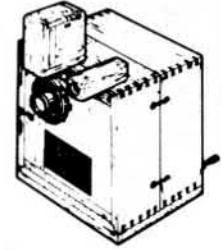
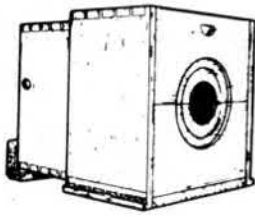


N°7

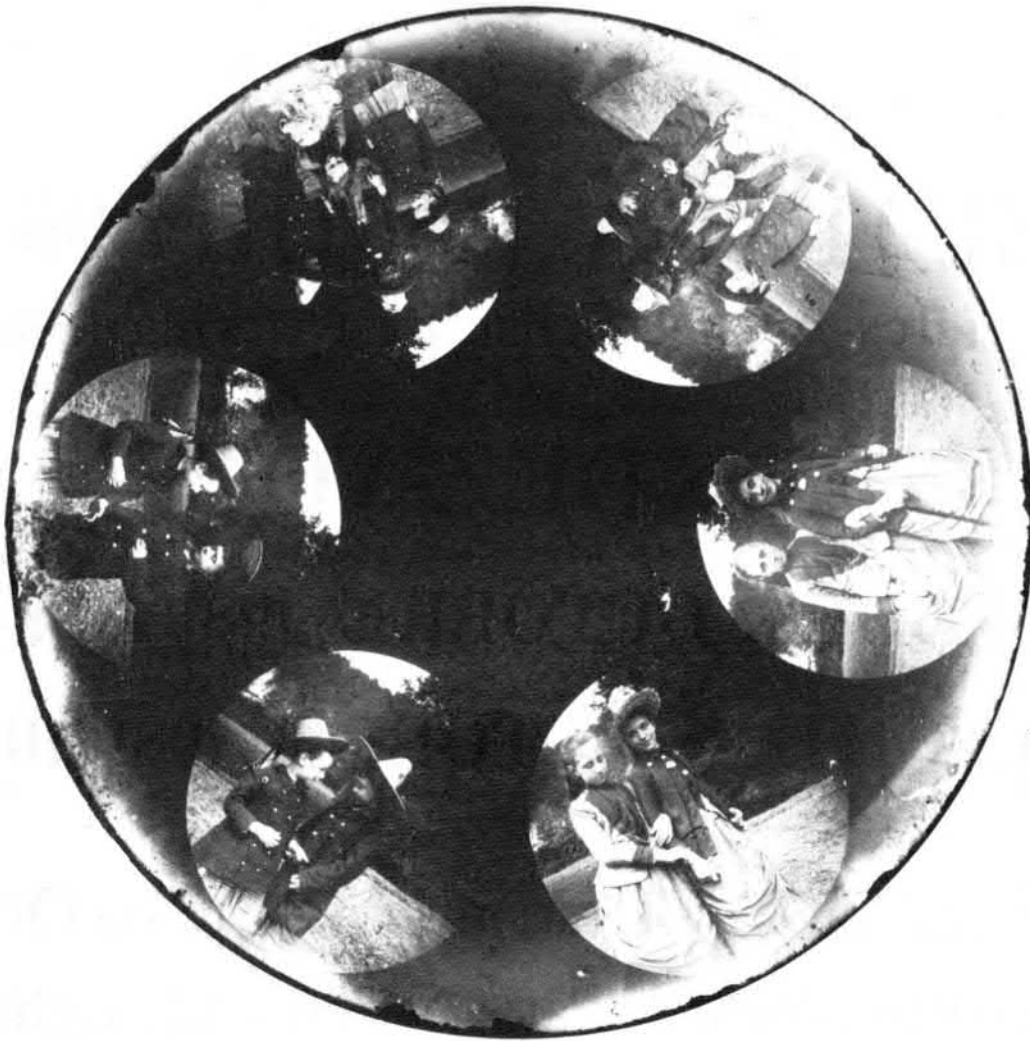
ETE

1981



Club

Niece Lumière



Collection Pierre BRIS



Club Niepce Lumière

ASSOCIATION CULTURELLE POUR LA RECHERCHE ET LA PRESERVATION
D'APPAREILS, D'IMAGES ET DE DOCUMENTS PHOTOGRAPHIQUES
ET CINEMATOGRAPHIQUES

35 rue de la MARE A L'ANE 93100 Montreuil FRANCE - Tél. 287 13 41

1ère FOIRE DES COLLECTIONNEURS

PHOTO - CINEMA

DEUIL-LA-BARRE 95170

Salle des fêtes-Avenue Schaeffer (parking de la mairie)

~

RENDEZ-VOUS

SAMEDI 17 OCTOBRE 1981 10h-19h

DIMANCHE 18 OCTOBRE 1981 10h-19h

~

S.N.C.F : gare du Nord, station La-Barre ou Ormesson

Autobus : Porte de Paris N°256, arrêt Eglise

~

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS AU CLUB NIEPCE LUMIERE



Fos sur Mer le : 15 MAI 1981

Madame , Monsieur ,

La " 4ème Journée des Antiquités Photo-Cinéma de Fos sur Mer " se déroulera le Dimanche 8 Novembre 1981 au Centre Culturel Municipal du Mazet.

Nous mettrons au service des exposants tout le nécessaire (tables, panneaux, vitrines...) souhaité.

La " Journée " ouvrira ses portes de 8H à 10H pour les exposants et de 10H à 18H sans interruption pour le public.

Cette année nous demandons une participation de cent francs (100 F) par exposant (ou couple) quel que soit le mètre-linéaire requis. Cette somme devra être payée au moment de l'inscription (chèque à établir à l'ordre de : Office de Tourisme). Cette participation aura pour but essentiel le financement de la publicité.

Les inscriptions seront closes le : 23 Octobre 1981.

Nous maintiendrons l'exposition avec animation de musique mécanique.

En espérant vous comptez parmi nous , nous vous prions d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de nos sentiments dévoués.

M. MASSARD : Président

OFFICE DU TOURISME - SYNDICAT D'INITIATIVE

Avenue Jean Jaurès - 13270 FOS SUR MER - Tel. (42) 05.03.51

Affilié à la FNOTSI n° 13 B 30

CHRONIQUE DES FOIRES

Une foire ou deux par an seulement, destinées au matériel ancien photographique et cinématographique, même si les foires existantes sont conséquentes, semblaient à notre Président des occasions trop rares de rencontrer d'autres collectionneurs. Ce sentiment était du reste partagé par un bon nombre d'acharnés qui souhaitaient pouvoir se retrouver à d'autres moments. Une sensation d'isolement étant le lot des collectionneurs de nos régions.

Le Club Nièpce Lumière une fois fondé, l'idée d'une nouvelle foire trottant dans les têtes, le comité de direction en la personne de monsieur Daniel Brochard, pensa alors que Chalon s/Saône, par sa vocation photographique historique, sa situation géographique privilégiée sur la carte de France, s'avérait le lieu idéal, le cadre élu pour une manifestation de ce genre. Les contacts furent pris avec monsieur Jay, conservateur du musée Nicéphore Niépce de la ville puis, par son intermédiaire, avec l'équipe municipale pour déterminer les conditions matérielles du déroulement de la 1ère foire des collectionneurs photo-cinéma de Chalon s/Saône.

C'est ainsi que les 2 et 3 mai 1981, Chalon accueillit le Club Nièpce Lumière et l'ensemble des collectionneurs.

Deux belles journées où les visiteurs, amateurs ou connaisseurs bénéficièrent d'un matériel abondant, rare, de qualité, venant de tous les coins de France voir même de l'étranger. Nous avons remarqué la présence de nos collègues suisses, allemands, italiens, espagnols, fait connaissance de nouveaux adhérents venus de Bayonne, du sud, de l'est de la France. Nous avons également apprécié les apports de nombreux collectionneurs de la région lyonnaise.



Si à la foule de la première journée succédèrent des allées et venues plus espacées le 3 mai, les participants eurent le loisir de pouvoir visiter le formidable et si attrayant musée photographique de Chalon, œuvre de monsieur Jay que nous remercions pour l'aide efficace qu'il nous a prodiguée. Merci aussi à Monsieur le Maire et à ses adjoints qui nous ont cédé une bien jolie salle ancienne dont l'architecture convenait aux antiquités exposées et à la sympathique atmosphère du déroulement de cette manifestation.



Rendez-vous l'année prochaine à Chalon s/Saône et en attendant, aux portes de Paris, au sein du 4ème festival de photo-cinéma de Deuil-la-Barre qui se tiendra du 9 au 25 octobre 1981 et où aura lieu la

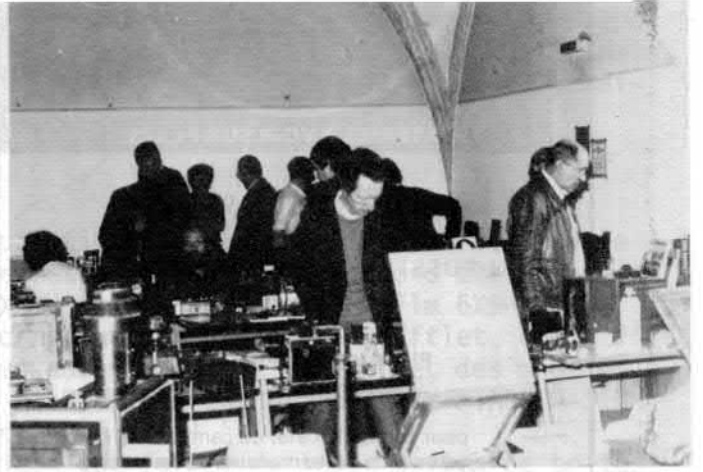
1ère foire

des COLLECTIONNEURS

PHOTO-CINEMA

les 17 et 18 octobre 1981

Monique BRIS.



2300 CHAVILLE
12 Rue d'Alger
GENERAL JACQUES MOUTER
FRANCE - 92100
TEL: 1 47 40 10 10

daniel procard



MATERIEL A VOIR SUR PLACE

ACHAT VENTE ECHANGE

POSSIBILITE DEPOT VENTE

Pièces détachées d'origine
PATHÉ 9,5mm

pour remise en état de caméras et
projecteurs de cette marque, des modèles

Pathé baby 1924	Caméras à manivelle 1924
- Kid	
- Lux	
- Pathé 39	Pathé Lux
- Vox	Mondial B
Joinville	National 1 et 2
- Baby 60	Webo Rio
- Europ	

NOUS CONSULTER

ouvert du mardi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h 30
samedi 9 h à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h

Métro ALESIA

CCP PARIS 4638-33

AUX FONTAINES DE NIEPCE ET DAGUERRE



APPAREILS ET OBJ. RARES
DAGUERREOTYPES, AMBRO-
TYPES, PHOTOS SUR EMAIL,
PORCELAINE, PHOTOS 11ème
EMPIRE COLORIÉES, ETC.

Mrs BOMET et SEILLIER
20, RUE ANDRE DEL SARTE,
75018 PARIS. Tél. 254.27.13.
fermé Dimanche et Lundi
Semaine: 10h30 - 18h30 sans interr.



daniel brochard

L'IMAGE EN



ASSOCIATION
FONDÉE EN 1903 POUR LA
DIFFUSION ET L'ENSEIGNE-
MENT DE LA STÉRÉOPHOTO-
GRAPHIE ET DES TECHNIQUES
VISUELLES OU GRAPHIQUES DE
LA TROISIÈME DIMENSION

POUR TOUT RENSEIGNEMENT
ÉCRIRE AU SECRÉTAIRE
GÉNÉRAL : Jean-Pierre MOLTER
13, Rue Alfred Fournier
92370 CHAVILLE

LES CONNAISSEZ-VOUS ? par Bernard VIAL

Les collectionneurs et en tout premier lieu les membres du Club Nièpce Lumière sont tous à l'affut des appareils curieux que l'on ne rencontre presque jamais, soit qu'il s'agisse de véritables raretés, soit que par la suite de circonstances diverses, ces appareils n'aient jamais été importés chez nous.

Le MINOLTA-SIX

A cette dernière catégorie appartient le MINOLTA-SIX, curieux modèle japonais de l'avant-guerre, que son aspect permet de dater sans risque d'erreur vers 1935/36. Comme son nom l'indique, c'est un 6X6 donnant 12 poses sur film 6X9 n°120. Presque toujours, ce type d'appareil est de construction pliante à soufflet, comme l'Ikonta de Zeiss ou l'Isolette d'Agfa. On trouve aussi, surtout en France, des modèles à tube rentrant, tels le PRESS de Vergne ou le D'ASSAS d'Alsaphot; mais le MINOLTA-SIX n'appartient ni à l'une ni à l'autre de ces catégories.

Sa mise en batterie télescopique est formée de trois sortes de boîtes rectangulaires rentrant les unes dans les autres pour le transport et que l'on dégage

pour la prise de vue, un peu d'après le principe de la célèbre montre-photo de Lancaster. Tout l'appareil est bâti en épaisse matière moulée noire, gainée de cuir. Les parties métalliques sont nickelées et non chromées et c'est cette précision qui permet de dater ce modèle de 1936 environ, car par la suite les Japonais comme les autres, adoptèrent le chromé ou l'aluminium.

Le viseur optique pliant avec lentille avant réticulée, évoque une époque encore plus ancienne, rappelant les viseurs de nos jumelles.

L'obturateur " Crown " est en apparence une copie du Compur S, mais l'analogie ne va pas plus loin, car le Crown est étalonné du 1/5° au 1/200° de seconde et surtout il est du type " toujours armé ", ce qui donne un déclenchement un peu plus sec que celui du Compur. Sa fabrication semble

de haute qualité car celui que j'ai découvert, malgré ses 45 ans, fonctionne comme au premier jour, sans la moindre tendance à gommer.

L'objectif " NIPPON-CORONAR " 4,5 de 80 mm à mise au point frontale, montre au verre dépoli, une définition excellente sur tout le champ.

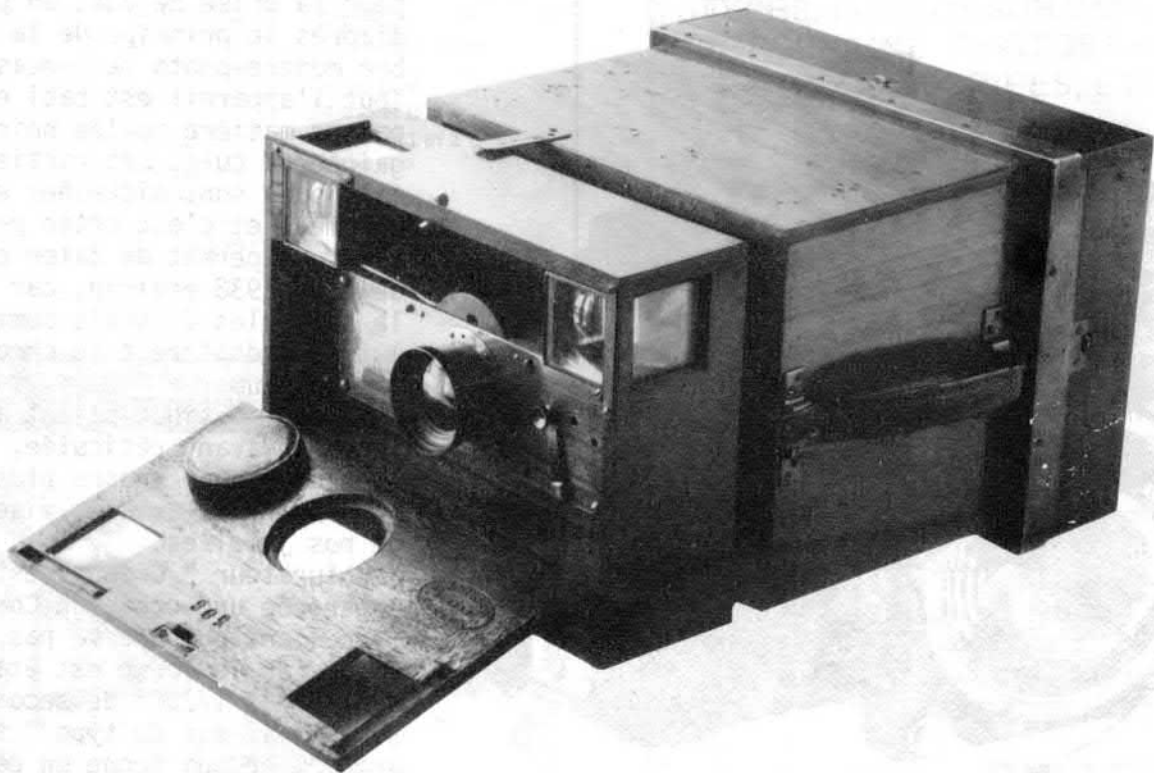
Les Japonais ont maintenant conquis la quasi-totalité du marché mondial des appareils et les collectionneurs, très nombreux là-bas, sont très attachés à la recherche de " leurs ancêtres ", ce qui fait que les appareils japonais d'avant-guerre bénéficient d'un engouement exceptionnel. En général, il faut bien le dire, les modèles qu'ils fabriquaient à l'époque étaient presque toujours des copies de créations européennes. Le MINOLTA-SIX est lui, entièrement original; je crois même que sa mise en batterie télescopique est unique au monde et cela le rend particulièrement attachant.



L'APPAREIL A MAIN DE BUISSON

Il y avait en France à la fin du siècle dernier une bonne cinquantaine de constructeurs d'appareils photographiques. Une dizaine de grosses maisons de l'envergure de Gaumont, Richard ou Bellièni et une quantité de petits fabricants d'échelle artisanale. J. Buisson, de Cannes, fait partie de cette seconde catégorie. Les appareils de ces petits constructeurs sont en général très difficiles à trouver, parce que fabriqués en petit nombre et même les renseignements sur leurs productions sont rares, car la publicité à l'époque devait être aussi chère qu'aujourd'hui et ce sont presque toujours les mêmes grandes marques qui s'offraient des pages d'annonce dans Photo-Revue. Souvent d'ailleurs ces petites maisons ne livraient que des Détectives bon marché ou des Chambres Touristes banales et le manque de documentations à leur sujet n'est pas bien grave.

L'appareil BUISSON dont il s'agit aujourd'hui est d'une toute autre classe. Entièrement construit en acajou verni, c'est un 13X18 qui tient à la fois du Détective par sa forme rectangulaire rigide et de la Chambre, car l'avant se déplaçant par crémaillère pour la mise au point, est relié à la partie arrière par un soufflet, entièrement replié et invisible quand celui-ci est réglée sur l'infini.



Pour l'utilisation à la main, sans que l'on ait à recourir au dépoli et au voile noir, une règle graduée de 100 à 2 mètres, permet d'effectuer la netteté à l'estime. Deux viseurs à miroir fournissent une image claire et renversée.

L'obturateur en cuivre verni est également fabriqué et signé J. Buisson. Il est du type à guillotine et dispose de trois vitesses d'instantané et de la pose. L'objectif, lui aussi en monture cuivre, est un rectiligne dont les deux lentilles sont disposées de part et d'autre de l'obturateur. Il semble avoir une ouverture d'environ f:8 pour une focale de 20 cm. Il est muni d'un bouchon, indispensable car l'obturateur découvre en armant et un support sur la planchette avant permet de déposer ce bouchon pendant la prise de vue. Le diaphragme, rotatif à trous, est encastré dans l'obturateur et on le manœuvre par sa partie supérieure qui dépasse légèrement. A l'arrière un magasin pour 6 plaques, lui aussi en acajou verni, fonctionne de façon classique par escamotage, faisant passer les plaques de l'avant à l'arrière.

Tout donne à penser que l'on peut dater cet appareil d'environ 1890/95. Après cette date, les modèles en bois verni n'eurent plus la faveur du public qui leur préféra les appareils gainés. On trouve même dans certains numéros de Photo-Revue de cette époque, des publicités offrant pour une somme modique de gagner les appareils en bois apparent. O sacrilège !

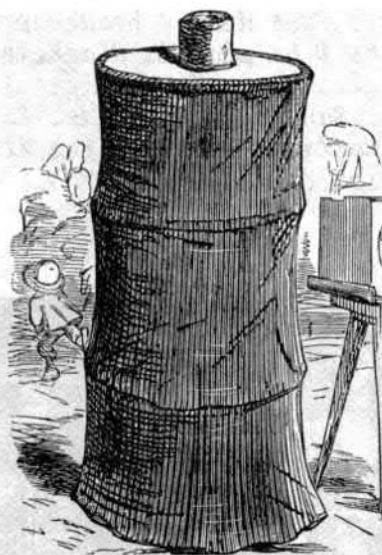
Il est toujours agréable à un collectionneur d'enrichir sa collection d'un appareil original qui ne figure dans aucun des grands ouvrages parus à ce jour: Auer, Abring, Cornwall, etc... et il est toujours désireux d'en apprendre d'avantage à son sujet.

Aussi si l'un des membres du Club connaît d'autres détails sur ce petit fabricant français, ceux-ci seront les bienvenus. Voici sa marque exacte:

J. BUISSON, Cannes, Bt^e SGDG.
Le modèle décrit porte le n° 306.



Hint for a Photographer's Tent.



Our Photographer invents a Tent.

Vient de paraître :



HISTOIRE DES APPAREILS FRANÇAIS

Période 1940/1960

par BERNARD VIAL

Ce livre est beaucoup plus un nouvel ouvrage qu'une réédition de celui paru en 1975 sur ce thème. (160 pages grand format au lieu de 100). Quantité de nouveaux modèles découverts au cours de 5 années de recherches y sont décrits. Citons simplement par exemple entre autres : Le REYNA I de 1940, le LYNX I de 1942, l'ISOGRAPHE 6 x 13 à pellicules, le STÉRECHROME 24 x 30, le BERGYS, le SCOPAFLEX, etc. Un chapitre est consacré aux LEICA montés en Sarre sous occupation française. L'étude des modèles figurant dans l'ouvrage précédent y est plus détaillée. 390 appareils de cette époque particulièrement féconde sont répertoriés et illustrés.

UNE COTATION DE TOUS LES APPAREILS RÉFÉRENCÉS EST JOINTE AU VOLUME

Le tirage numéroté et limité à 1 000 exemplaires a abouti à un prix plus élevé que ne l'aurait voulu l'auteur, mais le soin apporté à la fabrication en fera à la fois un outil de travail indispensable au collectionneur et un beau livre de bibliothèque : papier couché, feuillets solidement cousus et donc inarrachables, couverture pelliculée en deux couleurs.

Prix broché : 100 francs. Relié : 120 francs.

Port recommandé : 10 francs.

Envoi immédiat à réception de la somme (pas de contre-remboursement).

BERNARD VIAL, BP N° 2, 42590 NEULISE. CCP LYON 2041 97 B

MORCEAUX CHOISIS par Liliane BROCHARD

" Il trouva dans les plaisirs du collectionneur de si vives compensations à la faillite de la gloire, que s'il lui eût fallu choisir entre la possession de ses curiosités et le nom de Rossini, le croirait-on ? Pons aurait opté pour son cher cabinet. Le vieux musicien pratiquait l'axiome de Chenevard, le savant collectionneur de gravures précieuses, qui prétend qu'on ne peut avoir de plaisir à regarder un RUYSDAEL, un HOBBEEMA, un HOLBEIM, un RAPHAEL, un MURILLO, un GREUZE, un SEBASTIEN DEL PIOMBO, un GIORGIONE, un Albert DURER, qu'autant que le tableau n'a coûté que cinquante francs. Pons n'admettait pas d'acquisition au dessus de cent francs; et pour qu'il payât un objet cinquante francs, cet objet devait en valoir trois mille. La plus belle chose au monde qui coûtait trois cents francs, n'existait plus pour lui. Rares avaient été les occasions, mais il possédait les trois éléments du succès: les jambes de cerf, le temps des flâneurs et la patience de l'israélite. Ce système, pratiqué pendant quarante ans à Rome comme à Paris, avait porté ses fruits...

... de 1811 à 1816, pendant ses courses à travers Paris, il avait trouvé pour 10 F ce qui se paie aujourd'hui mille à douze cents francs...

... Pons devait beaucoup de morceaux à ses échanges, bonheur inéffable des collectionneurs ! Le plaisir d'acheter des curiosités n'est que le second. Le premier, c'est de les brocanter. Le premier, Pons avait collectionné les tabatières et les miniatures. Sans célébrité dans la bricabracologie, car il ne hantait pas les ventes, il ne se montrait pas chez les illustres marchands. Pons ignorait la valeur vénale de son trésor...



Boutique DALMAIS, bd Beaumarchais à Paris
(collection Pierre BRIS)

.. Monsieur Sauvageot, musicien comme Pons, sans grande fortune aussi, a procédé de la même manière, par les mêmes moyens, avec le même amour de l'Art avec la même haine contre ces illustres riches qui se font des cabinets pour faire une habile concurrence aux marchands. De même que son rival, son émule, son antagoniste pour toutes ces œuvres de la main, pour ces prodiges du travail, Pons se sentait au cœur une avarice insatiable, l'amour de l'amant pour une belle maîtresse et la revente dans les salles de la rue des Jeûneurs, aux coups de marteau des commissaires priseurs, lui semblait un crime de lèse bric à brac. Il possédait son musée pour en jouir à toute heure, car les âmes créées pour admirer les grandes œuvres ont la faculté sublime des vrais amants, ils éprouvent autant de plaisir aujourd'hui qu'hier, ils ne se lassent jamais et les chefs d'œuvre sont heureusement toujours jeunes. Aussi, l'objet tenu si paternellement devait-il être une de ces trouvailles que l'on emporte avec quel amour ! Amateurs vous le savez. "

COUSIN PONS
Honoré de Balzac.



LA LANTERNE MAGIQUE, Van Loo
National Gallery, Washington.

LA PHOTOGRAPHIE MILITAIRE, caricatures par Cham.



Le soleil se mettant dans le militaire depuis que la photographie est adoptée par l'armée.



Manière d'éclairer le modèle dans la photographie militaire.



Appareil perfectionné pour le cas où le photographe viendrait à être serré de trop près par l'ennemi.



« Tiens ! vois donc, not' femme ! c'est-t'y drôle : voilà les militaires qui vont faire voir la lanterne magique ! »



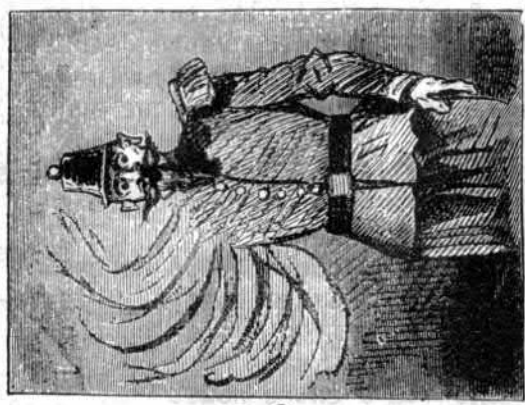
De la difficulté que l'on trouvera à établir la photographie d'une manière stable dans les régiments de cavalerie.



« Voltigeur Dumanet ! quinze jours de salle de police pour vous ! Voyez, vous touchez dans l'épreuve photographique que je viens de faire tirer du régiment ! »



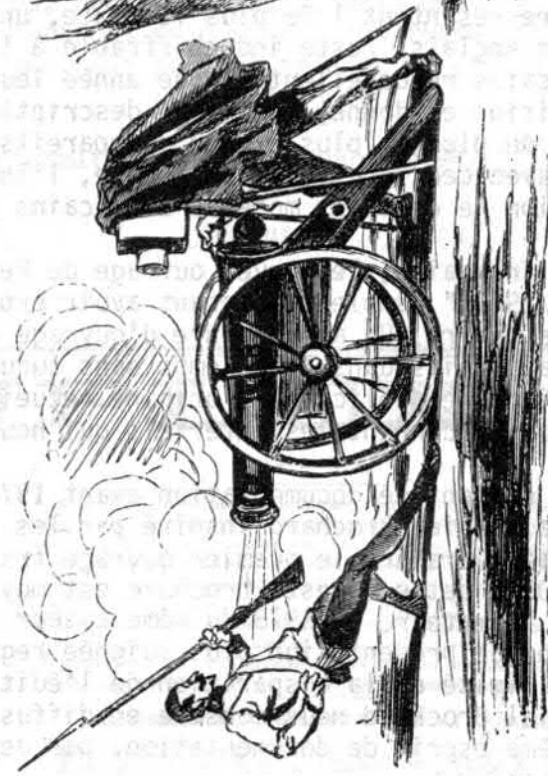
Epreuve avec retouche.



Epreuve photographique d'un militaire qui a été obligé de sauver son capitaine pendant la pose.



« Très-bien ! ne bougez plus ! »



L'artillerie française tuant l'ennemi tout en faisant le portrait de sa victime, pour l'envoyer dans la famille de ce dernier comme fiche de consolation.



L'officier photographe des chasseurs à pied obligé de faire ses épreuves au pas de course, ce qui le gêne pour se diriger.



M. X***, photographe, nommé examinateur à l'Ecole de Saint-Cyr. — L'examinateur : « Qu'entendez-vous par ces paroles : Ne bougez plus ! »

LA PRESSE SPECIALISEE ET LES COLLECTIONNEURS

L'année 1980 a été riche en nouveaux ouvrages ayant trait à l'étude de l'Histoire de la photographie et des appareils anciens. Les membres du Club Nièpce Lumière ne manquent jamais d'enrichir leur bibliothèque et d'augmenter leurs connaissances grâce à cette littérature, écrite en premier lieu à leur attention.

Signalons en langue allemande " Historische Kameras " de James E. Cornwall, Américain vivant en Allemagne et qui comporte la description détaillée et l'historique de plus de 800 appareils dont beaucoup jusqu'à présent n'avaient jamais été répertoriés. Cornwall a mis son point d'honneur à nous présenter un grand nombre de modèles insolites, qui ne figuraient avant lui dans aucun ouvrage et beaucoup d'entre nous doivent regretter de ne pas connaître assez l'allemand pour traduire les commentaires détaillés qui les accompagnent.

Plus monotone dans sa présentation, mais permettant néanmoins de faire pas mal de découvertes, le catalogue " Umstätter " du musée de Berlin, mérite lui aussi une lecture attentive.

" Alte Kameras " de J. Willsberger est en quelque sorte la réplique, sous forme de livre de poche du splendide Photo-Fascination paru en 1975.

Mais l'événement le plus marquant est sans doute la sortie du tome II du catalogue Abring " Von Daguerre bis Heute ", qui porte à 2403 le nombre des pièces classées par ce grand collectionneur allemand .

Grâce à tous ces ouvrages, à ceux de Michel Auer et de Bernard Vial, les zones d'ombres se raréfient de plus en plus et il est loin le temps où à la découverte de chaque appareil, l'amateur devait procéder à de longues recherches souvent infructueuses au sujet de son origine. Nous voyons se rapprocher le temps où tout ou presque aura été catalogué.

Les Italiens nous ont offert un très bel ouvrage avec d'excellentes photos de quelques appareils anciens originaires de leur pays; regrettons simplement qu'il n'existe pas encore un répertoire de la si riche production semi-moderne italienne.

Du Japon nous est arrivé un livre absolument remarquable par la qualité des reproductions qui l'illustrent; mais hélas les appareils eux-mêmes sont assez banals, à de rares exceptions près et on peut presque dire que les photos sont trop belles pour ce qu'elles représentent ! De plus le texte, uniquement en Japonais, sans même une traduction en Anglais, reste indéchiffrable à l'immense majorité d'entre nous.

Les Américains renouvellent chaque année leur " Blue Book ", qui doit en être à sa quatrième édition et donne, avec leur description, les prix moyens pratiqués aux USA pour un nombre de plus en plus étendu d'appareils. Mais comme ces prix n'ont qu'un rapport lointain avec ceux pratiqués en Europe, l'intérêt du Blue Book réside surtout dans la présentation de certains modèles américains peu répandus chez nous.

En langue française, le nouvel ouvrage de Bernard Vial " Histoire des Appareils Français 1940/1960 " semble maintenant avoir exploré à fond la si riche période française de l'après guerre. Un autre genre d'ouvrage à l'usage des collectionneurs permet de situer les appareils dans leur temps sans aucune interprétation possible. Il s'agit de reproductions de publicités d'origine recueillies dans les revues spécialisées ou non de l'époque concernant les matériels qui nous intéressent.

Le manque évident de documentation avant 1974 se faisait tragiquement ressentir dans l'hexagone, Daniel Brochard inspiré par les éditions américaines de Georges Gilbert "A to Z ", fait paraître le premier ouvrage français sur le sujet " Quelques Beaux Appareils 1900 "; cette modeste brochure est moyenne dans sa présentation mais reste efficace pour l'amateur. En 1978 du même auteur " Photo Compilation " nous offre un livre plus fourni, de présentation plus soignée regroupant un plus grand nombre de publicités. Le tirage limité et la disparition de l'éditeur en fait un document recherché actuellement. Daniel Brochard nous console en diffusant cette année " Photarchives " toujours dans le même esprit de documentation, pas de côté mais une mine de renseignements pour les collectionneurs.

Signalons enfin comme indispensable à tous les chercheurs le SYNOPSIS de toutes les découvertes ayant trait à la photographie, au cinéma et à l'image magnétique établi par M. Bovis et B. Lefebvre. Synopsis qui s'étend depuis 300 avant Jésus-Christ jusqu'en 1980. L'amateur y trouvera la date, la définition et le nom des auteurs de toutes les étapes qui marquèrent l'évolution de l'Art qui nous intéresse. A de rares exceptions, souvent secondaires, tout y figure et il s'agit-là d'un travail remarquable.

Si les livres se portent bien, les revues photographiques elles, semblent en proie à des mutations souvent inquiétantes et il faudra patienter encore quelques mois avant de pouvoir se prononcer au sujet de leur évolution.

La disparition la plus regrettée de tous les collectionneurs est sans conteste celle de Prestige de la Photographie qui en restera au numéro 10. Cette belle revue, trop belle peut-être, aura marqué une date dans la presse de luxe et la série des 10 volumes parue, ne manquera pas au fil des années de prendre de plus en plus de valeur.

L'été a vu disparaître Photo-Journal après 9 numéros seulement, mais nous croyons que les collectionneurs seront beaucoup plus rares à regretter cette revue qui se distinguait par sa banalité.

Photo-Magazine s'étoffe et s'améliore à chaque parution, et Chasseur d'Images, devenu maintenant mensuel, s'affirme chaque fois comme l'une des revues les plus intéressantes et les plus documentées. Nous ne disons rien ici de Photo et de Zoom qui ne sont pas du genre qu'affectionne l'ensemble de nos adhérents.

Et Photo-Revue ? Que devient notre vieux Photo-Revue national ? La plus ancienne des revues française, mondiale même, sauf erreur de notre part, Photo-Revue qui longtemps fut considérée comme la meilleure des revues techniques.

Après des retards de parution se répétant de mois en mois, la vieille dame de la rue d'Assas est maintenant aux mains d'un puissant groupe pour lequel elle ne doit représenter qu'une partie infime du chiffre d'affaires et nous sommes un peu anxieux sur son sort. Mais tout n'est peut-être pas encore perdu. En effet, avec Roger Bellone, Photo-Revue dispose du meilleur rédacteur en chef dont elle puisse rêver, à condition qu'on ne lui lie pas les mains. L'année 81 nous montrera peut-être que nous avons tort de nous inquiéter. Souhaitons un prompt et complet rétablissement à notre doyenne la seule des revues françaises à parler régulièrement de l'Histoire de la Photographie et de la collection des appareils.

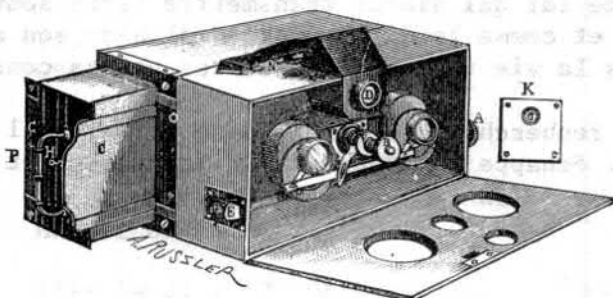
Finissons par une note optimiste pour célébrer la sortie toute récente d' " Agora-Collectionneurs ", petite feuille modeste certes, pour ses débuts, mais qui est consacré en partie à notre violon d'Ingres. Ses annonces regroupent des thèmes divers: Musique, BD, Son, Edition, Philatélie, Modélisme, qui peuvent intéresser certains de nos membres.

Longue vie à tous, pour le bien de notre information et le bonheur de nos COLLECTIONS.

CLUB NIEPCE LUMIERE.

LE DUPLIX

Breveté S. G. D. G.



Nouvel appareil photographique, pour faire soit 12 clichés stéréoscopiques, sur plaques 9x18, soit 24 clichés simples, grandeur 9x9.

Cet appareil contient tous les *desiderata* de l'amateur.

On peut faire la pose et l'instantané, on peut régler la mise au point et la vitesse de l'obturateur, le nombre des plaques posées s'enregistre automatiquement et sans erreur.

L'appareil, de forme détective, passe presque inaperçu quand on opère; on peut également le mettre sur un pied; on peut avoir plusieurs châssis à 12 plaques quand on veut, en voyage, faire un grand nombre de clichés.

On peut, soit y ajouter, soit y substituer des châssis doubles à rideaux.

POUR RENSEIGNEMENTS ET CATALOGUES S'ADRESSER A

E. HANAU, constructeur breveté S. G. D. G.
27, boulevard de Strasbourg, Paris

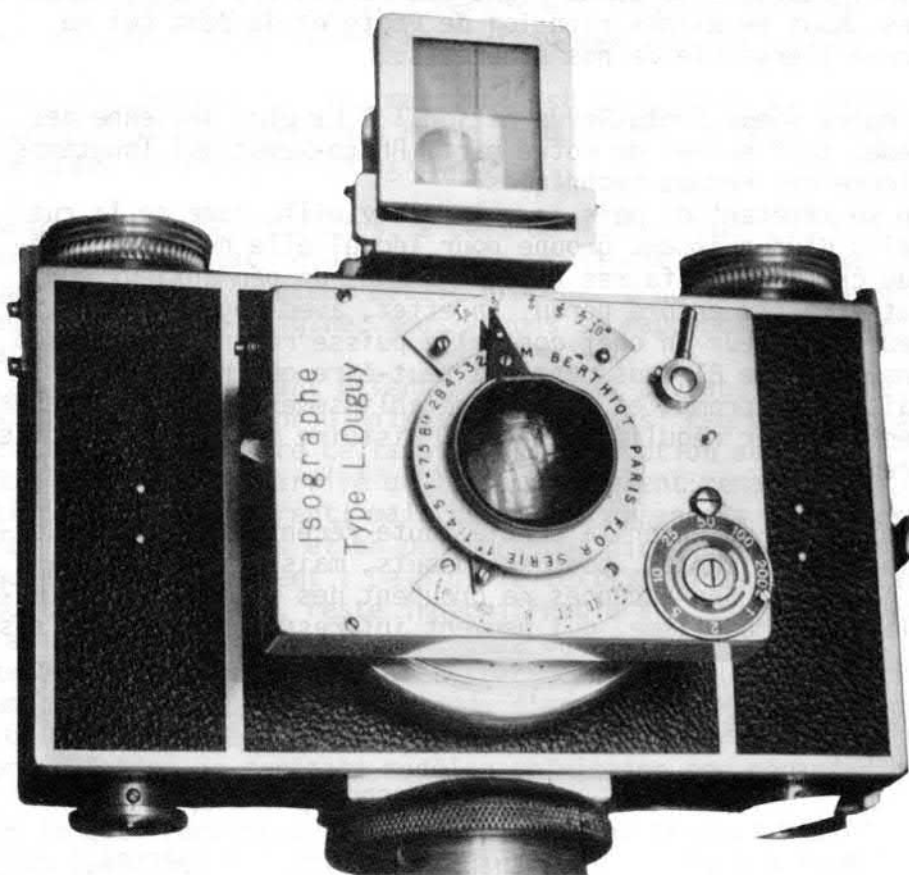
TRESORS CACHES ET PERDUS

J'attendais, depuis quelques temps, la photo d'un autre modèle d'appareil fabriqué par BAUDRY et c'est Léo Duguy à qui nous devons les informations sur l'ISOGRAPHE, qui me l'avait promis. Voici quelques extraits de la lettre qu'il m'avait adressée à l'époque.

" ...je précise (ou rappelle) que si esthétiquement ce prototype a un aspect spécial, du moins en ce qui concerne la partie avant plus spécialement, il mérite une illustration (et quelques explications) pour deux raisons:

1° Parce qu'il est unique au monde,

2° son obturateur (et le boîtier qui le contient) dérivé du vieux Compound, mais avec des améliorations qui le rendent moins sensible aux changements de climat et une douceur incomparable laissant loin derrière les Compur et autres et évitant les vibrations parfois nuisibles à la qualité de l'image.



Autrement peu de modifications du boîtier arrière par rapport à celui que je vous ai cédé. Toujours dural spécial aviation n°...?

Gainage maroquin véritable, correction de la parallaxe, viseur amélioré, format 4,5X6, film standard (16 vues), fixation de pied un peu différente. L'objectif Flor 4,5 de 75 m/m sélectionné par S.O.M. Berthiot (car tous ne dormaient à cette époque un égal piqué), vitesses d'obturation suivant indication sur photo; au dessus de la molette des vitesses le levier d'armement... "

Nous n'aurons plus de renseignements si intéressants sur ce fabricant angevin, puisque le 9 avril dernier Léo Guguay nous a quittés à l'âge de 82 ans.

Nous adressons à sa famille toutes nos condoléances, tous nos regrets.

C'est grâce à des hommes comme lui qui aiment transmettre leurs souvenirs que nous pouvons remonter dans le temps et comme le dit Bernard Vial dans son article LES CONNAISSEZ VOUS" que nous retraçons la vie industrielle de ces petits constructeurs "

Mais il n'y a pas que cela à rechercher dans l'histoire du matériel nous intéressant. Une chose importante et qui échappe aux Monuments Historiques est la préservation des ATELIERS et STUDIOS ANCIENS.

Je me souviens, il y a quelques années, avoir vu dans le nord de la France un de ceux-ci qui n'était plus en activité. Le photographe voulait vendre tout son matériel, mais, ne savait pas comment faire; j'ai appris qu'après son décès tout avait été dispersé dans une vente aux enchères. ET SON ATELIER QU'EST-IL DEvenu ?

Il y a environ un an, je suis appelé à Paris pour voir une chambre d'atelier. Quelle n'a pas été ma surprise de retrouver celle-ci dans un atelier de photographe, d'où, en montant sur le toit, nous accédions au laboratoire dominant la place Saint André des Arts ! Le studio n'existe plus, le locataire, un restaurateur, a voulu le TRANSFORMER EN SALLE DE RECEPTION ...

Ne parlons pas du studio de Méliès à Montreuil, qui a été détruit.

Nous devons répertorier et sauver ces trésors; nous serions heureux d'être informés si vous en connaissez.

Une mauvaise nouvelle, le décès survenu le 3 juin à l'âge de 63 ans de Vasco NIRONI, un des premiers membres du club, que je connaissais depuis 10 ans. Il avait la même foi que nous et sa retraite lui permettait de se rendre à droite, à gauche pour dénicher, quelquefois à l'étranger, ses appareils.

Fin mécanicien, il en faisait la réparation lui-même et ne manquait pas de rendre service aux amis, en s'occupant des incidents survenus à leur matériel photo.

J'ai eu la chance de le voir 15 jours avant sa disparition, il avait toujours plaisir à recevoir, à parler des appareils, à montrer des modèles inconnus.

Nironi, nous nous souviendrons toujours de vous et votre absence se fera sentir encore plus le 14 juin puisque vous ne serez pas parmi nous à Bièvres.

Nous assurons son épouse et sa famille de notre bon souvenir, de nos fidèles pensées de collectionneurs.

Pierre BRIS.



BRINS PATENT 1891 Londres
Un des premiers appareils
photo miniatures.

Nous sommes spécialiste en
APPAREILS ANCIENS & RECENTS
& PHOTOGRAPHIES.

Listes & catalogues sur
demande.

VINTAGE CAMERAS LTD

256 Kirkdale, Londres SE26 4NL.
Grande Bretagne.

Tél: 19 44 1 778 5416 / 5841.

Photo Mayet

**Antiquités de
la photographie**

**Photographies anciennes
et modernes**

4, rue Mayet
75006 PARIS

Tél. : 567-97-96

du mardi au samedi
de 10 h 30 à 19 h

LE FILM "KOK"



SPECIMEN DE FILM GRANDEUR NATURELLE

AVIS IMPORTANT

Le film "KOK" étant **rigoureusement ininflammable**, peut être mis entre toutes les mains.

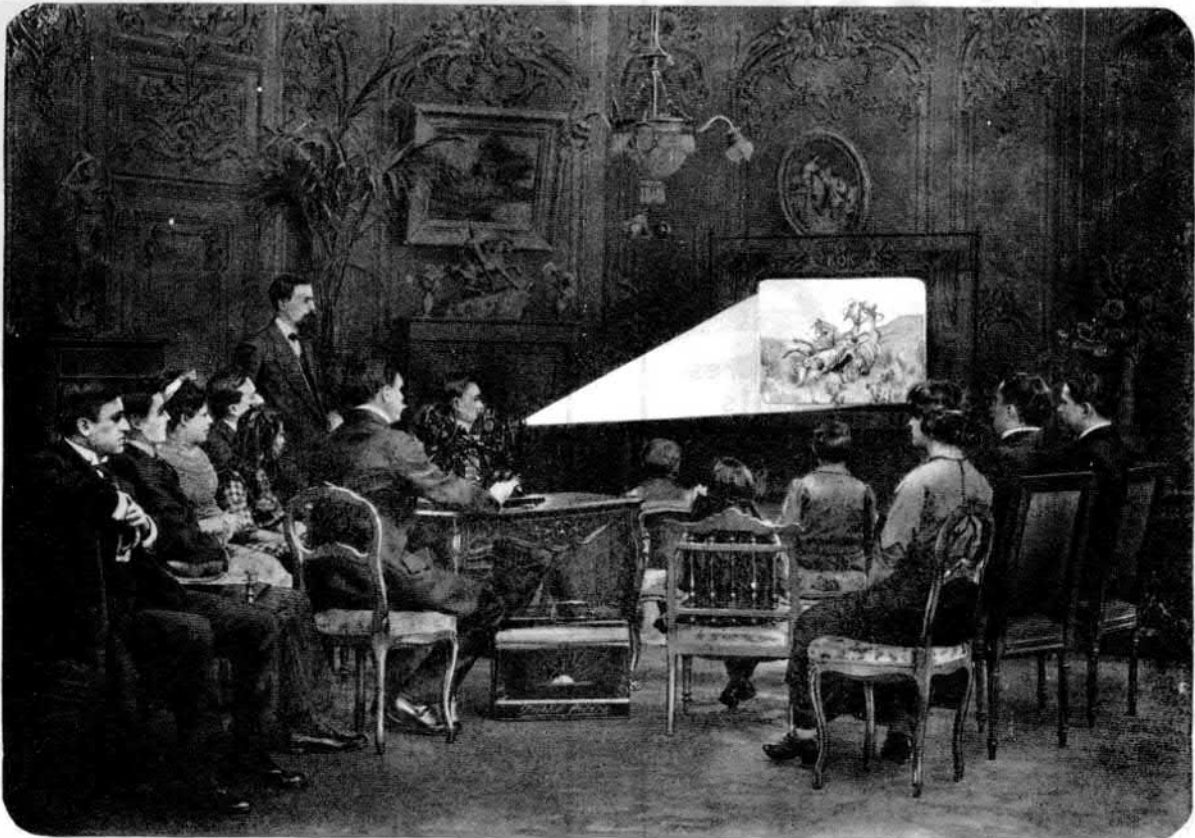
Les enfants le manipuleront *sans danger* car, en aucun cas et en aucune circonstance

il n'est susceptible de s'enflammer.



Toutes nos scènes sont munies en tête d'une amorce destinée à faciliter le placement de la bande sur l'appareil, selon les indications figurant dans le manuel de l'appareil "KOK".

10



Une séance de projection "KOK" en famille.

CINÉMATOGRAPHE DE SALON

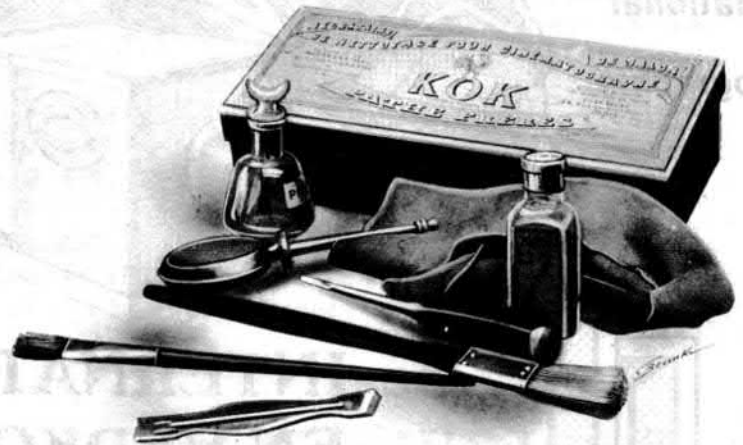


BOBINE

Prix 1.25

Mot de Code
KOBIN

Numéro de Référence
1516



NÉCESSAIRE DE NETTOYAGE

Prix 3.75

Mot de Code
KROCE

Numéro de Référence
8011

16

PATHÉ FRÈRES



Mot de Code
KYRIO

Référence
E H

PRESSE A COLLER LES FILMS, avec gabarit de coupe et grattoir.

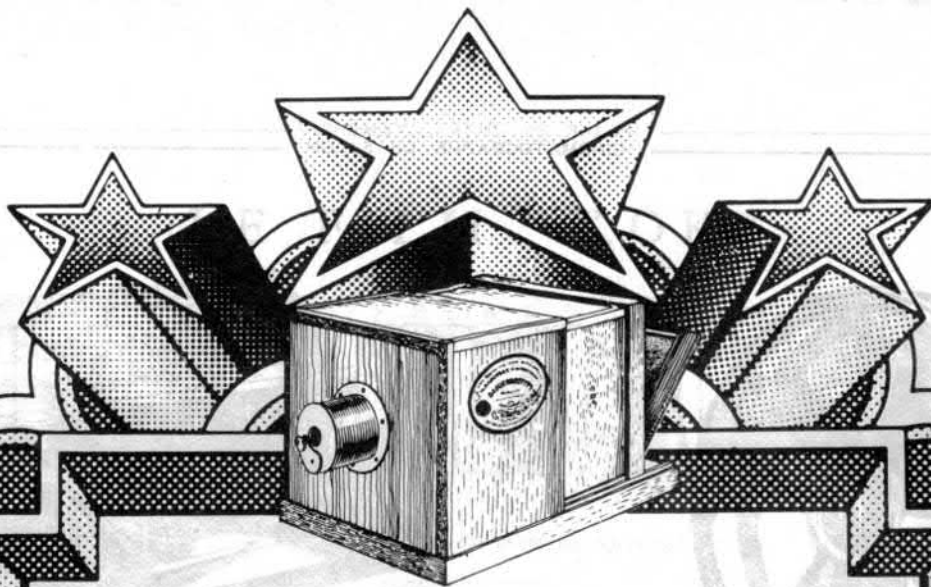
Prix 11.25

17

Marche
International
de la
Photographie

Tausch- und
Verkaufbörse

Exchange
Market



8e-INTERNATIONALE
RUIL-EN VERKOOPBEURS
VAN

fotografica



in
"DE FLINT"
Coninckstraat 60,
Amersfoort, Holland

1 november 1981
van 9 tot 17 uur.

Informatie: Postbus 324, 3800 AH Amersfoort.

PETITES ANNONCES

Vends ERMANOX 6X9 1er modèle avec Ernostar 1,8 de 12,5 cm. au plus offrant. Rollei SL66 S Planar 5,6/120 révisé par Rollei France, 5500 frs. Lagarrigue 13 rue Lamoignon 91530 Saint Chéron. Tél 6 492 20 13.

Cherche objectif MAXIMAR cuivre à crémaillère et iris pour agrandisseur 13X18 Perfect 1922. Achète tout matériel OPL "FOCA" et vieux 24X36. Muller 3 rue de la pyramide 92100 Boulogne. Tél dom. 1 825 95 28, bur. 1 609 34 02 et 1 609 37 05.

Achète tout matériel PROJECTEURS, CAMERAS 35, 28, 17,5, 16 m/m; tous films muets 35, 28, 17,5 m/m; tous westerns jusqu'en 1940 muets et sonores. Vends TABLE ATLAS sonore et muette, caméra ECLAIR 16 Coutand. Wrobel Hamelet 80800 Corbie. Tél 22 48 08 95.

Echange CIMO état neuf, sac, contre FOCA marine gainage BLEU. Echange deux CIMO dont les numéros se suivent 571136 et 571137 avec capots de couleurs différentes contre MIROPLAR. Weber Roland 845 rue docteur Jean Michel 39000 Lons le Saunier. Tél 84 47 27 54.

Echange CINEMATOGAPHE LUMIERE contre appareils photo rares: PRISMAC, chambre de BERTSCH, ESCOPETTE, PISTOLGRAPH, SIGRISTE et PHOTOSPHERE stéréos, SPEKTARETTA, LUZO, PETIE briquet, Chambre à TIROIR PLIANTE et à PLUSIEURS objectifs, PERIPHOTE EXPRESS NADAR en bois; Compléments stéréos, STEMAR et STEREOSTAR, SICO, Chambre OBSCURE TABLE, VELOCIGRAPHE stéréo, Appareils forme SAC, FOCASIX, PERFO 608 MELICA. Bris 35 rue de la Mare à l'Ane 93100 Montreuil. Tél 1 287 13 41 (répondeur).

Cherche appareils photo MINIATURES. Ubertone Arrigo via Monte Grappa 37/7 17019 Varazze (sv) Italie.

Recherche tout matériel CINEMA: documents, affiches, publicité antérieures à 1945, faire offres chiffrées. Archives du Film 78390 Bois d'Arcy.

Vends ou échange contre KODAK sortant de l'ordinaire divers appareils FRANCAIS, KODAK, etc... Liste contre timbre. Gauthier 5 villa Albert Robida 75019 Paris. Tél 1 201 97 08 le soir.

Recherche PHOTO-CARNET ou similaire, MULTI-PHOTO, MICROMEGAS, objectif pour DUBRONI 5X5, achète bon prix; également BOITE à MERCURE et appareils à OBJECTIFS multiples, appareils PANORAMIQUES. Roux Jean Louis 29 rue Saint Jean Jaurès 42300 Roanne. Tél 77 71 46 35.

Recherche tous FOLDINGS sortant un peu de l'ordinaire, 24X36 antérieurs à 1970. Watteau 2/73 rue Marc Sangnier 59390 Lys lez Lannoy. Tél 20 75 69 19.

Achète APPAREILS PHOTO en METAL, de COULEURS ou en BOIS VERNI et modèle insolites. Gérard A. Spiegel 250 Eva, dale Road Scarsdale New York 10583 U.S.A.

Recherche tous appareils ITALIENS. Antonetto Marco via Carona 5/A 6902 Lugano Suisse.

Vente, échange VERASCOPE 40, VOIGTLANDRE, STEREOFLEKTOSCOPE 45X107, dos FILM 6X13, dos PLAQUES, Summmum 6X13 dos film. Cherche HEIDOSCOPE 6X13 dos FILM. Charbonnier 1 rue de Béarn 92210 Saint Cloud, Tél 1 602 58 72.

Vends ou échange contre appareil ANTERIEUR à 1900, appareil 4X4 reflex mono objectif similaire au KARMAFLEX de K. Arnold de Marienberg pais portant la marque GEE-FLEX, objectif Victor Lubwig 4,5/60, obturateur Gee 25, 50, 150 et T, bon état, avec filtre jaune, parasoleil, faire offre. Aubry Claude résidence le Village B2 92 Grande Rue Saintry sur Seine 91100 Corbeil Essonnes.

Vends POSOGRAPHE 1928, table des lumières 250 frs. franco. Bousquet Philippe résidence Saint Aléxandre chemin de l'Hermitage 06 Cap d'Antibes.

Recherche CAMERAS et PROJECTEURS de cinéma 8, 9,5, et 16 m/m. Vilar Paul 66740 Montesquieu.

Achète Photos représentants des enfants avec des jouets et des animaux en DAGUERREOTYPES, AMBROTYPES, procédés sur TOILE et SOIE. PHYSIONOTRACES, SILHOUETTES, ASSIETTES avec sujets photographiques ou enfants jouant, AFFICHES. Photos de NUS mono et stéréo, AUTOCHROMES tous sujets. LIVRES et CATALOGUES sur les procédés photographiques. Bris Monique 35 rue de la Mare à l'Ane 93100 Montreuil. Tél 1 287 13 41 (soir)

Vends ou échange lot de FOLDING et divers " PETITS " appareils, bas prix. Tuny rue Rocade L.E.P. 76270 Neufchatel en Bray. Tél 35 93 22 12 le soir.

Cherche PHOTOS ANCIENNES de MARINES, d'EXTREME-ORIENT ou d'AFRIQUE datant de 1850 à 1900, NUS 1900 ou 1930. Naud G. 23 bis domaine Saint Hugues 38120 Saint Egreve. Tél 76 75 26 28.

Vends boîtier MINOLTA XD7 neuf 1800 frs. auto winder D 600 frs. ZOOM Minolta Rokkor 35-70/3,5 1400 frs. objectif Minolta à miroir RF Rokkor 8/500 2300 frs. objectif Vivitar série 1 pour Minolta 3/200 1200 frs. Saudet J.L. 7 rue Mulsant 42300 Roanne. Tél bur. 72 25 33.

Achète POLAROID 195 ou 190 en état de marche, faire offre. Massard Ch. BP 38 13771 Fos Cédex.

Achète GRAND ANGLE pour Bessamatic. Vends pour SL66 SOUFFLET complet + dupli dias 6X6 et 24X36 ou échange contre SONNAR 150 + Rollei Pol, Technika 70 + 3 objectifs + accessoires. Chatelus 35 ave Wilson Ceyrat 63110 Beaumont.

Achat: Ampli et bloc optique pour projecteur AGFA MOVECTOR super 16, documentations FILMS tous formats, Photos sur les Frères LUMIERE, pièces pour PATHE KOK, système de TRANSFERT de films 16 m/m sur VIDEO, cassettes VHS, vidéo cassettes vierges THOMSON toutes durées, INDEX de la CINEMATOGRAPHIE FRANCAISE 1947, 48/49, 50, 51 complets. Vends FILMS 16 et 35 m/m, liste contre 3 timbres S.V.P. Carrion Claude 28 ave de la Citadelle 21240 Talant. Tél 80 55 12 52.

Cherche objectif ZEISS ou GOERZ monture fixe de 120 m/m, tous LEICA et accessoires, documentations anciennes et appareils avec gainage de COULEUR. Boucher J. 41 rue du Colisée 75008 Paris.

Recherche objectif pour caméra DEBRIE INTERVIEW, objectif en LAITON pour chambres, Floriot 29/31 rue de Fontenay 92320 Chatillon s/Bagbeux.

Recherche appareils photo MINIATURES, liste de doubles sur demande. Debrie Jacky 24 rue de la Voute 75012 Paris. Tél 1 340 23 50.

LE CLUB RECHERCHE UN LOCAL PERMANENT POUR RECEVOIR SES ADHERENTS ET UN PROJECTEUR

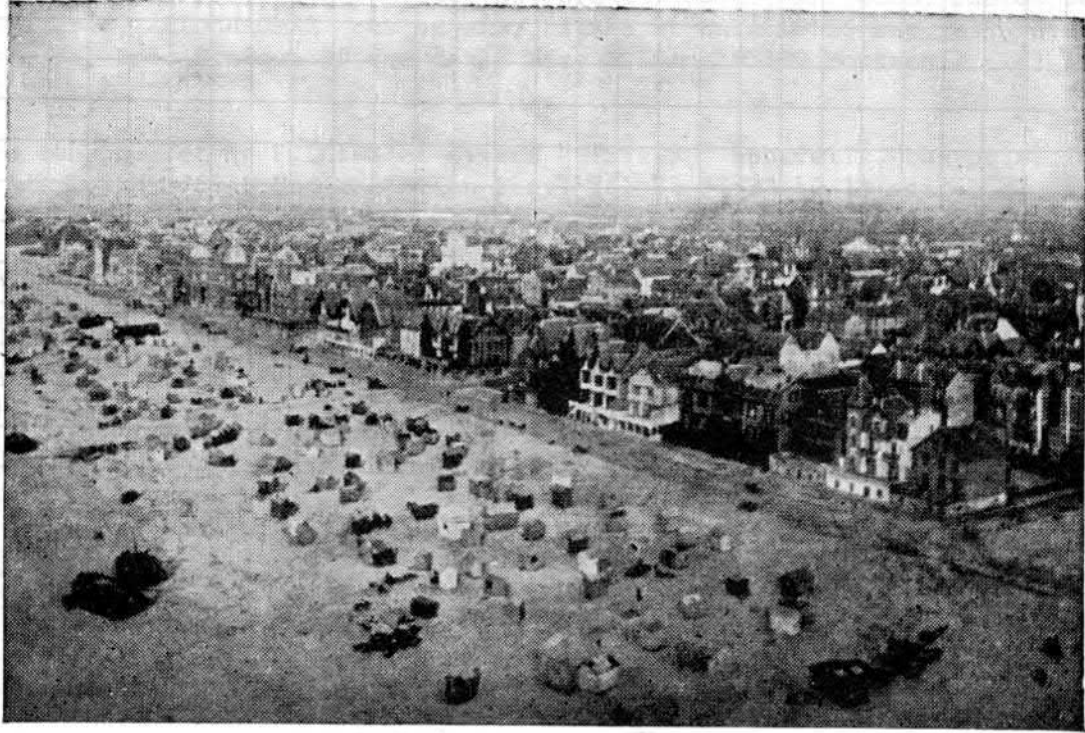
KODAK CAROUSEL SAV 2000 POUR SES FOIRES. PREVENIR LE PRESIDENT: Pierre BRIS 35

Rue de la Mare à l'Ane 93100 Montreuil. Tél soir 1 287 13 41.

VEUILLEZ NOUS FAIRE PARVENIR VOS PETITES ANNONCES

POUR LE N°8 PAR RETOUR

La Photographie par Cerf-Volant



Vue de Berck (Cliché Vines-Devals).

est devenue très simple et donne des vues panoramiques
ou planisphériques d'une grande beauté

Grâce au
Train Photographique Aérien
de la Société

Aug. C. GOMES & C^{ie}

DEMANDER LE CATALOGUE N° 32

AERONAUTIC AND AUTOMOBILE AGENCY

PARIS, 63, Boulevard Haussmann = Téléph. 315.00

L'illustration 3 juin 1911