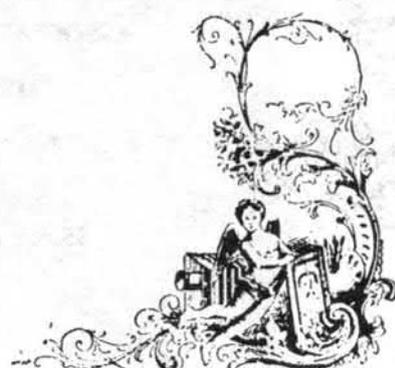


N°9

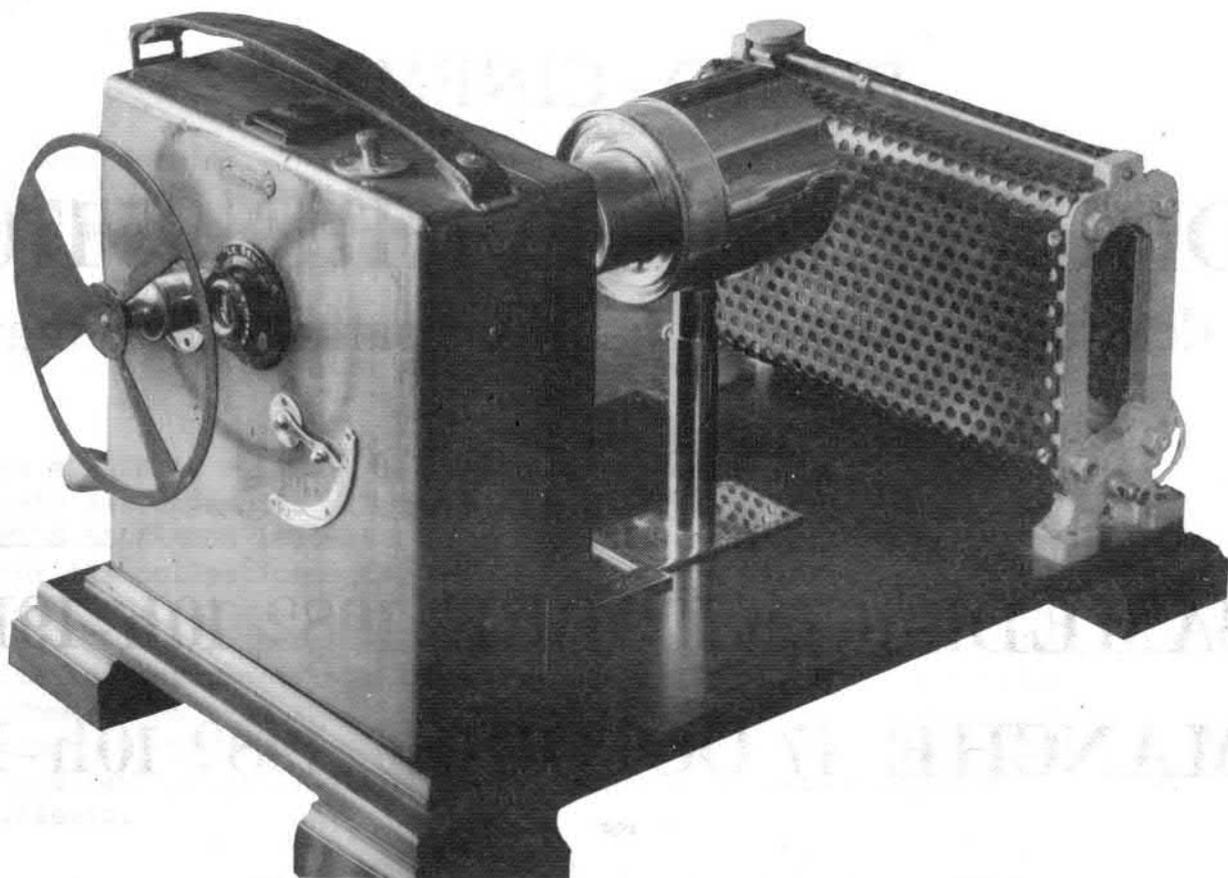
HIVER

1981-1982



Club

Niece Lumière



" LE SEUL " ENSEMBLE DE LUXE PRET POUR LA PROJECTION



Club Niepce Lumière

ASSOCIATION CULTURELLE POUR LA RECHERCHE ET LA PRESERVATION
D'APPAREILS, D'IMAGES ET DE DOCUMENTS PHOTOGRAPHIQUES
ET CINEMATOGRAPHIQUES

35 rue de la MARE A L'ANE 93100 Montreuil FRANCE - Tél. 287 13 41

2ème FOIRE DES COLLECTIONNEURS

PHOTO - CINEMA

DEUIL-LA-BARRE 95170

Salle des fêtes-Avenue Schaeffer (parking de la mairie)

~

RENDEZ-VOUS

SAMEDI 16 OCTOBRE 1982 10h-19h

DIMANCHE 17 OCTOBRE 1982 10h-19h

~

S.N.C.F : gare du Nord, station La - Barre - Ormesson

Autobus : Porte de Paris N°256, arrêt Eglise

~

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS AU CLUB NIEPCE LUMIERE



" Bernard VIAL n'est plus, il nous a quitté le 24 octobre dernier.

Nous pouvons dire qu'il fut le grand historien d'une partie des appareils photo français et allemands.

Né en 1924, il aimait retracer la vie, les difficultés des fabricants et de leurs modèles, recherchant inlassablement les appareils photo qu'il ne possédait pas.

Après son premier livre HISTOIRE et CATALOGUE des APPAREILS FRANCAIS 1940-1960 il se penche sur la vie commerciale des appareils allemands en publiant L'AGE d'OR des APPAREILS ALLEMANDS 1930-1940; sources inépuisables de renseignements pour les collectionneurs.

Bien avant, les lecteurs de revues spécialisées aimaient retrouver tous les mois, ses articles, dont le premier " Comment peut-on faire une collection " dut être à l'origine de plus d'une vocation. Quand le Club Nièpce Lumière fut fondé, c'est avec empressement qu'il collabora à la rédaction de son bulletin.

C'est toujours avec plaisir qu'il renseignait ses amis collectionneurs sur telle marque, telle fabrication, qu'il aimait trouver de nouveaux modèles et revoir ses connaissances dans les foires.

Bernard, vous allez nous manquer; vous laissez un grand vide dans notre petit monde de collection.

Que votre famille, trouve ici, l'expression de nos regrets et de notre bon souvenir. "

Pierre BRIS
Président du Club Nièpce Lumière.

LE MOT DU PRESIDENT

Nous voici au seuil de la nouvelle année 1982, cela fait 2 ans que votre bulletin existe et le bilan est positif, je pense.

Votre comité de direction vient d'organiser la 1^{ère} foire de Deuil, qui a eu, un grand succès avec 50 exposants. Le dimanche matin a vu, de très bonne heure, la réunion d'une trentaine de membres à l'assemblée générale (présents et représentés).

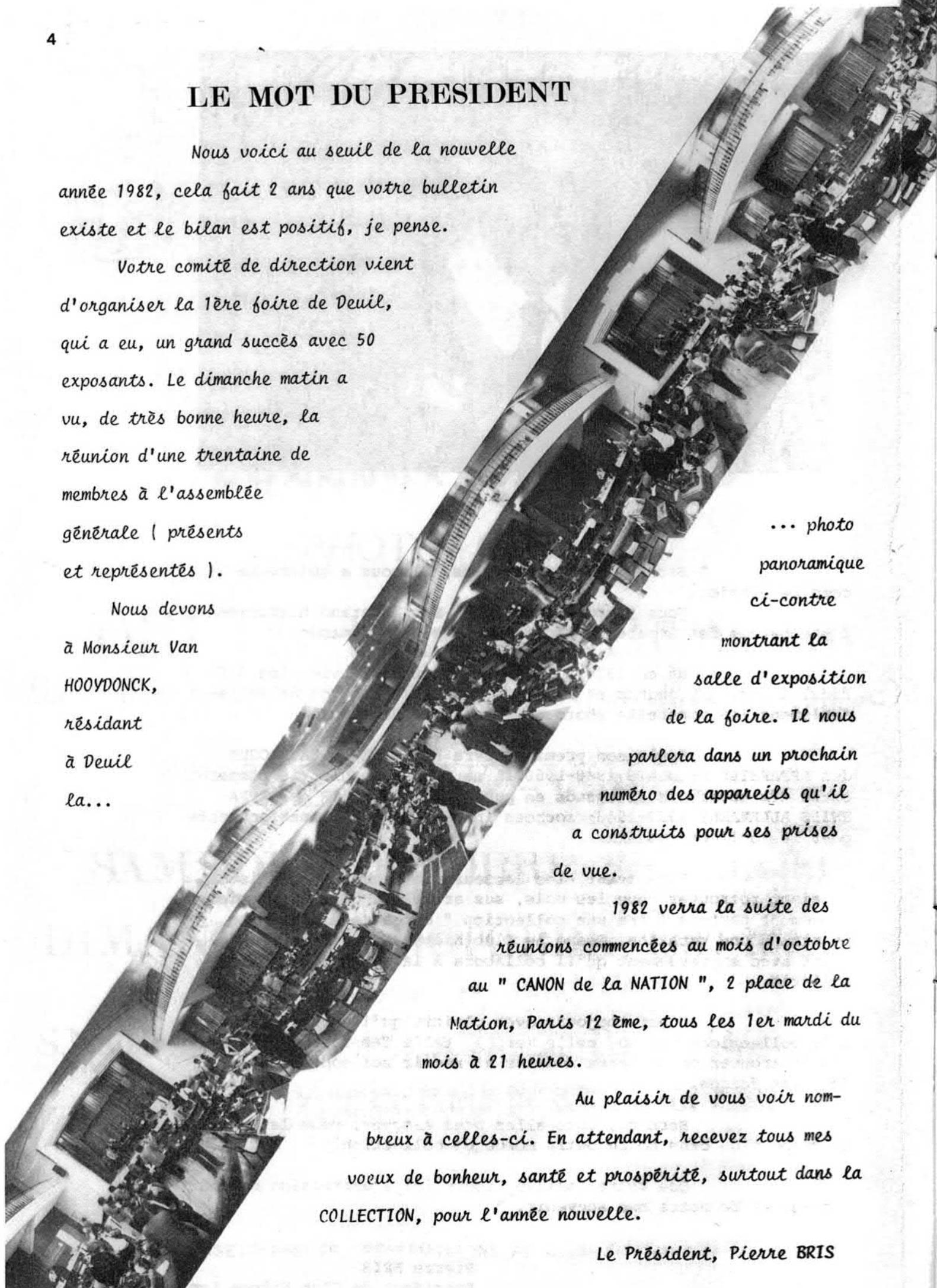
Nous devons à Monsieur Van HOOYDONCK, résidant à Deuil la...

... photo panoramique ci-contre montrant la salle d'exposition de la foire. Il nous parlera dans un prochain numéro des appareils qu'il a construits pour ses prises de vue.

1982 verra la suite des réunions commencées au mois d'octobre au " CANON de la NATION ", 2 place de la Nation, Paris 12^{ème}, tous les 1^{er} mardi du mois à 21 heures.

Au plaisir de vous voir nombreux à celles-ci. En attendant, recevez tous mes voeux de bonheur, santé et prospérité, surtout dans la COLLECTION, pour l'année nouvelle.

Le Président, Pierre BRIS

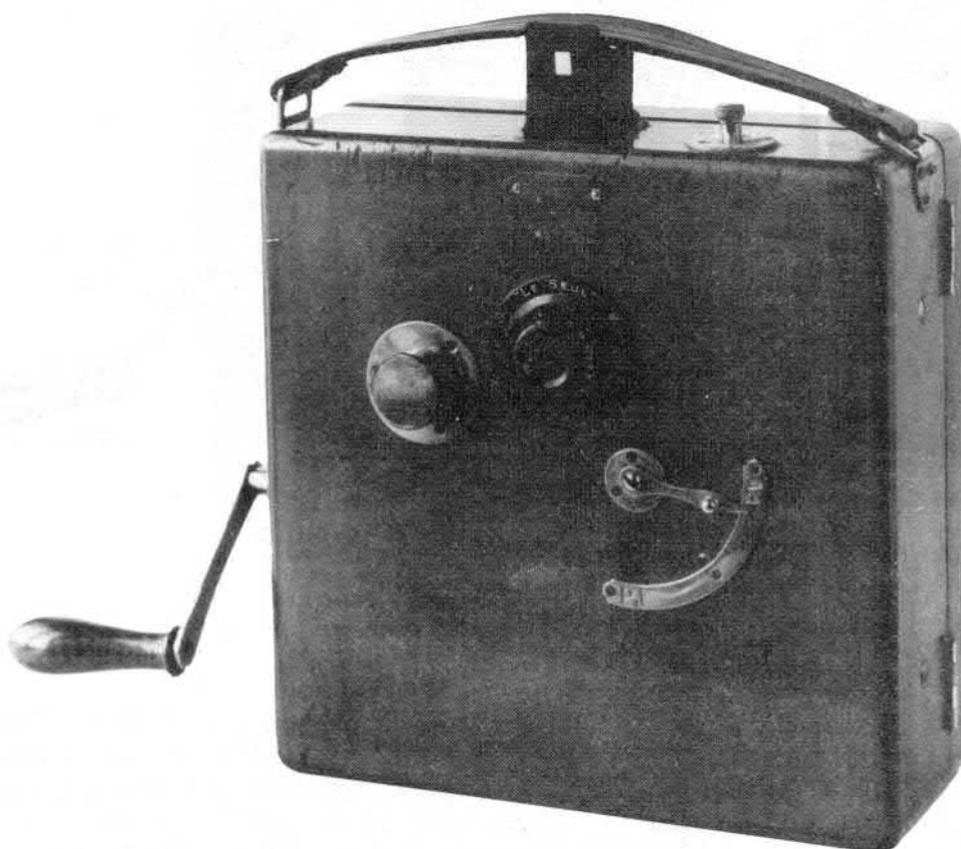


UN CURIEUX APPAREIL POUR PHOTO ANIMÉE

« LE SEUL » de Noël COURVOISIER

par Bernard Vial

" LE SEUL " était offert en deux versions ne différant que par la présentation. Le modèle de vulgarisation était construit en bois blanc recouvert de pégamoïd noir, alors que le modèle de luxe, celui que bien entendu s'était gardé Courvoisier, était exécuté en belle ébénisterie de noyer verni, avec granitures en cuivre nickelé. Il se présente comme une boîte rectangulaire de 190X190X6,5 cm. et pèse 1300 grammes. A l'avant, un objectif ouvert à f: 3,2 portant la marque LE SEUL et qui semble être de fabrication Hermagis. Cet

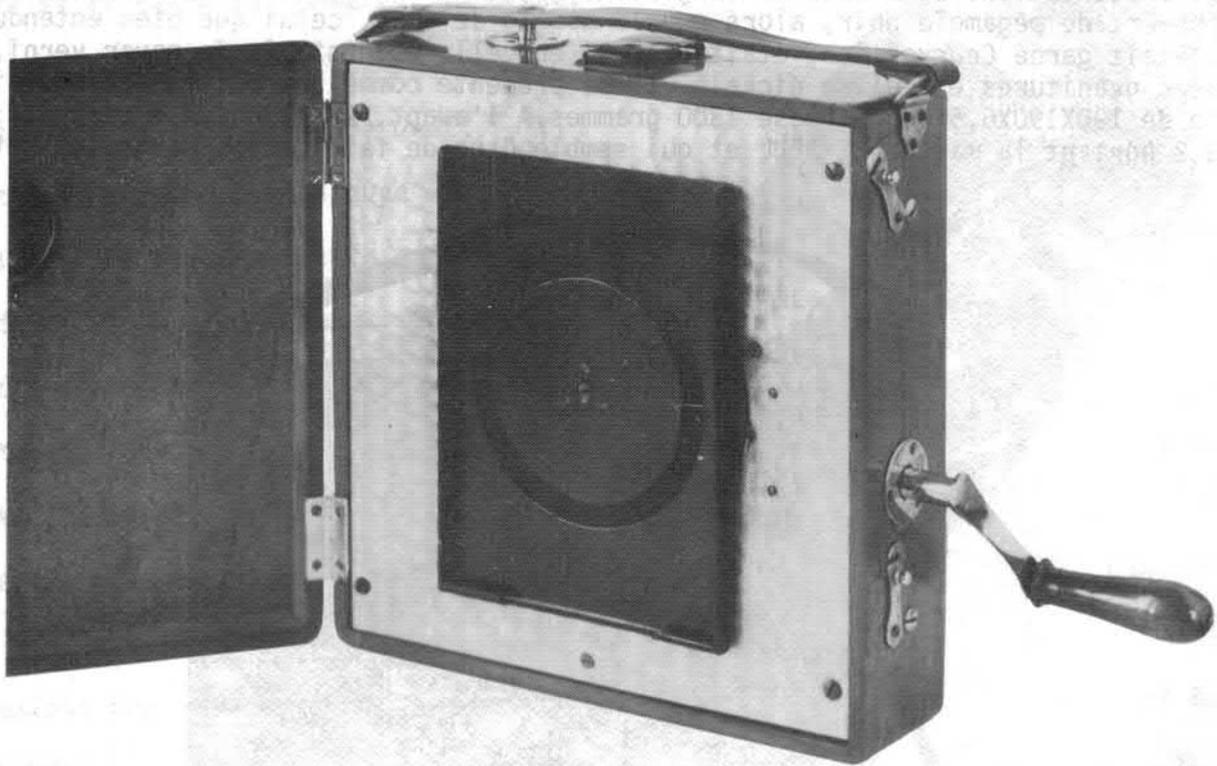


" LE SEUL " modèle de luxe en noyer verni

objectif est monté sur une rampe hélicoïdale servant aussi bien lors de la prise de vue pour la mise au point du sujet sur le dépoli, qu'à la projection pour le réglage de la netteté sur l'écran. Le diaphragme, étalonné de f: 3,2 à f: 14, n'est utilisé lui, que lorsque l'on prend la photo. L'arrière de l'appareil, une fois ouvert, comporte une glissière analogue à celle que l'on trouve sur les foldings à plaques et dans laquelle d'ailleurs, on introduit des chassiss métalliques standards, de feuillure A, la plus courante en France. On voit que jusque-là, tout était fait pour ne pas dérouter l'amateur de 1920, très familiarisé avec ce matériel d'usage classique.

Mais c'est à partir de là que cessent les similitudes. En effet la fenêtre d'image située à la face supérieure du cadre porte-plaque, ne mesure que 4 millimètres sur 7 et lorsque l'on introduit la manivelle dans l'orifice latéral prévu, on fait en l'actionnant, tourner par mouvements saccadés le chassiss devant cette fenêtre, par laquelle s'enregistrent sur la plaque 50 petites images disposées en cercle. Le mode d'emploi recommande de faire faire à la mani-

velle deux tours à la seconde en moyenne, selon la lumière et la distance du sujet. Ce rythme était celui adopté depuis la naissance du cinéma, il donne une cadence de 16 images/seconde, très suffisante pour reconstituer le mouvement sans saccades et il est étonnant de voir la facilité avec laquelle les opérateurs d'autrefois savaient en conserver le rythme.

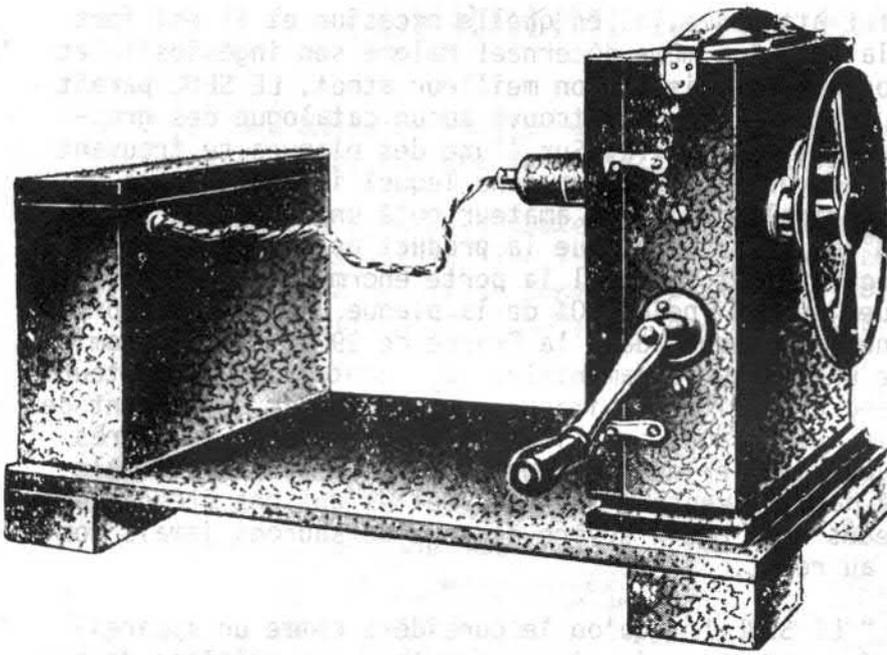


Arrière de l'appareil ouvert

Au dessus de l'appareil se trouve un bouton poussoir sur lequel on agit pour libérer le mécanisme au démarrage et qui l'arrête automatiquement quand la 50^{ème} vue a été prise. A côté de ce bouton et bien mal placé sous la poignée, est disposé un petit viseur à cadre, mais étant donné l'étroitesse du champ embrassé par l'objectif et l'importance de la parallaxe dont il est affecté, son emploi semble très aléatoire. D'ailleurs le mode d'emploi n'en souffle pas mot et conseille d'effectuer le cadrage au moyen du dépoli, ce qui paraît beaucoup plus prudent.

On peut photographier autant de scènes que l'on dispose de chassés, exactement comme si l'on opérait avec un appareil ordinaire 9X12. Le prix des chassés métalliques, construits en très grande série à l'époque, était dérisoire et beaucoup d'amateurs en avaient au moins une douzaine à leur disposition. Bien évidemment l'appareil n'était utilisable que sur pied, mais cela non plus n'était pas jugé comme un inconvénient puisque c'était la règle générale pour les chambres et les foldings à verre dépoli.

Une fois la prise de vue terminée, il suffisait de développer ses plaques en lumière rouge comme s'il s'était agi d'une photographie ordinaire et de les tirer ensuite sur des plaques négatives à tons noirs ou à tons chauds, que tous les fabricants proposaient alors.



Une fois sèche on plaçait la plaque dans un châssis ajouré et on l'introduisait dans les glissières comme pour la prise de vue. On fixait à l'avant un obturateur tournant devant l'objectif et il suffisait alors d'actionner la manivelle pour voir le mouvement se reconstituer sur l'écran. Le système d'éclairage était différent pour le modèle de vulgarisation et le modèle de luxe. Dans le plus simple, il était constitué par une pile alimentant une ampoule se plaçant directement au dos de l'appareil, mais le modèle de luxe disposait d'un sys-

tème d'éclairage beaucoup plus puissant, indépendant de l'appareil et dont le centrage était assuré par des rails vissés sur une planchette de bois verni, ce qui avait de plus l'avantage d'assurer à la projection une très grande fixité. Un rhéostat placé à l'arrière, contribuait par son poids à la stabilité de l'ensemble et permettait également de prolonger la vie de l'ampoule grâce à un allumage progressif. Le mode d'emploi mentionne pour les personnes ne disposant pas d'électricité (90% des villages en étaient encore privés en 1922), un modèle intermédiaire alimenté par une batterie d'accus de 6 volts.

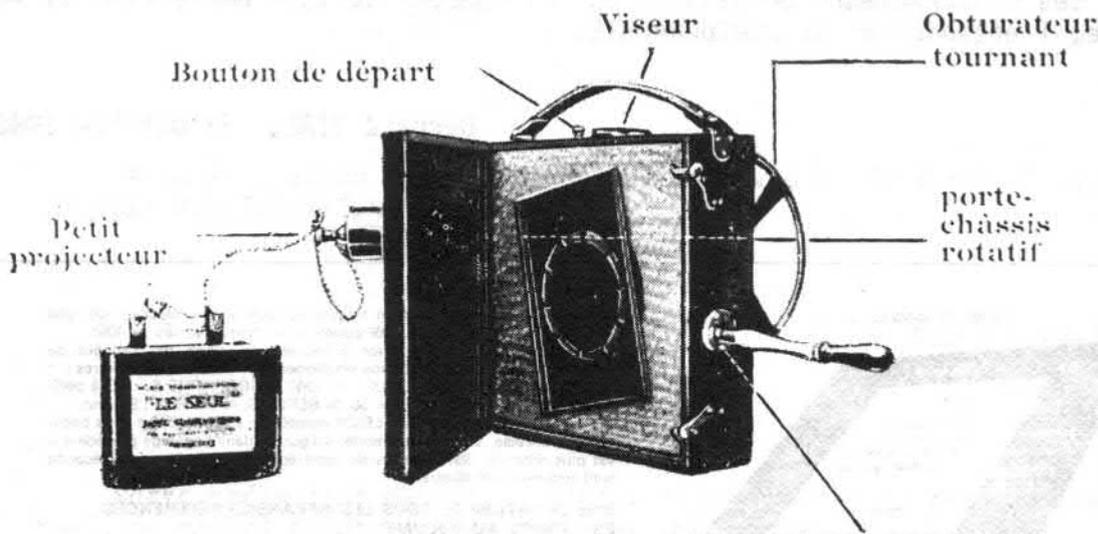


Fig. 1

Fig. 1. Appareil de vulgarisation gainé pégamoïd, livré complet, comme ci-dessus, avec un verre dépoli, un châssis pour prise de vue et un châssis ajouré.

Voilà donc ce qu'était LE SEUL dont Courvoisier avait déposé la marque et breveté le principe. La première page du mode d'emploi sur laquelle c'est la propre femme de l'inventeur qui pose près de l'appareil, mentionne qu'il reçut une médaille d'or en 1921, mais, comme le fait remarquer Michel Auer, il n'est pas pré-

cisé par quel jury elle lui fut attribuée, ni en quelle occasion et il est fort possible que l'inventeur se la soit lui même décernée! Malgré son ingéniosité et surtout sa simplicité d'emploi qui en faisait son meilleur atout, LE SEUL paraît n'avoir eu qu'un très faible succès et je n'ai trouvé aucun catalogue des grosses maisons d'alors, sur lequel il fut tarifé. Sur l'une des plaques se trouvant dans le coffret, on aperçoit une vue de l'atelier dans lequel il était monté et cela ressemble plus au " coin-bricolage " d'un amateur qu'à une usine. L'exemplaire reproduit possède le N°603 et je doute que la production ait dépassé beaucoup ce nombre. On peut reprocher à cet appareil la perte énorme de surface sensible enregistrée à chaque vue, puisqu'à peine 10% de la plaque utilisée supporte une image et cela dût certainement choquer dans la France de 1920, où l'économie était encore considérée comme une vertu fondamentale. Sans doute aussi l'amateur moyen fut-il déçu par la médiocre qualité des images qu'il obtenait en partant de négatifs d'aussi petite taille. Les plaques réalisées par Courvoisier sont très acceptables, mais il ne faut pas oublier qu'elles ont été faites avec un modèle trié sur le volet et manipulé par l'inventeur lui même. Celles qui ont été gardées proviennent peut-être d'ailleurs d'un choix sévère et nous ne saurons jamais combien de râties ont été mises au rebut.

Il reste que " LE SEUL " , qu'on le considère comme un appareil de photo ou une caméra de cinéma, est un engin réunissant tous les critères de valeur qu'affectionnent les collectionneurs: rareté exceptionnelle, système tellement original qu'il est unique et enfin, pour le modèle de luxe surtout, présentation élégante en noyer verni, le classant d'emblée parmi les plus belles pièces de collection.

Noël Courvoisier mourut en 1960 et sa femme en 1969 ne laissant pas d'enfant. Il avait légué par testament un don important à la Légion Etrangère, de lointains parents héritèrent du reste, après que le fisc se fut largement servi, comme il est de règle dans ce sas-là. Il serait aujourd'hui complètement oublié si les collectionneurs n'avaient été là pour conserver son nom parmi la liste des constructeurs originaux, qui marquèrent de leur empreinte, si légère soit-elle, l'histoire de la PHOTOGRAPHIE.

Bernard VIAL, 27 octobre 1980.

Vient de paraître :



**HISTOIRE
DES APPAREILS FRANÇAIS**
Période 1940/1960
par BERNARD VIAL

Ce livre est beaucoup plus un nouvel ouvrage qu'une réédition de celui paru en 1975 sur ce thème. (160 pages grand format au lieu de 100). Quantité de nouveaux modèles découverts au cours de 5 années de recherches y sont décrits. Citons simplement par exemple entre autres : Le REYNA I de 1940, le LYNX I de 1942, l'ISOGRAPHE 6 x 13 à pellicules, le STÉRECHROME 24 x 30, le BERGY'S, le SCOPAFLEX, etc. Un chapitre est consacré aux LEICA montés en 1951 en Sarre sous occupation française. L'étude des modèles figurant dans l'ouvrage précédent y est plus détaillée. 390 appareils de cette époque particulièrement féconde sont répertoriés et illustrés.

UNE COTATION DE TOUTS LES APPAREILS RÉFÉRENCÉS EST JOINTE AU VOLUME

Le tirage numéroté et limité à 1 000 exemplaires a abouti à un prix plus élevé que ne l'aurait voulu l'auteur, mais le soin apporté à la fabrication en fera à la fois un outil de travail indispensable au collectionneur et un beau livre de bibliothèque : papier couché, feuillets solidement cousus et donc innarrachables, couverture pelliculée en deux couleurs.

Prix broché : 100 francs. Relié : 120 francs.
Port recommandé : 10 francs.
Envoi immédiat à réception de la somme (pas de contre-remboursement).

Il reste quelques livres de notre ami Bernard VIAL en
faire la commande à son frère GERARD VIAL

Les Gouttes, Pinay
42590 NEULISE

COURRIER DES LECTEURS

" Je vous adresse, pour parution éventuelle dans le prochain numéro de la revue du club, un tableau extrait du catalogue G M G Photo-Ciné de 1963.

Ce tableau sera sans doute très utile pour tous les amateurs d'appareils semi-modernes (1945-1960) qui sont parfois embarrassés pour déterminer quel diamètre de filtre convient pour leurs objectifs. Je pense qu'ils seront satisfaits du tableau joint qui me semble très complet...

ADENIS Jean Pierre

| Diam. | CAMÉRAS | ○ |
|-------|---|---|
| 21,7 | RÉTINA I XÉNAR 3,5..... | |
| 25 | SEM - KIM - BABY - SEM - ORÉNAC - BABY..... | |
| 27 | ZEISS 24x36 (1) MECAFLEX..... | |
| 28 | LUMIÈRE 6x6, 6x9 et 24x36..... | |
| 28,7 | EDIXA WIRGIN I, II..... | |
| 29,5 | RETINETTE-REOMAR 3,5 - RÉTINA-XÉNAR 2,8..... | |
| | RETINA (nouv. mod.) - AGFA XENON 2 et SOLAGON 2..... | |
| 30 | BABY - LYNX - LYNX 2,8 - DACORA - DIGNETTE..... | |
| | FAVOR 2,8 - SEM STUDIO..... | |
| 30,5 | ALBA-PH II A..... | |
| | KINAX 4,5 - KINAFLEX - ROYER 4,5..... | |
| | ROYFLEX - ALTESSA 4,5..... | |
| | FUTURA 3,5 et 2,8 - ALTIX IV..... | |
| 32 | SAVOYFLEX..... | |
| 35 | ROYER 3,5 - BESSA II HELIAR 3,5..... | |
| 35,5 | IKONTA 4x6 et 6x6 - IKOFLEX..... | |
| | BALDA - BALDINA 3,5 et 2,8 - ALTIX NB - AGFA OPTIMA..... | |
| | TRIOPLAN 2,9-50..... | |
| | MERITAR 2,9-50..... | |
| 36,5 | AMBI-SILETTE SOLINAR 2,8..... | |
| | LEICA SUMMITAR 2..... | |
| 38 | SUPER-KINAX..... | |
| 38 | ROBOT 2,8 et 1,9..... | |
| 39 | LEICA M3, tous les objectifs (sauf Summitar et Summarex)..... | |
| | FUTURA 1,5 et 2..... | |
| 40 | CANON 1,8 et 1,5/50..... | |
| 40,5 | CONTAX, tous les objectifs (sauf le Sonnar 2/85) - ZEISS 6x9 - BALDA..... | |
| | BALDINA XENON 2..... | |
| | BESSAMATIC Skopar 2,8-50..... | |
| | Skoparex 3,4-35 - Dynarex 4,8-100..... | |
| | Super Dynarex 4-135..... | |
| | EXA Primoplan 1,9-50 - Méritar 2,8-50..... | |
| 41 | LEICA SUMMARIT 1,5..... | |
| 43 | NIKON - NIKKOR 1,4, 2,5 et 3,5..... | |
| | SUMMILUX 1,4-50..... | |
| 43,5 | ANGENIEUX 2,5-90 et 3,5-135 mm..... | |
| 45 | PROMINENT ULTRON 2..... | |
| 46 | AMBIFLEX..... | |
| 47 | ANGENIEUX 4,5-180 mm..... | |
| 48 | CANON 3,5-135 mm - XÉNON 1,9, à Présélection automatique..... | |
| 48,5 | CONTAX SONNAR 2/85 - XENAR 3,5 115..... | |
| 49 | EXACTA-EDIXA..... | |
| | FLEKTOGON 2,8/35 - PRIMOPLAN 1,9 58 - PANCOLAR 2-50..... | |
| 51,5 | ANGENIEUX 1,5/50 et 2,5/35 (a.m.) - 2,5/90 (n.m.) - 4,5 180 (n.m.)..... | |
| 52 | SEPTON pour BESSAMATIC..... | |
| 56 | ANGENIEUX 1,8/90 - 3,5/28 (a.m.)..... | |
| 56,5 | ANGENIEUX 2,5/135 (n.m.)..... | |
| 58 | HEKTOR 2,5/125 - RÉTINA 1,9..... | |
| | SUMMAREX 1,5/85 - PRAKTISIX..... | |
| 58,5 | ANGENIEUX 2,5/135 - 3,5/28 (n.m.) - 3,5/24 (n.m.)..... | |
| 62,3 | ANGENIEUX 3,5/24..... | |
| | AMPLIFLEX-HYPERFLEX..... | |

... A la page 18 du dernier numéro de la revue il faut lire "... la découverte d'un PF3 NON synchro..."

WEBER Roland

Notre ordinateur MANUEL, a oublié de noter dans la liste des adhérents le nom et l'adresse de notre ami collectionneur:

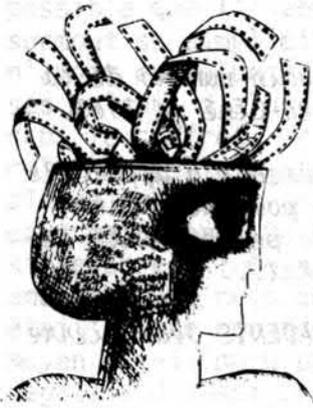
LUDER Jean Jacques Case 88 CH 2006 Neuchatel Suisse.

Il lui présente toutes ses excuses.

Dont acte.

PETITES ANNONCES complément

- Recherche Photos enfants avec jouets, toutes époques 1900-1970. BROUTIN 60190 Avrigny. Tél: 4 450 27 88



Metz

les 7-8-9 mai 1982

Premier Congrès International des Collectionneurs de Films et de Supports Audio-Visuels

L'Association Française des Collectionneurs de Films organisera à

METZ (Moselle), les 7, 8 et 9 Mai 1982,

le "Premier Congrès International des Collectionneurs de Films et de Supports Audio-Visuels" qui se déroulera parallèlement au "Deuxième Salon de la Photo, du Cinéma et de la Vidéo de Lorraine".

Ce congrès doit permettre aux collectionneurs de films venant de tous les horizons de se rencontrer et d'échanger des informations sur les divers aspects de leur recherche.

Plusieurs manifestations sont prévues :

- des conférences-débats animées par des personnalités qualifiées sur les aspects techniques, juridiques, esthétiques de l'acquisition et de la conservation des films, sur la signification de l'apparition et de la large diffusion des nouveaux supports audio-visuels par rapport aux pratiques traditionnelles des collectionneurs, sur le "piratage" ;
- des projections-présentations de films rares provenant de collections publiques ou privées ;
- la constitution d'une Association Internationale des Collectionneurs de Films pour la défense de leurs intérêts ;
- des expositions et notamment une exposition des "trésors" des Archives du Film de Bois d'Arcy.

Tous les collectionneurs de films, professionnels ou amateurs, quelque soit l'étendue, la nature ou le format de leur collection, tous les cinéphiles et amateurs du 7^e art, sont appelés à participer à ce congrès et éventuellement, à faire connaître leurs suggestions en ce domaine.

Pour tout renseignement complémentaire, écrire ou téléphoner à l'Association Française des Collectionneurs de Films
86 en Fournirue 57000 METZ Tél.:(8) 776 22 68.

A PROPOS DU BUISSON par Daniel Cairon,

... Je vous joins la reproduction d'un dessin et un explicatif sommaire de l'appareil de BUISSON, extraits de " La PHOTOGRAPHIE " de Ch. DE MAIMBRESSY édités par Delarue aux environs de 1900.

En souhaitant que ces informations servent quelques membres du Club...

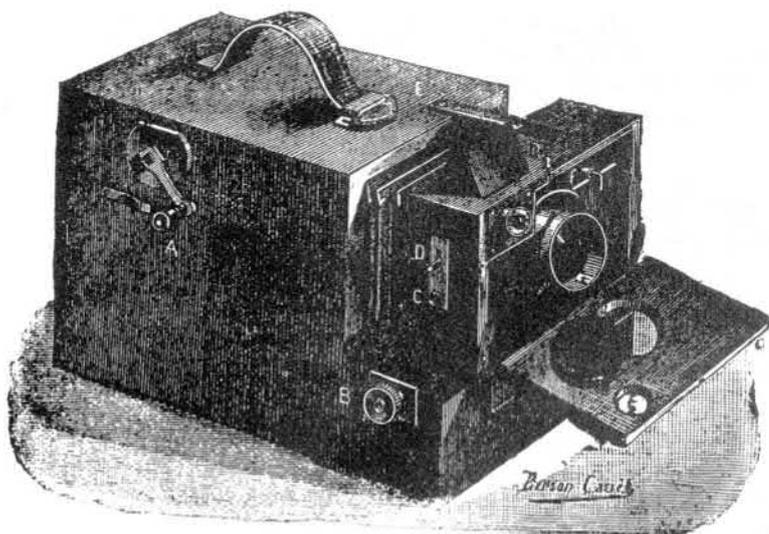


Fig. 88.

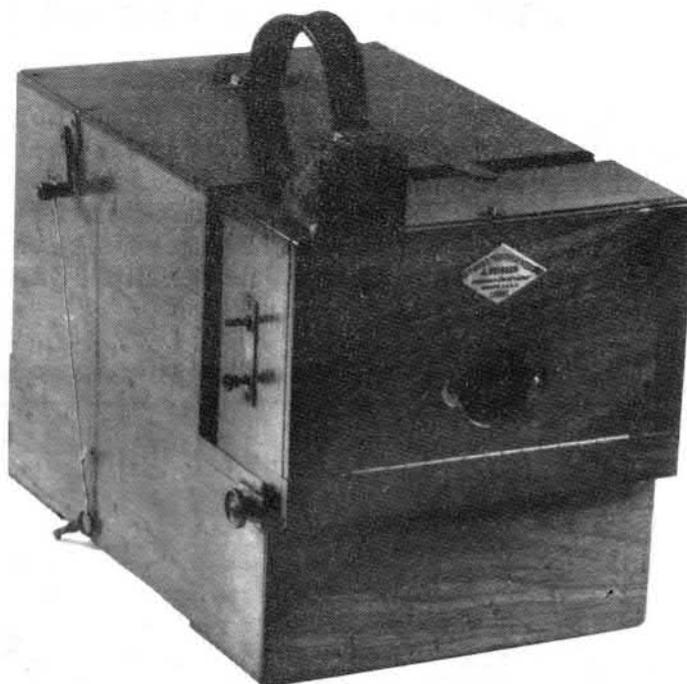
Le détective de Buisson (fig. 88) est certainement un des appareils les plus sérieux qui ont été faits ces temps derniers, non seulement comme ébénisterie, mais aussi comme optique. C'est de plus un des rares systèmes d'appareils avec système d'emmagasinage qui fonctionnent d'une façon satisfaisante. Il suffit de tourner une manivelle pour amener chaque plaque devant l'objectif et la faire tomber ensuite dans un compartiment spécial où elle reste ensuite à l'abri de la lumière jusqu'au moment du développement ;

D'UN AUTRE LECTEUR ...

APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE
J. BUISSON, ingénieur,
construteur, breveté
S.G.D.G. CANNES.

13X18, mise au point 2 m
à 100 m. Obturateur Buis-
son à guillotine ne dé-
couvrant pas à l'armement
I vitesse. Objectif rec-
tiligne sans marque, 2
viseurs.

Appareil N°31, les pla-
ques basculent dans le
fond, acajou verni.



Collection privée.

Vidéo, Informatique & Restauration

Les espaces inter-images revêtent autant d'importance que les images elles-mêmes.

Norman Mac Laren

Amélioration de la qualité photographique

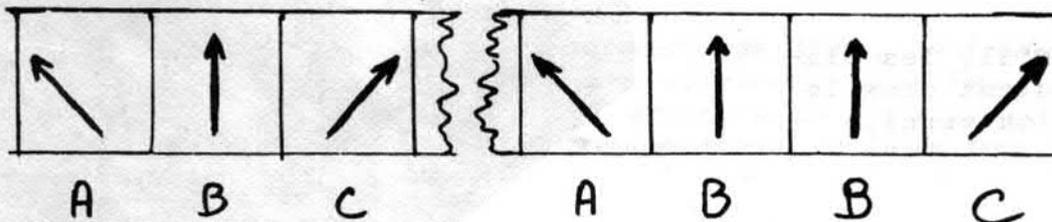
Après avoir transformé l'image photographique en signaux vidéo, ceux-ci sont traités par ordinateur qui distingue les signaux utiles de ceux parasites, conserve en mémoire les premiers, élimine les seconds et avec eux, points blancs, rayures, voiles de fonds, etc...

Par comparaison avec les images voisines, il "bouche" les trous importants (décollement de la gélatine sur une partie de l'image), ce qui était impossible avec les moyens classiques chimiques. Il corrige et améliore les contours, augmentant ainsi la netteté, établit le meilleur contraste par un gamma optimum. Il aplanit les irrégularités de densité entre images, uniformisant la transparence du plan. Il affine la fixité des images par référence à quelques points fixes du décor.

Quand on sait que "dans l'estimation d'un film, la qualité de la copie joue un rôle énorme" (James Card, conservateur de la George Eastman House) on ne peut que se réjouir de ce nouveau potentiel grâce auquel avant peu, nous pourrons vibrer devant l'expression subtile d'un visage, que nous ne connaissons, pour l'heure, que sous la forme d'un fromage blanc clignotant et sautillant.

Amélioration de la qualité cinétique

Dans la technique du doublement d'une image sur deux, satisfaisante quant à la réalité de la durée totale du mouvement, on observe un défaut résiduel dû au fait que 2 images identiques se succèdent, arrêtant le mouvement pendant un temps très court. Ce défaut est particulièrement perceptible dans les mouvements réguliers (traversées de champ, panoramiques...) qui deviennent hachés, saccadés.



16 images seconde

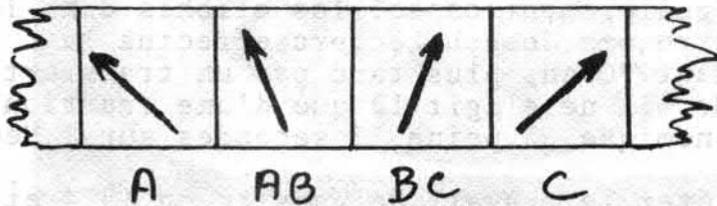
24 images seconde

Le doublement de l'image B provoque un court arrêt du mouvement.

Or, si l'image est une entité spatiale synthétisable, le rythme, entité temporelle, peut également être synthétisé par la machine, et cette technique est appliquée au dessin animé depuis une dizaine d'années.

Reprenons nos images A, B, et C enregistrées à la cadence de 16 par seconde, mais au lieu de doubler l'image B pour transfert à 24 i/s, supprimons la.

Donnons les images A et C à analyser à l'ordinateur, et programmons le pour créer non pas une, mais deux images intermédiaires régulièrement espacées entre A et C. Nous obtenons alors 4 points équidistants d'un mouvement continu A, AB, BC, C, correspondant exactement, quant à la durée et à la fluidité, à la réalité.



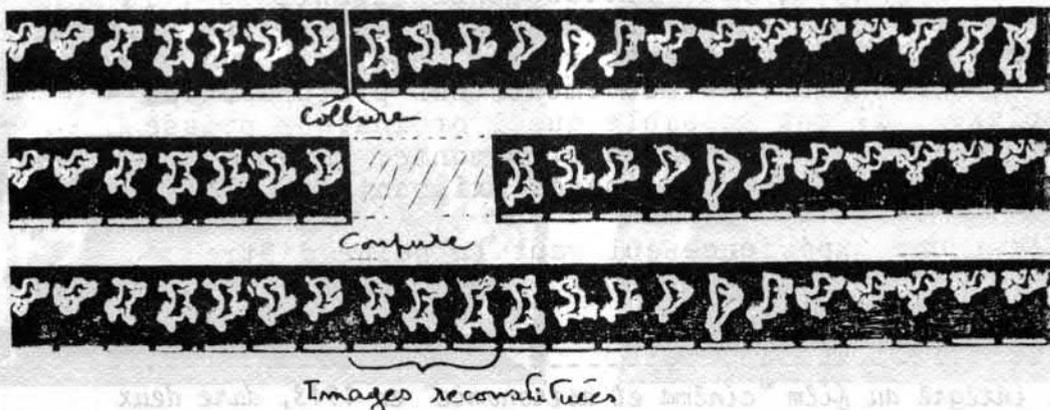
Le remplacement de l'image B par les images AB et BC rétablit la continuité originelle du mouvement.

La restitution des images manquantes

Il arrive que la seule copie retrouvée d'un film présente des collures, des coupures de quelques images présentant à la projection la désagréable sensation de sautes dans le mouvement.

Donnons pour analyse à l'ordinateur, quelques images précédant une collure, et quelques images la suivant. La comparaison des points homologues sur la suite d'images permet à l'ordinateur de déduire le mouvement de chacun de ces points, de calculer la longueur exacte de la coupure, et de reconstituer le nombre précis d'images absentes entre les deux parties existantes.

Ce procédé ne peut-être valable que pour des coupures brèves et des mouvements relativement simples, l'erreur possible augmentant avec le nombre d'images coupées et la complexité des mouvements cinématographiés.



La restitution en totalité d'un phénomène partiellement cinématographié :

Si un phénomène, dont l'enregistrement aurait été partiel, présentait un intérêt scientifique ou historique, et si l'enregistrement comportait les informations nécessaires et suffisantes, le phénomène complet pourrait être reconstitué dans son ensemble.

A titre d'exemple, en 1874, bien avant la naissance du cinématographe, avant même les travaux de Muybridge et de Marey, l'astronome Janssen fixa le passage de la planète Vénus devant le Soleil de 48 images successives sur une plaque daguerréotype circulaire grâce à un revolver photographique de son invention fixé à un télescope. Un système d'horlogerie ayant régulièrement espacé les clichés dans le temps, le cinéaste astronome Joseph Leclerc effectua la synthèse de ce mouvement 70 ans plus tard par un transfert sur film 35 mm (1). Or, il ne s'agit là que d'une fraction de ce phénomène astronomique, à peine 72 secondes sur 2 Heures.

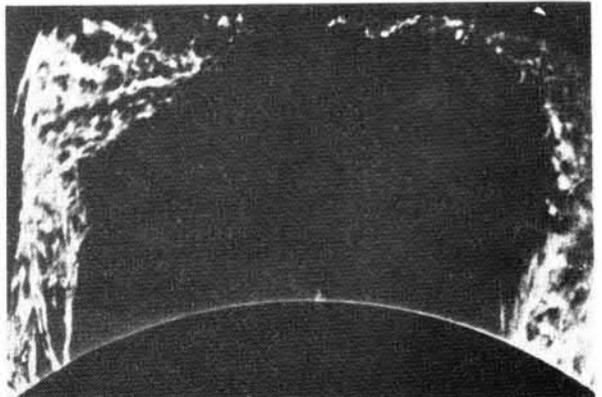
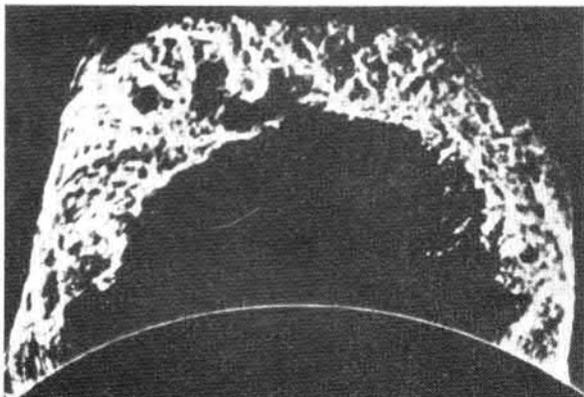
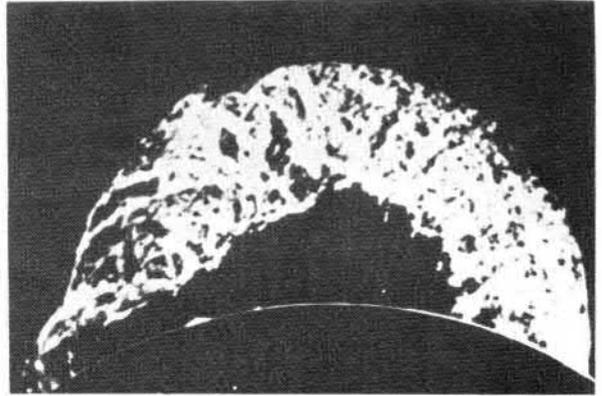
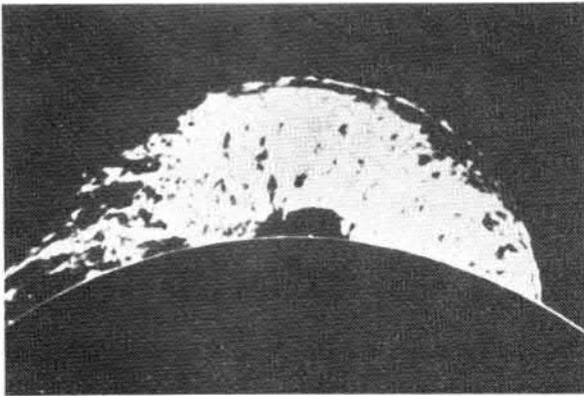
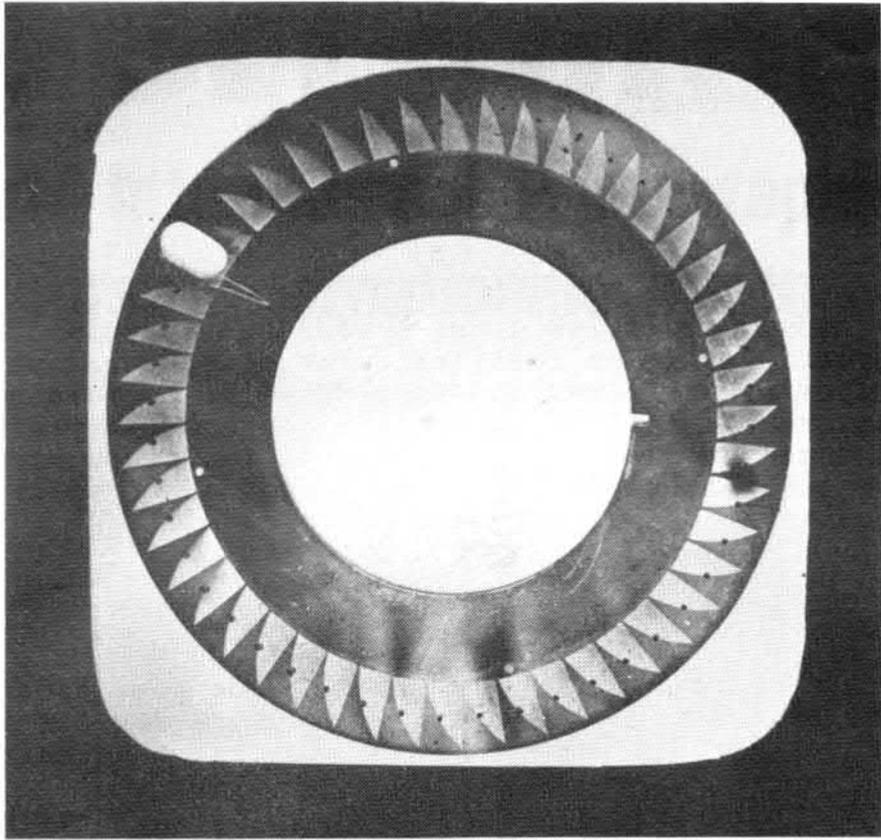
Afin de compléter le travail de Janssen en 1874 et de Leclerc en 1945, confions en 1981 les 48 clichés à l'ordinateur en le programmant pour synthétiser les images les précédant et celles les suivant. Les informations, portées par les 48 clichés, relatives au diamètre apparent de Vénus, à celui apparent du Soleil, au déplacement de la planète devant une partie du soleil, sont suffisantes pour retracer le passage complet de la planète devant l'astre solaire avec une réalité stupéfiante, les mouvements astronomiques étant eux-mêmes d'une régularité mathématique. Il est même possible, toujours à partir de ces informations fragmentaires, de synthétiser 3 plans de grosseurs différentes mettant au mieux en valeur les 3 moments clés du phénomène : la rentrée de Vénus sur le bord du disque solaire telle que Janssen la "filma", un deuxième plan plus large avec vision du disque solaire complet, traversé d'un bord à l'autre par Vénus, et un troisième plan aussi gros que le premier, montrant la sortie de la planète en-dehors de l'astre solaire, le tout tel qu'il aurait été réalisé si le cinématographe avait existé alors.

Cet événement rare ne devant se reproduire qu'en 2004, il serait intéressant que le phénomène partiellement enregistré en 1874, soit reconstitué dans sa totalité.

De même, le 4 Juin 1946, une protubérance gigantesque, la plus énorme observée, s'éleva au-dessus de la surface solaire. Le phénomène fut filmé, mais avec retard, une fois seulement constatée son importance. Bien que les mouvements des protubérances soient complexes, il est possible que l'ordinateur puisse synthétiser le début du phénomène et remonter jusqu'à sa naissance après analyse des images existantes.

C'est une expérience qui vaut la peine d'être tentée.

(1) Le plan, intégré au film "cinéma et astronomie" en 1948, dure deux secondes.



Il existe assurément dans d'autres domaines scientifiques, des enregistrements partiels dont la synthèse totale serait souhaitable. Si les données contenues sont suffisantes, on peut espérer aujourd'hui, à partir de là, faire apparaître le phénomène dans sa totalité.

Ainsi, après les progrès effectués depuis 30 ans pour ressusciter les films fossiles, pour conserver à un visage ou à un geste, une intention émotionnelle, pour respecter les expressions originelles de la joie comme de la peur, du trouble comme du plaisir, voilà que la technique vient encore accentuer la ressemblance, l'authenticité, et ce paradoxalement, en créant de toute pièce, des images disparues !

A ce compte, il n'est pas exclu de voir dans leur version intégrale, des oeuvres actuellement retrouvées incomplètes comme "Le Chevalier des neiges", "les rapaces", ou "Metropolis".

Et n'est-il pas pensable, le génie inventif humain paraissant sans limites, de pouvoir connaître un jour ... la Joconde en pied !

Gilbert BIANCHI.

Août 1981.

INFORMATION

VEUILLEZ NOTER QUE LE 1^{ER} MARDI DE CHAQUE MOIS, SE TIENDRA, AU " CANON DE LA NATION " 2 PLACE DE LA NATION 75012 PARIS, UNE REUNION REGROUPANT LES MEMBRES DU CLUB, A 21 HEURES, SAUF EN JUILLET ET AOUT. APPORTEZ VOS NOUVELLES TROUVAILLES.

COLLODION

PARIS 1st International Photographic Show
1^{ère} Bourse Internationale Photo Cinéma
Expo-Vente



Dimanche 28 Février 1982 - 10 h à 17 h
Sunday 28 th February 1982 10 am to 5 pm

Grand Hôtel - Salon Opéra

12, Boulevard des Capucines - Paris 9^e

Entrée : 15 F

Enfants moins de 12 ans : GRATUIT

Inscriptions - Renseignements :

ANAMORPHOSE

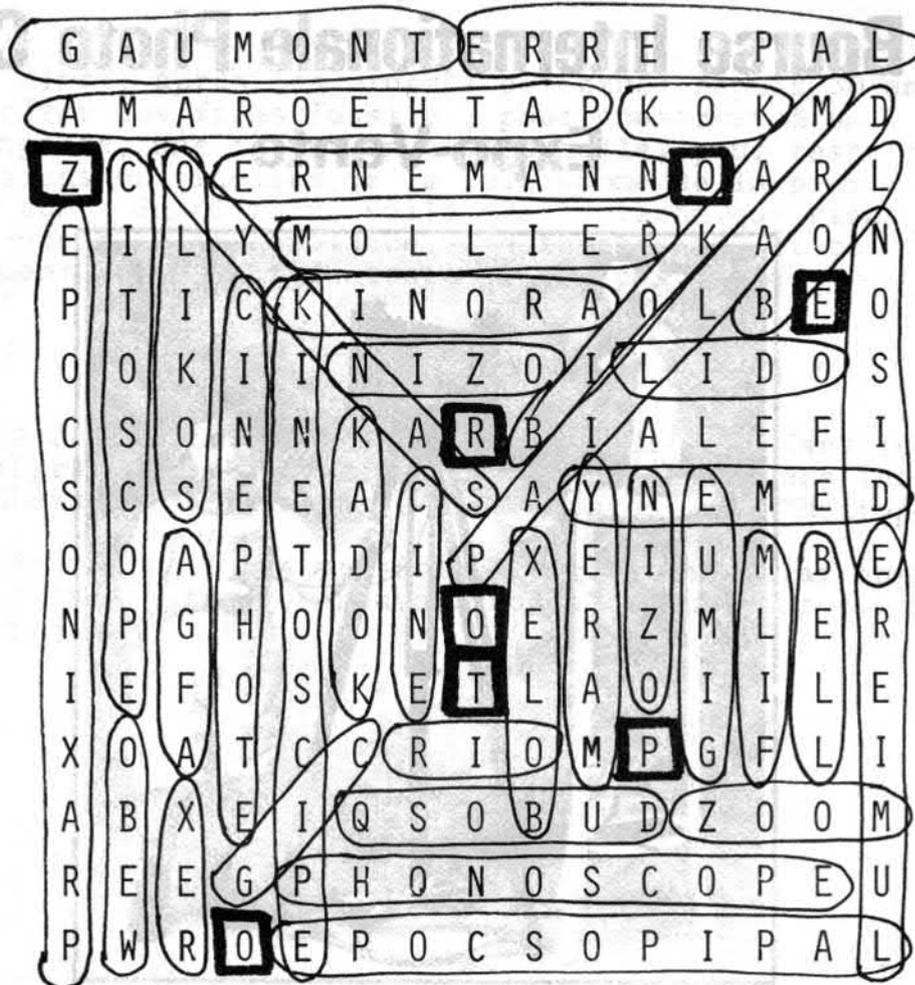
S.A.R.L. au Capital de 20 000 F - R.C. en cours

297, rue de la Jacquerie - 60190 AVRIGNY

Imp. Miot S.A. - 60700 Pont-Ste-Maxence

LE SESAME DU CINEMA

CLÉ DE L'ÉNIGME



NOM SÉSAME: ZOOTROPE.

AVIEZ-VOUS TROUVÉ ?

LILIANE BROCHARD

UN BUREAU D'EXPERTISE TENU PAR

MESSIEURS BRIS ET CIPIERE

SERA A LA DISPOSITION DU PUBLIC A LA
1 ÈRE BOURSE INTERNATIONALE PHOTO-CINEMA

DIMANCHE 28 FÉVRIER 1982 10H A 17H.

GRAND HOTEL-SALON OPÉRA

12 BD DES CAPUCINES 75009 PARIS



 photo / ciné / son
 tél. 540 93 65
 17. rue des PLANTES
 75014 PARIS

MATERIEL A VOIR SUR PLACE

ACHAT VENTE ECHANGE
 POSSIBILITE DEPOT VENTE

Pièces détachées d'origine
 PATHÉ 9,5mm

pour remise en état de caméras et
 projecteurs de cette marque, des modèles

| | |
|---|--|
| Pathé baby 1924 - Kid - Lux - Pathé 39 - Vox Joinville - Baby 60 - Europ | Caméras à manivelle 1924 Pathé Lux Mondial B National 1 et 2 Webo Rio |
|---|--|

NOUS CONSULTER

ouvert du mardi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h 30
 samedi 9 h à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h
 Métro ALESIA CCP PARIS 4638-33

**AUX FONTAINES
DE NIEPCE
ET DAGUERRE**

Achat - Vente

1840 - 1920

**TOUTE LA HAUTE
EPOQUE
DE LA PHOTOGRAPHIE**

APPAREILS ET OBJ. RARES
 DAGUERREOTYPES, AMBRO-
 TYPES, PHOTOS SUR EMAIL,
 PORCELAINE, PHOTOS IIème
 EMPIRE COLORIÉES, ETC.



Mrs BOMET et SEILLIER
 20, RUE ANDRE DEL SARTE,
 75018 PARIS. Tél. 254.27.13.
 fermé Dimanche et Lundi
 Semaine: 10h30 - 18h30 sans interr.



PHOTARCHIVES

daniel brochard

Ci-Joint 120 F pour expédition «PHOTARCHIVES»
 Daniel Brochard 88 rue de PARIS 93100 MONTREUIL

L'IMAGE EN



STÉRÉO-CLUB FRANÇAIS

RELIEF !

ASSOCIATION
 FONDÉE EN 1903 POUR LA
 DIFFUSION ET L'ENSEIGNEMENT
 DE LA STÉRÉOPHOTO-
 GRAPHIE ET DES TECHNIQUES
 VISUELLES OU GRAPHIQUES DE
 LA TROISIÈME DIMENSION

POUR TOUT RENSEIGNEMENT
 ÉCRIRE AU SECRÉTAIRE
 GÉNÉRAL : Jean-Pierre MOLTER
 13, Rue Alfred Fournier
 92370 CHAVILLE

PETITES ANNONCES

- Cherche pour GRAFLEX chassis, dimensions 105X135 m/m; feuillures 9X12 pour magasin de SPIDO GAUMONT. Recherche volumes séparés ENCYCLOPEDIE de FABRE; épave de REPORTER Gaumont. LEPERT J.C. 19 bis Ave de Lhers 31450 Baziège. Tel: 61 81 82 57.
- Achète FILMS 16 à caractère RELIGIEUX: N.D. de Fatima, Fille des Marais, Procès du Vatican, entre autres. Lampe à PETROLE de Lampadophore boule de Lapierre. DOS dépoli et CHASSIS s'adaptant sur chambre 13X18 NARITA. BOIS ou EPAVE de 18X24: dos dépoli et 2 chassis. Chassis 6X9 double LINHOF. JAN 5 a rue Général de Langle de Cary 56100 Lorient.
- Recherche DOCUMENTATION sur appareils CANON depuis 1935. GUENIN Francis 26 allée des Peupliers 95100 Sannois.
- Recherche MERCURY II (Auer 546), ARGUS C33 (Auer A528), ZENITH C (Auer 1547) Foldings de COULEUR. WATTEAU R. 2/73 rue Marc Sangnier 59390 Lys les Lannoy.
- Recherche STEMAR de Leitz et STEREOTAR de Zeiss, RHEOSTAT pour lanterne de Touriste Multiple (a du être donné à un acheteur dans la vente du 30 octobre dernier à Drouot, lot n°36), PRISMAC, Chambre à TIROIR pliante, SICO, PISTOLGRAPH, NATURALIST Graflex, Appareil TELEOBJECTIF Zeiss, etc... Suppléments C et D de l'ENCYCLOPEDIE de FABRE. Peut donner en échange EXAKTA 6X6, modèle d'avant et après guerre, Leica Compur, Eka, Stylophot à viseur d'angle, BRIS 35 rue de la Mare à l'Ane 93100 Montreuil. Tél: 1 287 13 41.
- Achète , échange tout matériel et documents sur PRECINEMA (lanterne magiques, projecteurs, plaques, accessoires, jouets d'optique) ainsi que sur la STEREOSCOPIE (appareils, vues tous formats, Daguerréotypes); Objectif pour lanterne carrée Lapierre; Réponds à toutes propositions. Vends quelques appareils photo notamment à plaques. PRENEZ Jacques 76 bis Faubourg de Montbéliard 90000 Belfort.
- Cherche PRINT LETTER n°1, supplément D 1906 ENCYCLOPEDIE de FABRE, années 1894 1895 1899 et suivantes de revues suisse de Photographie, dos 35m/m pour VERASCOPE 45X107, LIVRES, MAGAZINES etc... antérieurs à 1920 et NATURE 1877 à 1880 même dépareillés. Offre en échange éventuel: Caméra Lucida ou livres divers, prospectus etc... SWAELENS 41 Chemin de Planta CH 1223 Coligny Suisse.
- Recherche RETROPLEX 35 m/m pour Focaflex II, Chambre REFLEX coudée FOCA, PROJECTEUR et VISIONNEUSE FOCA, la PRATIQUE du FOCA. Echange possible contre appareils français. WEBER Roland 845 rue du Dr Jean Michel 39000 Lons le Saunier.
- A vendre ou échanger caméra CAMEFLEX 16/35 Eclair Coutant, CHRONOS Gaumont CM et 11 bis 35 m/m, ERNEMANN I. Cherche films muets formats 35 17,5 et 28 m/m tous WESTERNS jusqu'en 1940 muets et sonores, PIED de POSTE DOUBLE Gaumont muet avec chronos lanterne ou non. WROBEL Hamelet 80800 Corbie. Tél: 22 48 08 95.
- Vends ou échange FOCA PFI de 1946, AGFA Standard 6X9, VOIGTLANDER 6,5X9, AGFA Silette SL, VITESSA 500 S, objectif 4:35 pour AMBI-SILETTE et 4,5/135 pour FOCA Universel, AGFA Paramat 18X24, filtres, bonnettes, parasoleils FOCA. Cellule SIXTAR CDS. Cherche OPTAX LUMière second modèle, d'ASSAS 4,5X6, IKONTA 4,5 X6 d'après guerre. ADENIS 23 ter Ave Théophile Roussel 48100 Marvejols. Tél: 66 32 18 21.
- Vends BIOFLEX, SEMFLEX, FOTH-FLEX, FLEXARET, MECAFLEX, DERLUX avec télémètre, BULLS'EYE et autres KODAKS, appareils Français etc... liste contre un timbre. Recherche Tous modèles et documentations sur KODAK. GAUTHIER 5 Villa Albert Robida 75019 Paris. Tél: 1 201 97 08.

- Achète appareils photo en METAL CHROME ou ALUMINIUM en BOIS verni ou de COULEURS, tous modèles INSOLITES. SPIEGEL 250 Evandale Road, Scarsdale NY 10583 U.S.A.

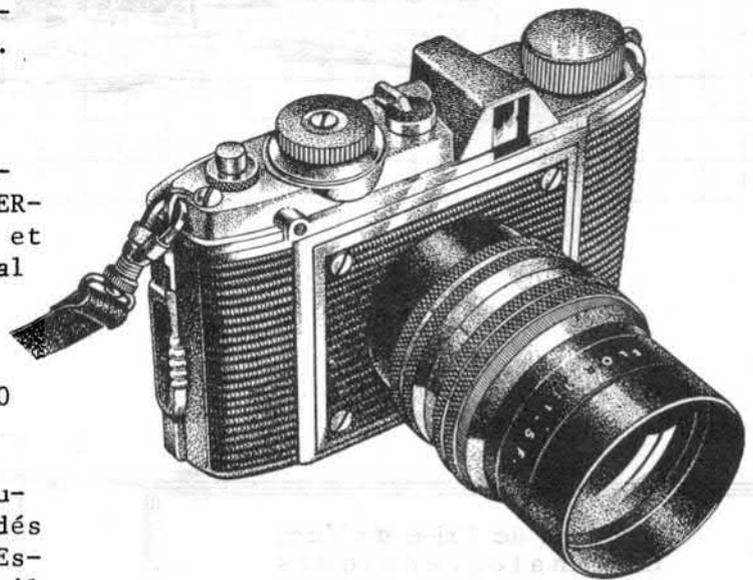
- Achète DAGUERREOTYPES, AMBROTYPES, photos sur SOIE et TOILE etc... représentants des ENFANTS avec des JOUETS ou des NUS, également AUTOCHROMES et toutes documentations, livres sur les procédés PHOTOGRAPHIQUES. ASSIETTES, JOUETS, JEUX d'OPTIQUE sur sujets PHOTO ou CINEMA. BRIS Monique 35 rue de la Mare à l'Ane 93100 Montreuil. Tél: 1 287 13 41.

- Vends REFLEX KORELLE II A avec Xénor 2,8/65 (Vial page 45) 600 frs. ICAREX 35 SBM à baïonnette vec Ultror 1,8/50, sac T.P. et Télé Soligor 2,8/135, 1000 frs. Objectif PLANAR 1,8/50 HFT pour Rolleiflex 400 frs. FOCA UR avec OPLAR 2,8/50 à réparer 400 frs. ATOFLEX II 4,5, sac 300 frs. VOIGTLANDER VITO CD 2,8/50 300 frs. FOCASPORT II 2,8/45, sac 250 frs. Achète PENTACON Super, état indifférent. CHAMBOREDON 1044 D rue Miquet 47000 Agen.

- Cherche LYNX I NUIT et SUPER LYNX, FOTH DERBY, MEMOX, ELAX II, ONTOSCOPE 3D, faire offre, préciser l'état. TREMOULET 15 rue de Saugot 39300 Champagnole.

- Recherche NIKON S2, S3 très bon état, KIEV III et IV et objectifs, CERTO DOLLINA 0, I, III, Super Dollina et Super Dollina II. LAUBA 162 Cours Mal Galliéni 33404 Talence Cédex.

- Recherche appareils photo ZEISS. SCHMIDT 188 rue de Billancourt 92100 Boulogne.



1944

LYNX DE NUIT

Format 3 X 4

Flor 1,5 de 50

- Vends ENCYCLOPEDIE de FABRE 4 volumes + supplément 4, 3000 frs. Procédés d'art DE PUYO et DEMACHY 3500 frs. Esthétique de la PHOTO 1500 frs. Marseille revue photo 1905-1906 1908-1909 3 volumes 800 frs. Cherche objectifs: TESSAR 2,7 ou 3,5 de 75 sur helico et focales de 85, 90, 110 et 120, monture normale. THOMAS 18 rue Monttessuy 75007 Paris. Tél: bureau 1 265 37 47 ou 705 11 53.

- Vends appareil FERROTYPE (Auer 608) début 1900 avec pied, parfait état, faire offre. LOISELLE 46 rue d'Orentay 45380 La Chapelle Saint Mesmin.

- Cherche CONTAFLEX Zeiss ALPHA Béta 3 rapid Prisma S + boîtiers noirs, sac cuir pour 3 objectifs et un dos filtres Ikolor F 27 + tous filtres et bonnettes 49 60 67 ICAREX à vis SKOPAREX 35, TELEOMAR 400 m/m, REPROPHOT, soufflet IKAREX ULTRON 1,8. Auzias 10 Ave Beaulieu 63110 Ceyrat. Tél: 73 88 34 53 ou 73 26 44 70.

- Vends VERASCOPE 40 1938 premier modèle, objectif non traité 3000 frs. PROJECTEUR 3D 3000 frs. IHAGEE KLAPPREFLEX 10X15 1800 frs. très bon état, manque dépoli. Achète FOCA RC MARINE NATIONALE, FOCA STANDARD NOIR. Hélène 17 place Wilson 68100 Villeurbanne.

VEUILLEZ NOUS FAIRE PARVENIR VOS PETITES ANNONCES

POUR LE N°10 PAR RETOUR



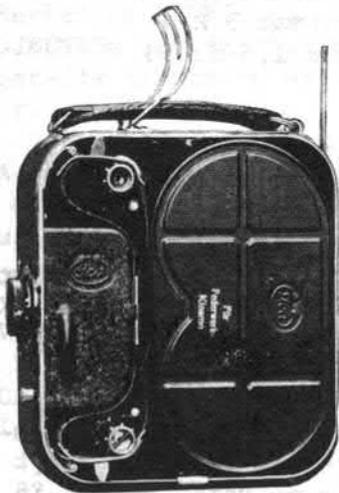
Lanterne magique.

Page 190.

Appareil de Prise de Vues
Cinématographiques

KINAMO

Instructions



Intérieur de l'appareil

Leiss Ikon A.G. Dresden



PHOTO-STEREO BINOCLE de GOERZ,
BERLIN 1899. Appareil photo
stéréo combiné avec jumelles.

Nous sommes spécialistes en
APPAREILS ANCIENS & RECENTS
& PHOTOGRAPHIES.

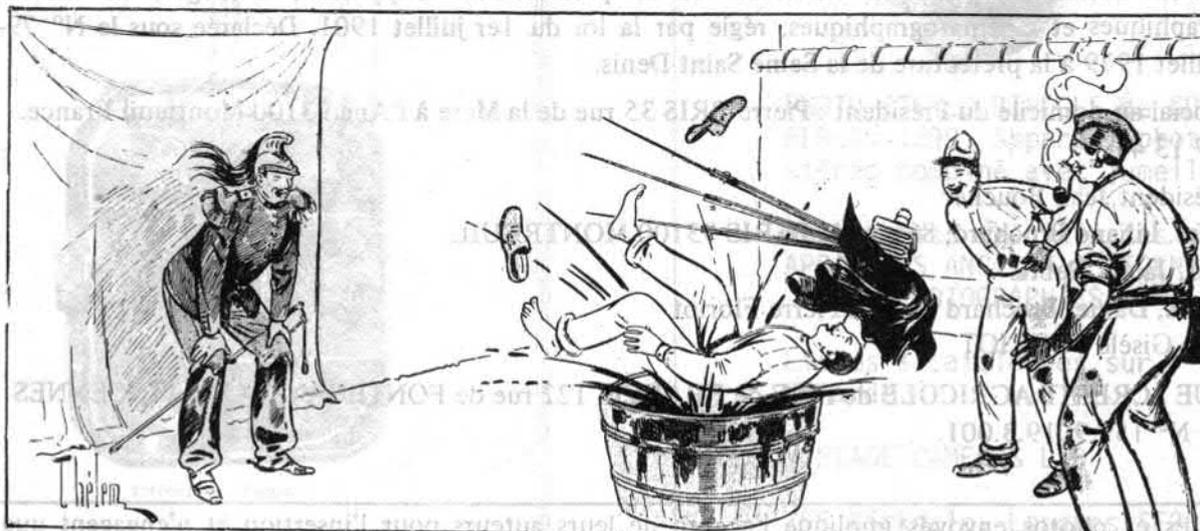
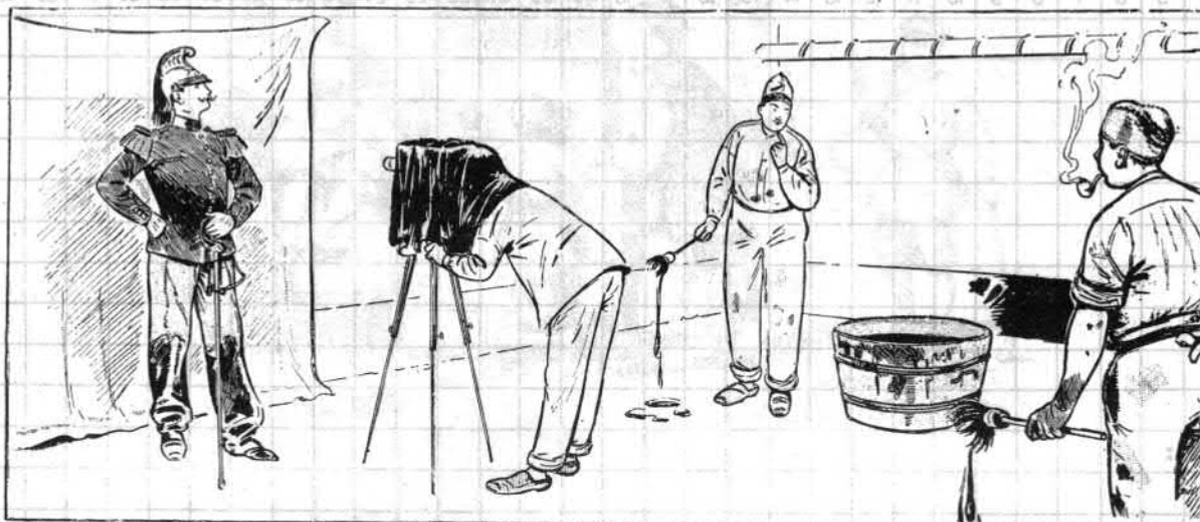
Listes & catalogues sur
demande.

VINTAGE CAMERAS LTD

256 Kirkdale, Londres SE26 4 NL.
Grande Bretagne.

Tél: 19 44 1 778 5416 / 5841.

ACHAT - VENTE - ÉCHANGE
PHOTOGRAPHIE MILITAIRE, PAR THÉLEM.



Teiss Mon...
L'association écrite au Club Niche Lumière