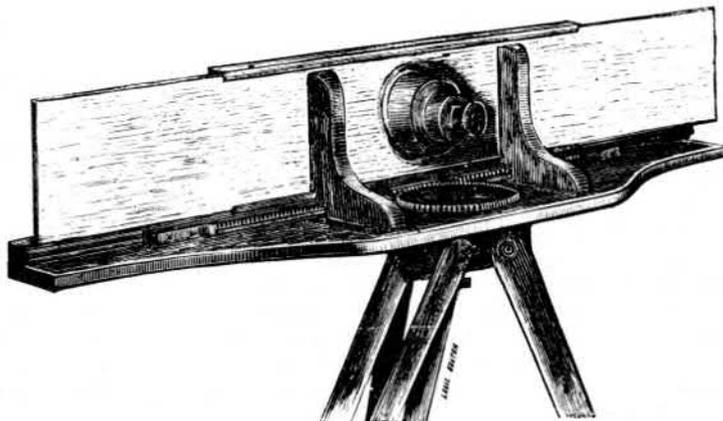


La photographie sur échasses pour vues panoramiques.

Peut-être un appareil pour
les bergers Landais?



CYLINDROGRAPHE MOESSARD pour vues de 8 x 28 cm à 48 cm x 1m,68 suivant
les modèles. Chassis en matière flexible et système de rotation, ce
modèle est pliant.



Appareil panoramique de P et T BENOIT pour vues de 10 x 50 cm
(extraits de l' Art en Photographie par F. Dillaye et du
Traité Encyclopédique de Ch. Fabre de 1889, volume I)

L'APPAREIL PANORAMIQUE

par P.A. VAN HOOYDONCK

L'histoire de la photographie signale à différentes époques la sortie d'appareils panoramiques de procédés différents, le premier étant dû probablement à un Belge nommé Martens, ceci datant de 1842. Cet appareil couvrait 180° et vu les possibilités de l'époque, représentait une réalisation remarquable.

Le principe de base reste constant, avec néanmoins quelques variantes.

Ou bien c'est l'objectif qui tourne autour d'un cylindre qui contient le film, ou bien l'optique seule parcourt 120 ou 140°, le film étant généralement tendu sur un support courbe et le centre optique donnant le rayon de courbure.

D'autres combinaisons ont été essayées avec des résultats différents, mais jusqu'à présent à ma connaissance on n'avait pas encore donné à un appareil panoramique des caractéristiques semblables à celles d'un appareil moderne.

Il est question de la possibilité d'utiliser sur cet appareil des optiques de différentes focales. Il est en effet très intéressant de pouvoir monter un grand angulaire ou une optique de 105 m/m, selon les besoins de la prise de vues.

L'appareil VANHO est conçu pour 5 focales différentes, 28, 35, 50, 85, et 105 m/m; Un essai avec l'œil de poisson (intérieur de la chapelle du musée de Cluny, à Paris). On couvre donc intégralement 360° X 360°, autrement dit on peut photographier l'intérieur d'une sphère. Avec cette réserve toutefois, qu'à l'aplomb de l'appareil la vitesse relative étant nulle, l'image est "filée".



L'appareil utilise des optiques prévues pour le film 35 m/m, ce qui permet toutefois de couvrir entièrement la hauteur d'une bobine de 120, étant donné que la prise de vue se fait à travers une fente qui se règle entre 0,5 et 4 m/m, quand les conditions de lumière rendent cette variation nécessaire.

Les prises de vues sont possibles aussi bien avec l'éclairage fort de la haute montagne, ou la faible lumière d'un intérieur. Les nouvelles émulsions rapides, font que les possibilités sont très étendues.

Une autre possibilité de cet appareil: sa faculté à photographier en plongée, (-30°) ou en contre plongée ($+30^\circ$), ce qui est fort intéressant pour le paysage.



Les vitesses vont d'un temps de pose de 1 seconde (vitesse relative s'entend) à 1/150 ème de seconde. Toute une gamme de vitesses intermédiaires ont été calculées, au 1/10 ème de seconde près et sont obtenues par la variation de tension du moteur électrique qui entraîne l'ensemble.

Il a été réalisé 7 appareils, de conception différentes, pour mettre le système au point, chacun de ceux-ci servant à corriger les anomalies ou défauts constatés sur le modèle précédent.

Tous ces appareils ont été taillés par fraisage, directement dans des blocs en duralumin noirci après finition par oxydation anodique.

Le principal objectif était de construire un appareil dont la finesse d'image ne laissait pas à désirer. Il faut considérer que dans la prise de vues panoramiques, tout se trouve en mouvement, le boîtier et le film. Ce qui ne laisse aucune possibilité de négligence dans le moindre des éléments. La précision recherchée dans chaque élément important en mouvement devait approcher le 2/100 ème de m/m.

Le résultat est concluant, car des agrandissements ont été exécutés jusqu'à 8 mètres de longueur.

Des documents anciens ont été pris par cet appareil, puis furent projetés sur un mur de 12 mètres de base, au pavillon Belge de l'exposition d'Osaka; il s'agissait d'une bande de parchemin datant de 1559 et montrant le cortège funèbre de Charles Quint qui se trouve dans un musée d'Anvers.

Des personnages assis sur un plateau tournant devant l'appareil, ont été photographiés pendant plusieurs tours, la mimique changeant à chaque passage devant l'appareil. Ce qui est d'un effet assez cocasse. L'appareil est fixé sur une base naturellement.

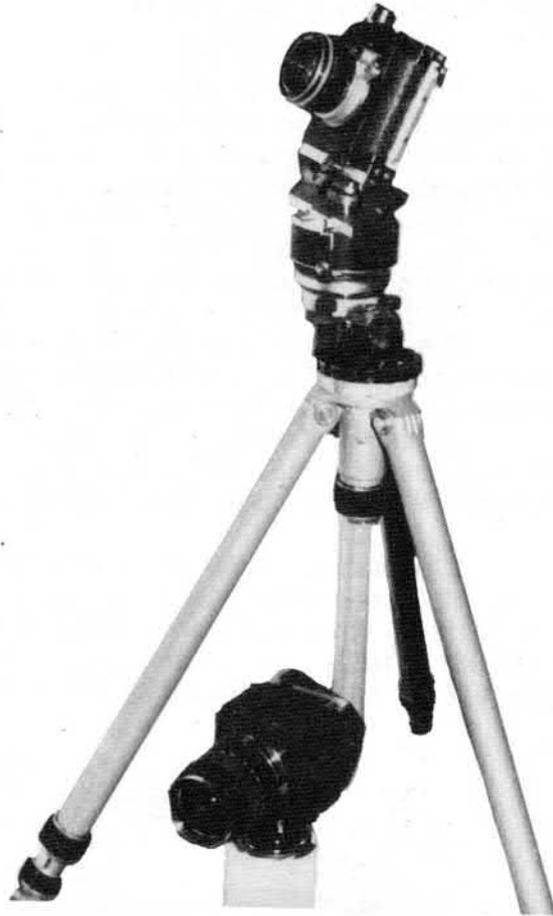
De même il est possible de prendre des vues verticalement (Arc de Triomphe et intérieurs de cathédrales par exemple).

Un agrandisseur panoramique a été réalisé un peu sur le même principe avec cette différence qu'au lieu que le film se déplace en synchronisme absolu avec la rotation de l'appareil, le film dans l'agrandisseur, se déplace sur une droite et le papier de même, ceci permettant des agrandissements jusqu'à 5 m. de long.

Un projecteur permet de passer sur un écran plat des vues par défilement donnant un effet de Cinémascope.

P.A. Van Hooydonck.

Nous pensons que nos lecteurs se souviennent de la photo de la page 4 du bulletin n°9 prise par Monsieur Van Hooydonck à la foire de Deuil en octobre dernier.

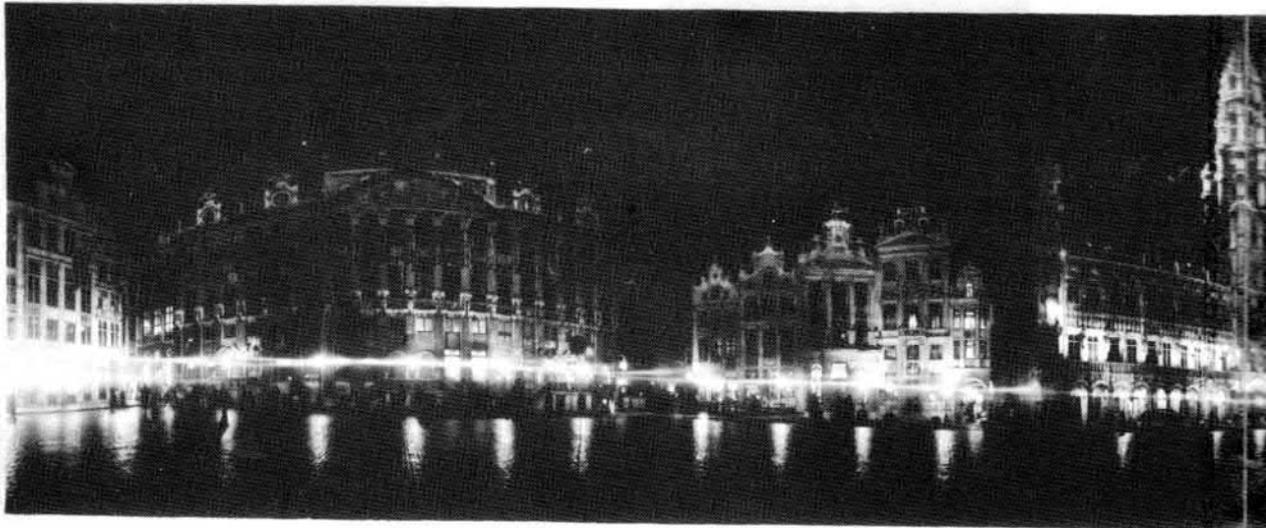


Appareil monté sur son accessoire de plongée et contre plongée 30°
Au dessous viseur "VISEOR"





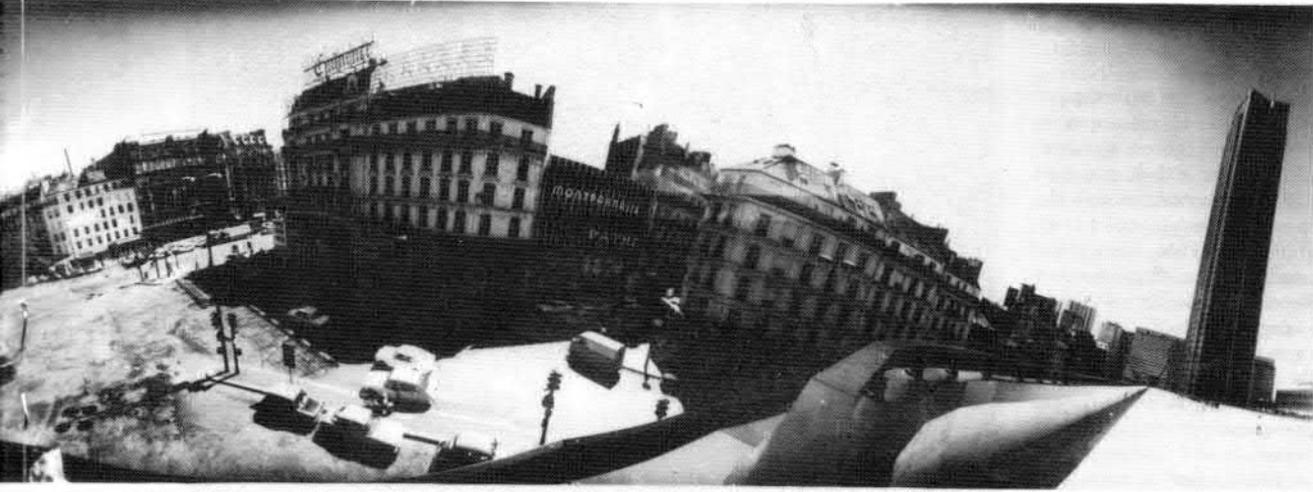
LA TOUR MONTPARNASSE
(Appareil et pied inclinés)



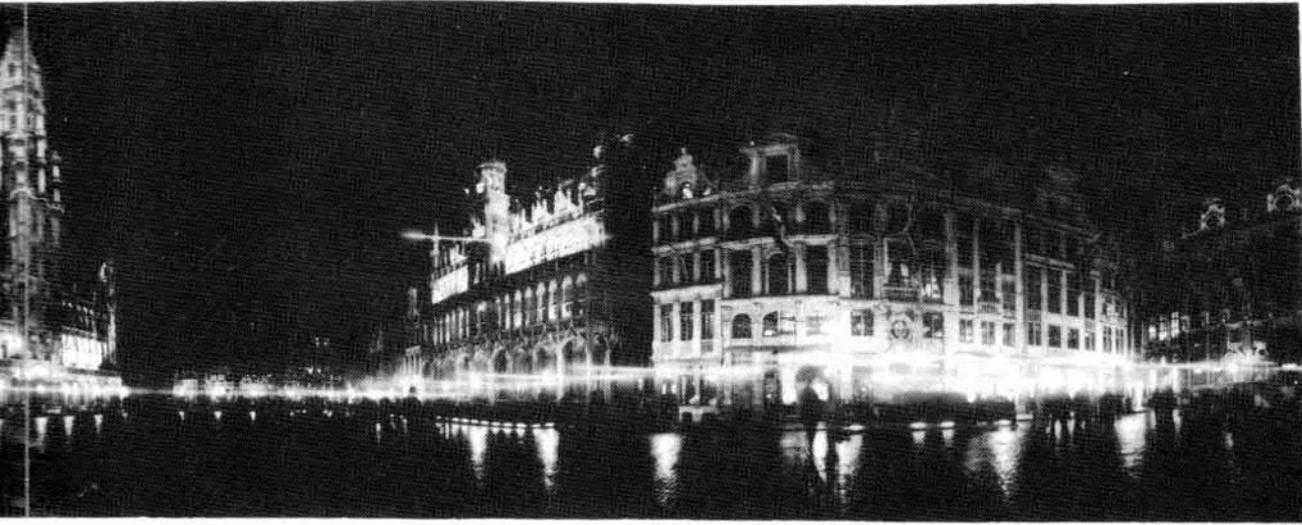
LA GRAND' PLACE de BRUXELLES
(La place fait 68 x 150 mètres et la hauteur du beffroi 98 mètres)



PLACE DE LA CONCORDE



RNASSE. Focale 35mm
(inclinés en sens opposé)



ELLES. Focale 35mm. C.P. 30°
(98 mètres, ce qui a nécessité cette forte contre-plongée)



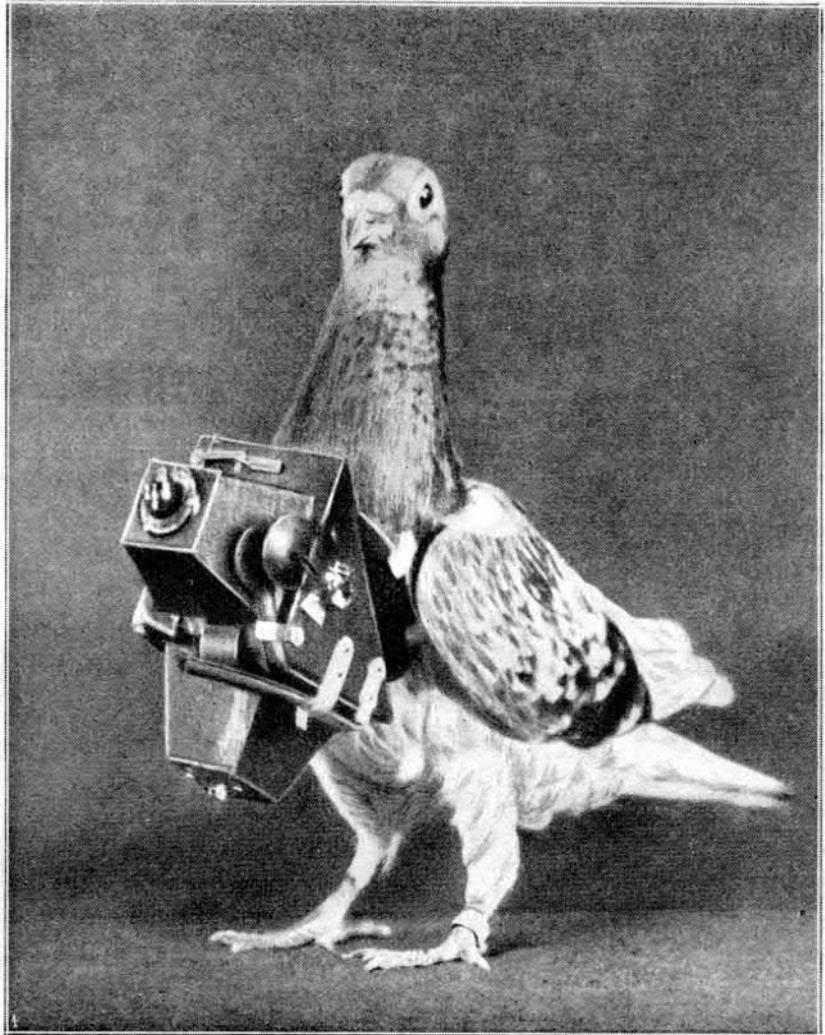
CORDE. Focale 105mm

LES PIGEONS PHOTOGRAPHES

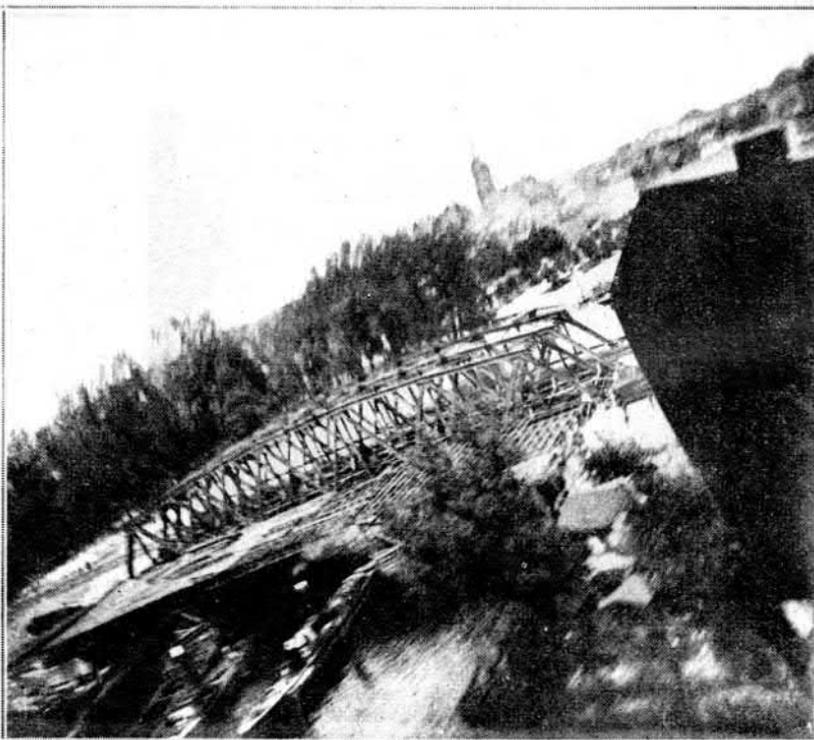
Depuis longtemps déjà, on utilise pour le transport des messages la remarquable faculté d'orientation des pigeons, qui leur permet de retrouver leur nid à une très longue distance. Sans remonter au delà du siècle dernier, bornons-nous à rappeler deux exemples historiques : en 1815, c'est grâce à un de ces messagers que, renseigné sur la bataille de Waterloo, trois jours avant le gouvernement anglais, Rothschild put faire son fameux coup de bourse, et l'on n'a pas oublié quels services rendit, en 1870, pendant le siège de Paris, la poste de pigeons voyageurs transmettant au-dessus des lignes ennemies des documents et des correspondances réduits par la microphotographie.

Un autre exemple, moins connu, montre le volatile, si merveilleusement doué, employé comme un précieux auxiliaire dans la pratique médicale. Dès 1840, un pharmacien de Cronberg, en Allemagne, M. Neubronner, avait l'ingénieuse idée de distribuer aux médecins des environs des pigeons voyageurs destinés à lui faire parvenir rapidement une copie de toute ordonnance pressée ; à l'arrivée du porteur de l'ordonnance originale, celui-ci trouvait la commande exécutée, d'où une grande économie de temps ; dans les cas particulièrement urgents, on allait même au-devant de l'express, pour lui remettre les médicaments préparés. Ce système, auquel d'autres praticiens devaient recourir plus tard, avec succès, notamment en France et en Amérique, fonctionna régulièrement jusqu'en 1848, époque où les villages voisins de Cronberg furent pourvus de pharmacies, puis, il y a quelques années, le docteur Jules Neubronner, fils de l'innovateur, en reprit l'application entre son officine et un sanatorium installé à Falkenstein ; d'autre part, il a su en tirer parti pour l'apport de médicaments rares ou épuisés que, sur un ordre téléphonique, le fournisseur lui expédie sans délai par la poste aérienne.

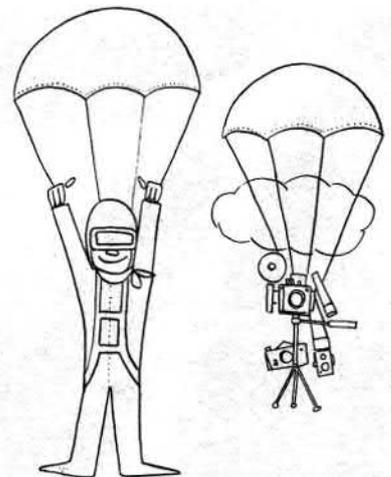
Or, ce sont ces pratiques qui l'ont conduit à l'intéressante invention dont il



Pigeon voyageur armé de son appareil photographique à deux objectifs.

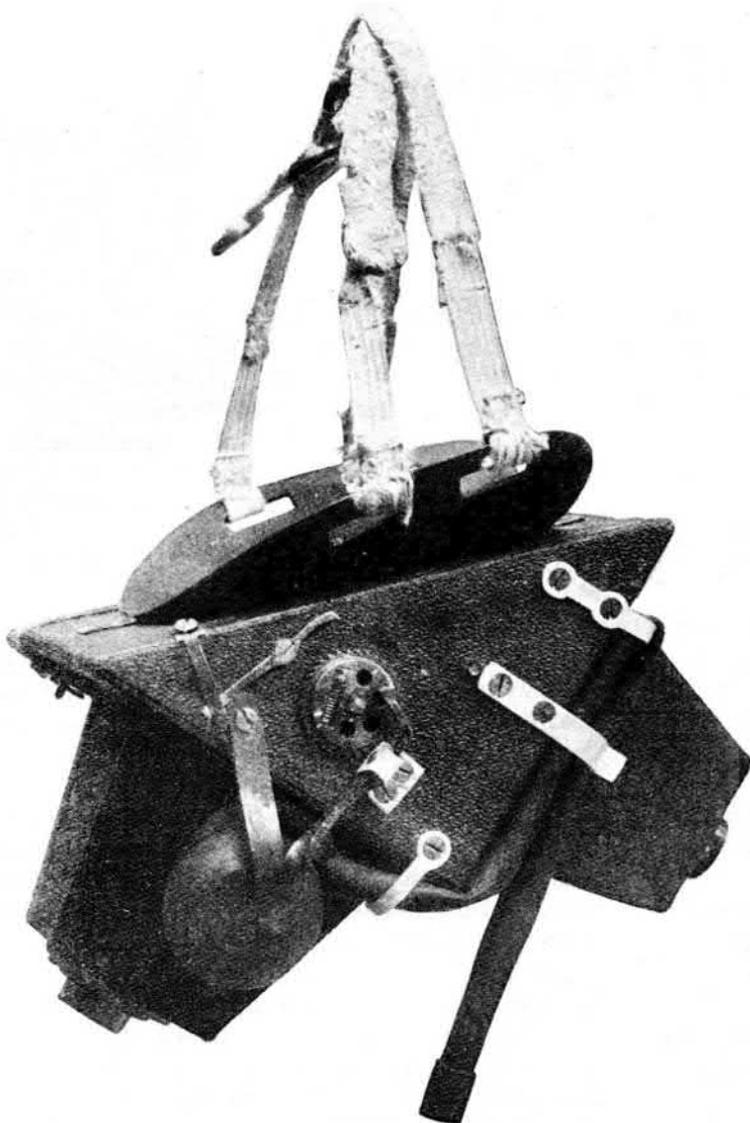


Epreuve (agrandie 7 fois) d'un cliché pris, pendant son vol, par un pigeon voyageur.



Paul Mintz

july 1974



L'appareil photographique du pigeon voyageur (grandeur nature)

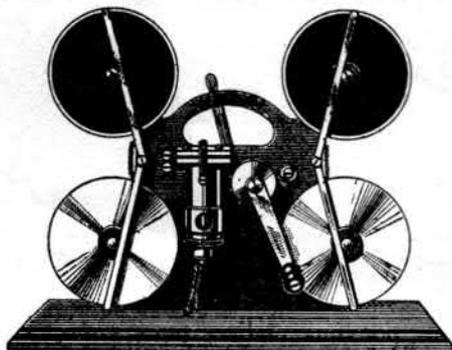
s'agit ici. Une fois, il arriva qu'un pigeon, habituellement très exact, se fit attendre pendant un mois entier. De quel côté s'était-il égaré ? Où avait-il séjourné ? Impossible de le savoir. Alors, M. Jules Neubronner pensa qu'il était peut-être un moyen sûr d'information, si pareille irrégularité venait encore à se produire : il s'avisait de munir certains de ses pigeons d'une chambre photographique minuscule, permettant de prendre des vues distinctes, à une vitesse de vol d'environ 20 mètres à la seconde. Après des essais préliminaires faits au cours d'un voyage en express, il procéda aux premières expériences, avec des pigeons photographes, et obtint des épreuves d'un centimètre carré, relativement satisfaisantes ; perfectionnant ensuite son procédé, il employa un appareil spécial, construit d'après ses indications, capable de donner des clichés plus nets, sur des pellicules de 4x4. Cet appareil, s'adaptant à la poitrine du pigeon, était tenu par des bretelles élastiques passées sur son dos ; une petite poire en caoutchouc opérait automatiquement, à des intervalles réglés, l'ouverture intermittente de l'obturateur instantané. Au moyen de ce dispositif, huit vues successives ont été prises, mais l'augmentation ultérieure de la capacité de la chambre, avec trente pellicules, permettra vraisemblablement d'enregistrer d'une façon presque continue, à des intervalles d'une demi-minute environ, les points d'un parcours de 15 kilomètres. En effet, s'il est aujourd'hui établi qu'un pigeon peut transporter à une distance de 150 kilomètres une charge de 75 grammes, le poids d'un appareil de dimensions suffisantes ne saurait être une cause d'insuccès.

Suggérée, comme un simple moyen de contrôle, par l'aventure d'un des messagers ailés de sa poste pharmaceutique, l'idée primitive du docteur Neubronner

s'est élargie, et le ministère de la Guerre allemand s'est intéressé à son procédé qui lui a paru susceptible d'application dans le service topographique pour les vues à prendre — c'est le cas de le dire — à « vol d'oiseau ». L'inventeur a été invité à faire des expériences démonstratives devant le bataillon d'aérostation de Reinickendorf, et le major Gross, à titre d'épreuve, lui a imposé l'exécution de photographies des usines à eau de Tegel. Récemment, il a donné, à Cronberg, une conférence où il a exhibé un pigeon voyageur muni de son attirail photographique, et quelques agrandissements de clichés aériens, projetés sur un écran lumineux. Des vues du parc du château impérial de Friedrichshof, inaccessible au public, lui ont fourni l'occasion de recommander l'utilisation de l'objectif volant pour la reconnaissance des places assiégées.

Le pigeon modèle qui a, sous son étrange cuirasse, une allure vraiment martiale, est-il appelé à remplir ce rôle nouveau dans les opérations militaires ? L'avenir nous l'apprendra. Mais, quoi qu'il advienne, il est, assez naturel de voir les oiseaux devenir photographes au moment où les hommes commencent à se transformer en oiseaux.

A. GRADENWITZ.



Après vos prises de vues, **N'INVERSEZ PLUS VOS FILMS**

Un film à unique exemplaire est mis hors d'usage après un passage fréquent dans les appareils de projection. Cet inconvénient devient grave quand l'opérateur est mis dans l'impossibilité de refaire sa prise de vues, des souvenirs ou scènes de haute importance disparaissent sans remède.

Evitez ceci, **TIREZ VOS FILMS** avec la

TIREUSE POUR FILM DE 9,5 m/m

permettant la conservation des documents uniques
et remplacement illimité des films détériorés

Appareil métallique perfectionné de précision. — Vérification de l'intensité lumineuse en marche. — Enroulement automatique des films. — Interchangeabilité de tous les organes.

Livrée complète en coffret métallique... **Prix : 475 fr.**

NOTICE SUR DEMANDE

Pour le Gros : CONSTRUCTION MECANIQUE DE PRÉCISION, 2 ter, rue Anatole-France, PUTEAUX - Téléphone 531

« Self-Photo »

Quelque vingt années avant la commercialisation des premiers flashes électroniques et quarante ans après l'invention de l'ampoule au magnésium, le «Self-photo» est un peu, en 1922, comme un dinosaure dans un parc zoologique : son coffret en bois verni, son bras articulé, sa poire de déclenchement et, bien plus encore, le besoin narcissique auquel il répond - se photographier soi-même - semblent le témoignage de la fin d'une époque.

Que l'on se souvienne simplement qu'en 1922, date du brevet de l'anglais CHASSERAUX pour un appareil à éclair synchronisé comparable à notre «Self-photo» commercialisé la même année, le fameux Docteur Ernst LEITZ s'apprêtait à fabriquer les 31 premiers exemplaires d'un certain Leica premier du genre, sur l'idée, éclosée 11 ans plus tôt, de l'ingénieur Oskar BARNACK.

Nous sommes donc bien à la fin d'une époque, ce qui fait l'intérêt exceptionnel de cette pièce rare combinant à la fois trois caractéristiques :

- photographie stéréoscopique, dont il faut rappeler l'engouement né au milieu du siècle précédent,
- éclair synchronisé,
- déclenchement à distance.

Basculons la grenouillère en laiton et ouvrons le boîtier en noyer verni. On pourrait croire, si l'on n'y prenait garde à un nécessaire d'apothicaire ou d'artiste peintre : poire en caoutchouc, poudre en flacon, cuillère en étain, petit boîtier en fer blanc.

La chambre stéréoscopique, elle aussi en bois, est fixée à demeure dans le coffret, immédiatement à l'arrière de sa partie frontale.

Articulée, elle donne, en pivotant, le débattement nécessaire à la mise en place et au retrait du châssis, du type même (45 x 107) de ceux utilisés, entre autres, par son célèbre aîné, le Vérascope de Jules RICHARD.

Une fois chargé et la plaque de protection du châssis retiré, il reste à préparer la lampe à éclair et le déclencheur : rien n'est plus facile, tout est dans le coffret.

Vous déliez le bras articulé, vous le fixez à votre choix sur l'un des deux supports latéraux et vous mettez en place la tête de lampe.

La préparation de celle-ci demande quelques précautions. Son couvercle, ouvert, sert de réflecteur. Le plateau intérieur, légèrement concave va recevoir la poudre de magnésium que vous extrayez de son flacon en verre et dosez grâce à la petite cuillère en étain qui a elle aussi, cela va sans dire, son emplacement prévu dans notre coffret.

Le plateau est basculant, vous imaginez déjà la suite! Mais n'anticipons pas.

Il reste encore à raccorder le déclencheur pneumatique. Un trou discret sur le côté droit reçoit l'extrémité du tuyau, juste à côté de la dérivation destinée à commander la lampe à éclair.

Tout est prêt. Ah, j'oubliais! Quand on veut tirer son propre portrait, il n'est pas toujours facile de cadrer. Tout est prévu : un épais carton noir marqué d'énigmatiques lignes blanches en V vous aidera à orienter l'appareil. Maintenant tout est bien prêt.

Il ne vous reste plus qu'à allumer, avec précaution, la bougie située au fond de la tête de lampe et à souhaiter qu'aucun courant d'air ne vienne l'éteindre ou disperser intempestivement votre poudre de magnésium!

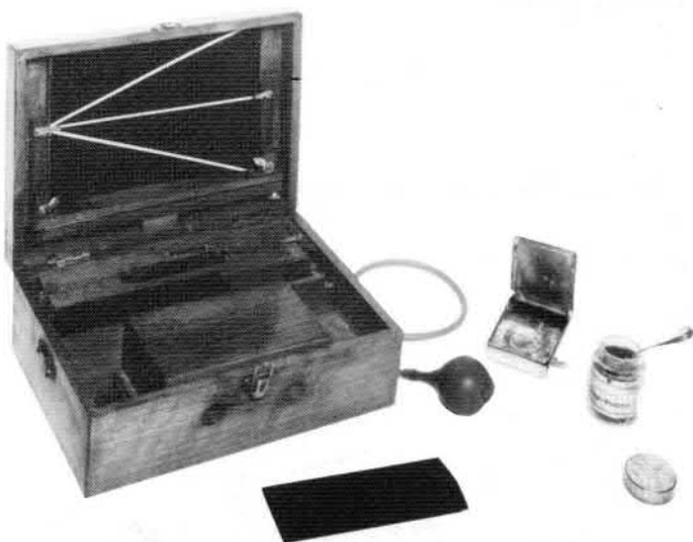
Une légère pression des doigts ou, pourquoi pas, du pied, et notre poire transmet simultanément la pression qui actionne l'obturateur et fait basculer le plateau de la lampe, déversant la poudre sur la flamme de la bougie.

Simple, élégant, un peu suranné - même en 1922 - le «Self-photo» reste donc le témoignage de toute une époque, en quelque sorte son chant du cygne, dont tout le charme semble ressortir de son coffret.

Collection J.P. FLORIOT

Michel FEIX





Some twenty years after the first electronic flashes were first marketed and forty years after the invention of the magnesium bulb, the «self-photo» appeared in 1922, like something of a dinosaur in a zoo. With its varnished wood housing, folding flash arm and pear-trigger, not to speak of the narcissic instinct to which it responds, photographing oneself, the «self-photo» witnessed the end of an era.

Looking back to 1922 when the Englishman CHASSERAUX patented a camera with a synchronized flash similar to the «self-photo» marketed the same year, the reknown Dr. Ernst LEITZ was getting ready to produce the first 31 models of a certain «Leica» camera based on a principle defined 11 years earlier by the engineer Oskar BARNACK.

Marking the end of an era, this rare piece combined three major features :

- stereoscopic photography; remember the craze for this feature generated during the middle of the last century,
- synchronized flash,
- remote trigger.

Flipping the brass toggle fastener and opening the varnished walnut housing, one might mistake this for an apothecary's case or a painter's instrument set with its rubber trip-pear, powder bottle, tin spoon and small white-iron box.

The wooder stereoscopic chamber is secured in the housing just to the rear of the front section.

The chamber is hinge-mounted and swivels to enable insertion and removal of the plate-holder. The plate-holder itself is of the same type (45 x 107) used, among others, by its famous elder, the «Vérscope», of Jules RICHARD.

Once loaded, with plate-holder protective cover removed, only the flash lamp and trigger remain to be prepared . Easy, everything's in the housing !

Unfold and secure the flash arm to are of the two side brackets as desired. Then, install the lamp head.

A few precautions must be taken when preparing the lamp head. The cover, when opened, acts as a reflector. The powder holder inside is slightly dished-in to receive the magnesium powder: The powder quantities are measured out from the glass bottle using the small tin spoon, also stowed in the camera housing. The powder-holder is designed to tilt.

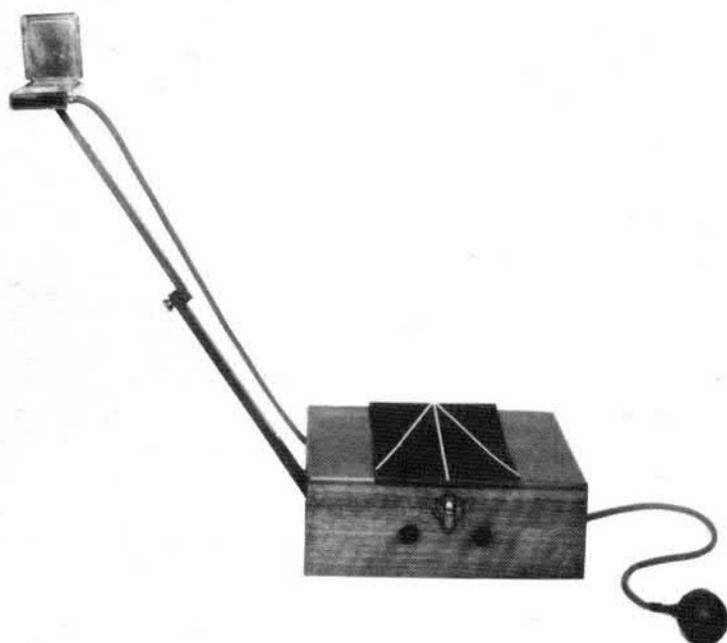
The pneumatic trigger is installed by connecting one end of the tube to a small hole on the right side just near the branch-off used to control the flash lamp.

Everything's ready ! Camera aiming is facilitated for self-portrait framing by a black cardboard panel with V-pattern white lines which is provided.

Alle that remains is to carrefully jight the candle at the back if the lamp and hope a gust of wind doesn't accidentally come along and blow it out or blow away the magnesium powder.

To take a picture just slightly depress, by hand or foot (why not), the pear trigger. The pressure is immediately delivered to operate the camera shutter and tilt the powder-holder which spills the powder into the candle flame.

Simple, elegant and hardly outdated, even in 1922, the «self-photo» remains a shining example, full of charm of an entie era.



LES BONNES ADRESSES

PRODUITS D'EBENISTERIE chez F. Dugay 92 rue des Rosiers
93400 Saint Ouen. Tél: 254 06 91.

Egalement chez le même fournisseur, NITRARGENT, produit
pour argenter le laiton.

VERNIS pour LAMPE, pour vernir les parties en laiton (ob-
jectifs etc...), existe en toutes couleurs, au Bazar de
l'Hotel de Ville à Paris, rayon peintures.

PRODUITS pour le BOIS, à la Société P.M.S.B. 10 rue Saint
Bernard 75011 Paris. Tél: 371 82 85.

Egalement: Libéron 15 rue Joliot Curie 91690 Saclas.

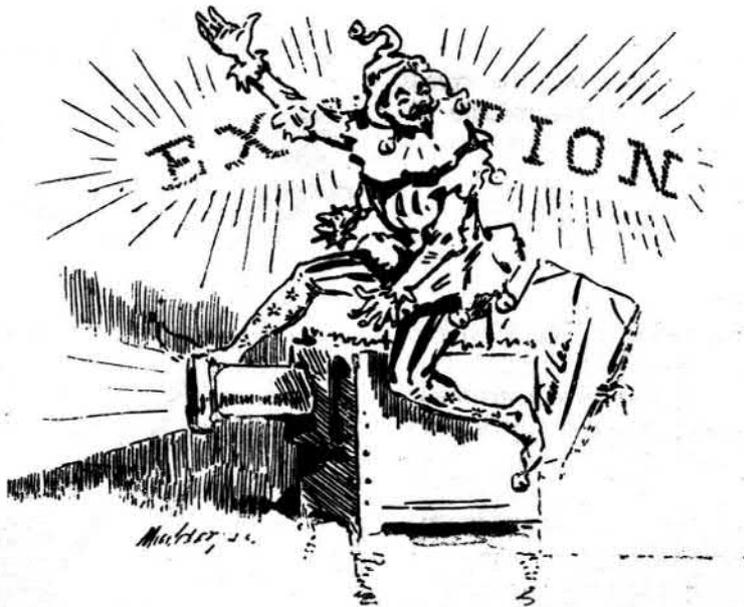
Vedis 24 rue de Paris 78560 Port Marly.

Le MUSEE NICEPHORE NIEPCE 28 quai des Messageries 71100
Chalon sur Saône, édite les catalogues suivants:

Collection Maurice DURVILLE	30 frs.
" Jellinek MERCEDES	20 frs.
" Marcel LECROQ	10 frs.
" Robert DEMACHY	20 frs.
" NIEPCE lers Outils, lers résultats	35 frs.
LUMIERES et Images de la PHOTOGRAPHIE	40 frs.
Le ROMAN PHOTO de NICEPHORE NIEPCE	10 frs.
(port en plus).	

Pour les Amateurs de Cinéma:

ARCHITECTURES DE CINEMA par Francis Lacloche, édition du
Moniteur, 7 place de l'Odéon 75006 Paris, un livre de 240
pages avec 392 photos dont 89 en couleurs.



Et sur ce, attendons que la fête commence! On tâchera,
lecteurs, de rire un brin!

(Le Charivari 14 février 1889)

RENDEZ-VOUS TOUS A DEUIL-LA-BARRE

UN CONSTRUCTEUR GENEREUX (Photo-Revue 1908)

Un curieux appareil, donné pour rien. — Un inventeur connu, M. Molénat, vient de trouver dans la fabrication des appareils photographiques et stéréoscopiques, un dispositif permettant d'obtenir, avec le même appareil, la photographie en couleurs et ordinaire.

Les objectifs créés et combinés spécialement avec le foyer de cet appareil, donnent des résultats surprenants de rapidité, de finesse et de netteté.

La partie métallique est inoxydable; l'obturateur simple indé réglable, B. S. G. D. G. peut être vérifié instantanément (fig. 1). Le chargement se fait en plein jour avec n'importe quel châssis métallique 45x107 sans aucun voile possible; ce châssis étant complètement enfermé dans l'appareil (fig. 2).

L'appareil peut se monter sur pied; son poids est de 270 gr.; son petit volume permet de le mettre en poche. Le papillon indiqué (fig. 4) bascule sur son axe et donne 3 diaphragmes différents indispensables pour la pose, l'instan-

tane et la photographie en couleur. Son format 45x107 est celui employé en stéréoscopie, car il n'est pas coûteux comme dépense de plaques, tout en produisant des images en relief donnant l'illusion de la nature dans sa grandeur réelle.

Pour faire connaître de suite notre marque « The Papillon », nous donnons l'appareil pour rien... c'est-à-dire que contre un mandat de 10 fr. 95, nous envoyons l'appareil avec châssis plus 10 billets à 1 franc de la loterie de « L'œuvre Anti-Tuberculeuse de la Loire-Inférieure », dont le tirage est fixé irrévocablement au 31 octobre 1908 et dont les gros lots sont de 100.000 fr., 25.000 fr., 10.000 fr., etc.

Avis important. — Les commandes pour cette vente réclame ne seront reçues que jusqu'au 20 juin; passé cette date, l'appareil sera vendu dans toutes les maisons sérieuses au prix de 10 fr. 95 sans prime ni escompte.



Fig. 1



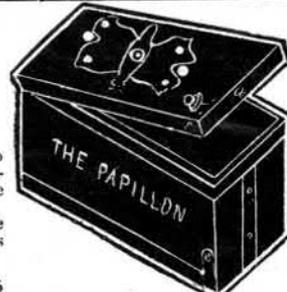
Fig. 2

Adresser orures et mandats à M. Molénat, mécanicien inventeur, 7, rue Malte-Brun et rue Ramus, 66. (Joindre 65 centimes pour l'envoi recommandé de l'appareil et des billets par poste).

MARQUE DE FABRIQUE
DÉPOSÉE



SOCIÉTÉ " THE PAPILLON "
45, Rue de Richelieu, 45
PARIS



Les appareils stéréoscopiques « THE PAPILLON » 45x107 ont l'avantage de pouvoir servir pour la photographie en noir et en couleurs grâce au déplacement facile des objectifs.

Malgré son prix modique « THE PAPILLON » donne des résultats surprenants, comparables à ceux obtenus avec des appareils de plus grande valeur.

N° 1. — Bois noir ou noyer, objectifs spéciaux	11.95
N° 2. — Acajou objectifs achromatiques	15 ..
Stéréoscope « THE PAPILLON », a. a. j. on, mise au point fixe	3.95

MÉDAILLE D'ARGENT
8^e Concours Lépine.

A PROPOS DU LEICA (Stéréo-Revue aout 1932)

LEICAISTE voici un article qui vous concerne et que je livre à votre réflexion:

Suggestion à la Firme Leitz.

Le Leica est certainement un excellent appareil, mais il n'intéresse que les gros consommateurs, ceux qui font un voyage aux Pôles, un Tour du Monde ou la traversée du désert. Pour les autres, pour ceux qui ne voyagent guère, un appareil à plaques suffirait. A quoi bon leur imposer l'horrible nécessité de gaspiller 36 vues s'ils n'en veulent que 3 ou 4. Une modification facile à l'arrière du Leica permettrait d'adapter un magasin à plaques, voire à portraits-films, soit un nouveau format 24x36 mm, soit de l'ancien format. On coule actuellement sur verre des émulsions aussi fines, aussi rapides que sur film. A quand le Leica à plaques ? C'est le seul perfectionnement qui manque à cet appareil.

Comme quoi il est bien difficile de satisfaire tous les amateurs.

PETITES ANNONCES

Vends, échange, HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE de Lécuyer. SUMMICRON 2/50 IIIIF. Etudie toutes propositions. Achète COMET III Bencini, FOCAFLEX II, DERLUX 1er modèle. MOUREAU 8 rue du Stade 57210 Maizières les Metz.

Recherche: KODAK folding n°4 et 6, CARTRIDGE n°3 et 5, FOLDING POCKET n°3 modèle AB, SPEED KODAK n°4. VIE 57 bd Kennedy, Résidence les Archers 45200 Montargis.



FIG. 93. — Photo-Jumelle.

Recherche matériel PATHE BABY 9,5: Caméras, projecteurs, accessoires, manuels d'instruction etc... José Luis LASTRA Avenida Badajoz 13 Madrid Z7 Espagne.

Recherche tous DOCUMENTS anciens: PHOTOS, Cartes de VISITE, DIAPOS, vues stéréo sur MOYEN-ORIENT plus particulièrement de photographes ayant résidés au LIBAN au 19 ème, BONFILS, DUMAS, CHARLIER, AUBIN, etc... FOUAD DEBBAS 26 rue de Berri 75008 Paris. Tél: 1 3591961.

J' aimerais entrer en contact avec toutes personnes s'intéressant aux APPAREILS " CORNU " père et fils pour échange de documentation. SAUDAX 14 rue de l'Etoile 69160 Tassin la Demi Lune.

Recherche tous LEICA et accessoires. Dispose le cas échéant de bons appareils anciens pour échange ou même modernes. Cherche particulièrement: COMPUTUR A 18x 24, M2, M3 noir, MOTEUR M2. BACHELY 150 rue du Midi 1000 Bruxelles Belgique. Tél: 511 71 65.

Achète, échange tout sur PRECINEMA: LANTERNES MAGIQUES ou de projection, ZOOTROPES, PRAXINOSCOPES, Théâtres d'OMBRES, "Living Pictures", cartes postales BLANCHES, plaques verres simples ou ANIMEES, film RODOID tendus, TOUPIES avec effets OPTIQUES, vues pour POLYORAMA, VISIONNEUSES et vues stéréoscopiques, LIVRES, GRAVURES, ASSIETTES, PUBLICITES et toutes documentations en rapport. PRENEZ Résidence Iéna 4 square Copernic 78150 Le Chesnay.

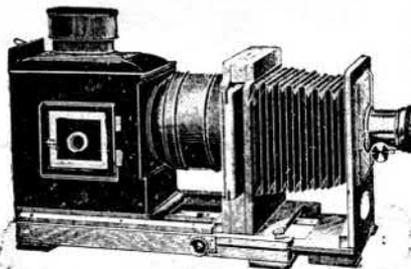


FIG. 159. — Lanterne d'agrandissement.

Cherche DOS FILM (127 ou autres) pour Vérascope, tous LIVRES ANCIENS et autres documents (antérieurs à 1940) Français ou Anglais. Achèterais ou échangerais contre ORINOX (Auer 2022), CAMERA LUCIDA, la Nature second semestre 1888 (articles sur Nadar, Orthoscope, etc...) et autres livres début siècle. Faire offre et indiquer intérêts pour échange. SWAELENS 41 Planta CH 1223 Cologny Suisse.

Vends appareils FRANCAIS, KODAK etc... Liste contre timbre, belles publicités LUMIERE et autres 1930-1940, documentations diverses, mode d'emploi, revues, catalogues. Recherche APPAREILS et DOCUMENTATIONS Kodak. GAUTHIER 5 villa Albert Robida 75019 Paris. Tél: 1 201 97 08.

Collectionneur acharné attend liste pour achat ou échange. Répond à toutes propositions sur collection. VU VAN 39 rue A. France 93130 Noisy le Sec.

Recherche tout DOCUMENT photographique ancien concernant BELLE ILE en MER (Morbihan) pour achat. COLOMBAT 61 rue Monsieur le Prince 75006 Paris. tél: 1 354 29 93.

Achète: ALSAFLEX. BERGHEIL luxe 4,5X6. FOTRON. FOCA SIX. HASSELBLAD SW. KERN. MINOX doré, LX, BL noir. SIXTREIZE. Etc... Vends ou échange: LEICA COMPUR, III F, VISCAWIDE, DUPLEX 1er modèle, MIMOSA II, MARSOUIN 45X107, EXAKTA 6X6, NICNON, REGENT I, Annuaire int de la Photo, Encyclopédie de FABRE (6 volumes). Recherche: DOCUMENTATIONS, LIVRES, CATALOGUES, PUBLICITES, ACCESSOIRES, PRECINEMA, APPAREILS ANCIENS. BRIS 35 rue de la Mare à l'Ane 93100 Montreuil. Tél: 1 287 13 41.



Fig. 7. — Alphonse Poitevin. 1819-1882.

Recherche OBJECTIF à crémaillère pour appareil " FERROTYPE Eugène Fallier " avec ou sans obturateur à volet. AUBRY résidence " Le Village " Saintry sur Seine 91100 Corbeil-Essonnes.

Achète appareils gainés COULEUR, TROPICAUX, NICKEL, ALU ou autres: SINCLAIR alu, DOM MARTIN, GAUMONT, MINEX, Stéréo panoramique LEROY avec 3 OBJECTIFS. CARTES POSTALES, PHOTOS, DAGUERREOTYPES, ASSIETTES, SUJETS en porcelaine, bronze, etc... représentant des ENFANTS avec des JOUETS. Donne en échange: CARTES POSTALES photographiques ou appareils ANCIENS, FILMS 16 m/m, Pathé baby 9,5 m/m. BRIS Mornique 35 rue de la Mare à l'Ane 93100 Montreuil. Tél: 1 287 13 41.

Echange ROLAND Plasmat (Auer 198) contre LEICA M4 et optique. LEPERT 19 bis ave de LHERS 31450 Baziège. Tél: 61 81 82 57.

Achète OPTIQUE pour chambre Mentor 6X9 reflex. ANDANT rue des Poulignes 63400 Chamalières.

Collectionneur recherche appareils photographiques FRANCAIS 1920-1960 et appareils MINIATURES. Possède doubles pour échanges. FIESCHI les Aloès bat C 20000 Ajaccio Corse.

Achète ACCESSOIRES divers fabriqués par PATHE BABY 9,5 et servant à la prise de vues, projection, entretien et réparation de films ainsi que tous documents techniques sur les formats 9,5 et 17,5 et Pathé ENSEIGNEMENTS 35 m/m. OLIVIER 22 rue Gerbrois 02400 Chateau Thierry.

Recherche appareils TROPICAUX et en BOIS , Posters, cartes postales, statues avec appareille photo. BIKOF 401 east 65 th st. New York NY10021 U.S.A.

Recherche tous appareils en BOIS, METAL (laiton verni, aluminium, nichel, métal peint en couleur) GAUMONT reporter avec large viseur à l'avant, ISOGRAPHE stéréo à film, Contessa-Nettel CLARISSA tropical 4,5X6, MINEX tropical reflex 1/4 de plaque (Abring 558), merci. SPIEGEL 250 Evandale Road Scarsdale NY 10583 U.S.A.

Recherche tout MATERIEL CINEMA, depuis le début: Caméras, projecteurs, accessoires, documentations, affiches de films. Faire proposition chiffrée aux ARCHIVES du FILM 78390 Bois d'Arcy.

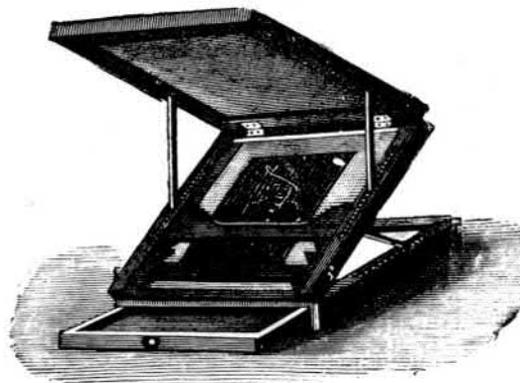


Fig. 144. — Pupitre à retouches.

VEUILLEZ NOUS FAIRE PARVENIR VOS PETITES ANNONCES
POUR LE N°12 PAR RETOUR

photo / ciné / son
J. Muller
 tél. 540 93 65
 17. rue des PLANTES
 75014 PARIS

MATERIEL A VOIR SUR PLACE

ACHAT VENTE ECHANGE
 POSSIBILITE DEPOT VENTE

Pièces détachées d'origine
 PATHÉ 9,5mm

pour remise en état de caméras et
 projecteurs de cette marque, des modèles

Pathé baby 1924 - Kid - Lux - Pathé 39 - Vox Joinville - Baby 60 - Europ	Caméras à manivelle 1924 Pathé Lux Mondial B National 1 et 2 Webo Rio
---	--

NOUS CONSULTER

ouvert du mardi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h 30
 samedi 9 h à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h

Métro ALESIA CCP PARIS 4638-33

**AUX FONTAINES
 DE NIEPCE
 ET DAGUERRE**

Achat - Vente

1840 - 1920
**TOUTE LA HAUTE
 EPOQUE
 DE LA PHOTOGRAPHIE**

APPAREILS ET OBJ. RARES
 DAGUERREOTYPES, AMBRO-
 TYPES, PHOTOS SUR EMAIL,
 PORCELAINE, PHOTOS IIème
 EMPIRE COLORIÉES, ETC.

Mrs BOMET et SEILLIER
 20, RUE ANDRE DEL SARTE,
 75018 PARIS. Tél. 254.27.13.
 fermé Dimanche et Lundi
 Semaine: 10h30 - 18h30 sans interr.



PHOTARCHIVES

daniel brochard

Ci-Joint 120 F pour expédition «PHOTARCHIVES»

Daniel Brochard 88 rue de PARIS 93100 MONTREUIL

L'IMAGE EN

STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS

RELIEF !

ASSOCIATION
 FONDÉE EN 1903 POUR LA
 DIFFUSION ET L'ENSEIGNEMENT
 DE LA STÉRÉOPHOTOGRAPHIE
 ET DES TECHNIQUES VISUELLES
 OU GRAPHIQUES DE LA TROISIÈME
 DIMENSION

POUR TOUT RENSEIGNEMENT
 ÉCRIRE AU SECRÉTAIRE
 GÉNÉRAL : Jean-Pierre MOLTER
 13, Rue Alfred Fournier
 92370 CHAVILLE

photo / ciné / son
J Muller
 tél 540 93 65
 17. rue des PLANTES
 75014 PARIS

MATERIEL A VOIR SUR PLACE

ACHAT VENTE ECHANGE
 POSSIBILITE DEPOT VENTE

Pièces détachées d'origine
 PATHÉ 9,5mm

pour remise en état de caméras et
 projecteurs de cette marque, des modèles

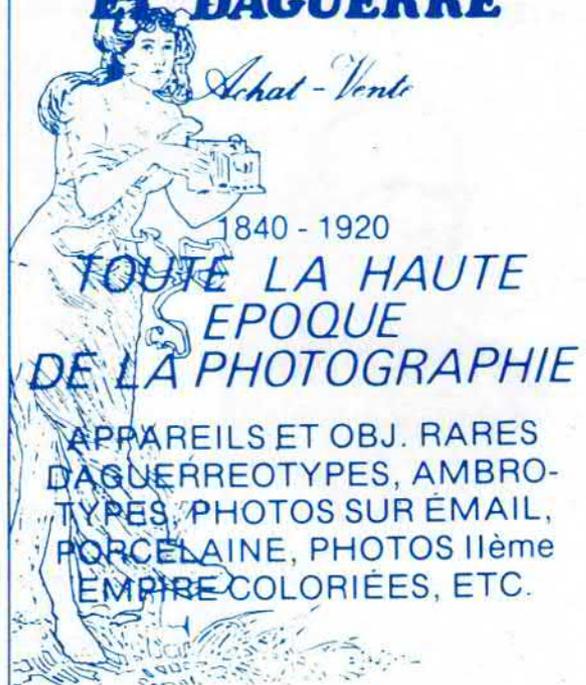
Pathé baby 1924 - Kid - Lux - Pathé 39 - Vox Joinville - Baby 60 - Europ	Caméras à manivelle 1924 Pathé Lux Mondial B National 1 et 2 Webo Rio
---	--

NOUS CONSULTER

ouvert du mardi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h 30
 samedi 9 h à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h

Méto ALESIA CCP PARIS 4638-33

AUX FONTAINES DE NIEPCE ET DAGUERRE



Mrs BOMET et SEILLIER
 20, RUE ANDRE DEL SARTE,
 75018 PARIS. Tél. 254.27.13.
 fermé Dimanche et Lundi
 Semaine: 10h30 - 18h30 sans interr.

PHOTARCHIVES

daniel brochard

Di-Joint 120 F pour expédition «PHOTARCHIVES»

Daniel Brochard 88 rue de PARIS 93100 MONTREUIL

L'IMAGE EN



ASSOCIATION
 FONDÉE EN 1903 POUR LA
 DIFFUSION ET L'ENSEIGNE-
 MENT DE LA STÉRÉOPHOTO-
 GRAPHIE ET DES TECHNIQUES
 VISUELLES OU GRAPHIQUES DE
 LA TROISIÈME DIMENSION

POUR TOUT RENSEIGNEMENT
 ÉCRIRE AU SECRÉTAIRE
 GÉNÉRAL : Jean-Pierre MOLTER
 13, Rue Alfred Fournier
 92370 CHAVILLE

LA PHOTO

..... A TRAVERS LES TIMBRES-POSTE

