

N°6 HIVER-PRINTEMPS 1981



Club

Niece Lumière



Collection Daniel BROCHARD



Club Niepce Lumière

ASSOCIATION CULTURELLE POUR LA RECHERCHE ET LA PRESERVATION
D'APPAREILS, D'IMAGES ET DE DOCUMENTS PHOTOGRAPHIQUES
ET CINEMATOGRAPHIQUES

35 rue de la MARE A L'ANE 93100 Montreuil FRANCE - Tél. 287 13 41

1ère FOIRE DES COLLECTIONNEURS

PHOTO - CINEMA

RENDEZ-VOUS

SAMEDI 2 MAI 14 h 19 h

DIMANCHE 3 MAI 9 h 19 h

~

CHALON S/SAONE 71100

~

"STUDIO 70" 5, rue de LYON (derrière la mairie)

J'AIME LES FOLDINGS

Depuis que j'ai le plaisir d'appartenir au Club, connaissant maintenant notre ami Pierre BRIS et quelques autres collectionneurs de haute volée, je me suis aperçu que beaucoup d'entre eux regardaient les Foldings avec une indifférence parfois teintée de mépris, sauf quelques rares modèles, qui vu leur valeur (marchande) trouvent grâce à leurs yeux.

Aussi, moi, ancien et petit collectionneur de province, je me décide à prendre la plume, pour défendre ces malheureux Foldings ainsi que tous les appareils populaires qui ont contribué à démocratiser la Photographie.

Même les "Détectives", dont se sont servis des hommes illustres comme ZOLA, ne sont pas appréciés en dépit de la multitude d'astuces mécaniques, de trouvailles et de modèles dont ils témoignent.

Je possédais un "CARMEN" de couleur verte, et de bonne grâce, j'ai échangé cette espèce de boîte à cachous en fer blanc contre un superbe Folding ZEISS IKON splendide, équipé d'un compur et d'un Tessar 4,5 de 135 et cela sans regret je vous l'assure.



PONY PREMO 9X12

Les Foldings, Détectives et autres Boxs, autant et peut-être plus que les appareils précieux ou rares ont fixé pour toujours les scènes d'un monde à jamais disparu: des enfants devenus aujourd'hui adultes, de charmants endroits campagnards devenus ces hideuses Z.U.P. en béton.

Je ne puis m'empêcher de citer, ici, une phrase d'un journaliste de "NORD-ECLAIR", monsieur Yves THOREZ, lequel, étant venu pour l'inauguration de l'Exposition des Collectionneurs de Roubaix, s'était particulièrement intéressé à mon stand d'appareils photographiques et avait écrit le lendemain, en légende de son cliché:

" Ils ont dérobé des expressions furtives, volé la vérité des âmes et des sentiments, retenu les peines et les joies au travers de leur rétine glauque, ils ont sondé des cœurs, ils arrêtaient le soleil dans sa course ".

Que dire après ce lyrisme? Il parlait évidemment de tous les appareils, mais les clichés souvent médiocres, tirés par ces Foldings et ces Boxs sont d'irremplaçables documents sur la vie de nos aînés.

C'est pour ça, bien qu'étant passionné par beaucoup d'appareils photographiques, que j'aime les FOLDINGS, qu'ils ont leur place dans ma collection et qu'ils captivent toujours mon attention.

Roger WATTEAU

Lannoy le 25/09/80

NOUS DEVONS À UN DE NOS FIDÈLES COLLECTIONNEURS, QUE NOUS REMERCIONS, D'AVOIR LA PRIORITÉ DE PUBLIER CETTE LETTRE INÉDITE DE NICÉPHORE NIÈPCE, NOUS EN AVONS EXTRAIT CI-DESSOUS LE PASSAGE LE PLUS MARQUANT,

Au Gras, le 18. avril 1830.

Je vous remercie bien, cher cousin, de l'impression que vous avez mis à avoir M^r. Borne, et à nous faire part du résultat de votre entrevue avec lui. vos observations sur ce qui s'y rattache sous le rapport de nos intérêts généralement compromis dans le précédent opération, nous semblent en ce point par plus juste, ainsi nous savons - vous bien bon gré de ne les avoir pas passés sous silence. personne plus que M^r. B... n'était dans le cas d'en recevoir la confiance, et de les transmettre à leur véritable adresse. nous avons conféré ensemble là dessus, et j'ai écrit à ce Monsieur, d'après nos propres inspirations, c'est à dire, dans le sens de votre lettre. Sa réponse ne se fera pas attendre longtemps, je l'espère, et nous comptons de même, sur l'arrivée prochaine de M^r. F... nous pourrions alors, nous occuper de la visite des fonds, puis de la confection de affiches, mesures préliminaires d'une dernière démarche dont l'incontestable avantage sera de nous soustraire enfin, à des angoisses habituelles et toujours croissantes depuis bien des années.

Peu de jours après votre départ, cher cousin, M^r. Zaguerre m'a écrit qu'il était obligé de se rendre en Angleterre pour placer des tableaux au Diorama de Londres. il ne sera guère de retour à Paris, qu'à la fin du courant; ainsi, Alexandre fera bien d'ajourner jusqu'à son voyage, pour que je puisse lui procurer la lettre de recommandation; et vous aurez la bonté de m'indiquer, à peu près, l'époque à laquelle il aura lieu. M^r. Zaguerre est très gêné de ce déplacement imprévu qui l'empêche d'achever aussitôt qu'il l'aût désiré, un nouveau point de vue pour son Diorama de Paris, et qui vient sur tout, interrompre

Si mal à propos, ses expériences héliographiques au moment où elles lui offraient le plus d'intérêt, il ne paraît pas trop probable, d'après cela, qu'il puisse les reprendre avant les premiers jours de juin; mais alors il sera libre jusqu'à la fin de décembre: il est à croire qu'à cette époque, toutes ses recherches et les miennes seront terminées.

Je viens d'avoir un rhume accompagné de mal de gorge, dont je ne suis pas encore à beaucoup près débarrassé. ma femme souffre toujours de son oeil malade, et je ne souffre pas moins de mon côté, du jeu de son qui elle prend pour ne pas aggraver cette fâcheuse indigestion devenue presque habituelle. adieu, cher cousin: nous nous réunirons pour vous embrasser ainsi que la chère cousine et vos chers enfants, aussi tendrement que nous vous aimons.

J. N. Niepce

P.S.

Rapeller-nous, je vous prie, au souvenir du cousin de Lormont etc.

CHALONS
SUR-SAONE

Monsieur de Jussieu, propre

Monsieur



à Nuits.

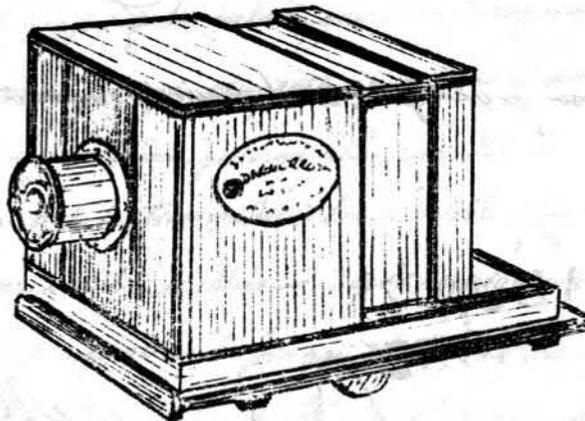
Côte-d'Or.

..." Peu de jours après votre départ, cher cousin, Mr Daguerre m'a écrit qu'il était obligé de se rendre en Angleterre pour placer des tableaux au Diorama de Londres il ne sera guère de retour à Paris, qu'à la fin du courant; ainsi, Alexandre fera bien d'ajourner jusque-là son voyage, pour que je puisse lui procurer la lettre de recommandation; et vous aurez la bonté de m'indiquer, à peu près, l'époque à laquelle il aura lieu. Mr Daguerre est très peiné de ce déplacement imprévu qui l'empêche d'achever aussitôt qu'il l'eût désiré, un nouveau point de vue pour son Diorama de Paris, et qui vient surtout, interrompre si mal à propos, ses expériences héliographiques au moment où elles lui offraient le plus d'intérêt, il ne paraît pas trop probable, d'après cela, qu'il puisse les reprendre avant les premiers jours de juin; mais alors il sera libre jusqu'à la fin décembre. Il est à croire qu'à cette époque, toutes ses recherches et les miennes seront terminées.... "

Photographic Collectors' Club -



IF YOU ARE A COLLECTOR OF PHOTOGRAPHICA
IN A LARGE OR SMALL WAY, OR AN AMATEUR PHOTOGRAPHER WITH AN INTEREST IN PHOTOGRAPHIC HISTORY AND THE EQUIPMENT ASSOCIATED WITH IT, THE PHOTOGRAPHIC COLLECTORS' CLUB OFFERS YOU AN OPPORTUNITY TO GET TO KNOW OTHERS WITH THE SAME INTERESTS.



Daguerreotype camera 1840

Ce club compte maintenant 150 membres, collectionneurs d'images et d'équipements photographiques.

Ils viennent de toutes les régions de la Grande Bretagne.

Des foires ont lieu régulièrement dans le nord du pays et à Londres; un magazine est publié tous les trois mois et de fréquentes " VENTES POSTALES " sont organisées.

Pour les membres d'outre-mer la cotisation est de £ 10, les inscriptions peuvent-être envoyées à l'adresse suivante:

The Membership Secretary,
Photographic Collectors Club of Great Britain,
1, Hazelmere Road,
St. Albans,
Herts. AL4 9RR
Grande Bretagne.

LA LANTERNE MAGIQUE

D'aucuns disent que les Egyptiens la connaissaient et M. Maigne, l'auteur du " Dictionnaire des Inventions et Découvertes ", assure que l'on a découvert, à Herculanium, un petit modèle de lanterne magique encore en assez bon état. Cependant, rien ne permet d'affirmer l'existence de la lanterne magique avant le XVII^{ème} siècle.

Elle fut décrite pour la première fois en 1646 par un jésuite allemand, le père Athanase Kircher dans son ouvrage " Ars Magna Lucis et Umbrae in Mundo ".

La lanterne magique est une inversion de la chambre noire. Ce n'est plus un paysage lumineux extérieur qui vient se peindre à l'intérieur d'une chambre obscure, mais une image sur verre, placée au foyer de l'objectif, qui se projette sur un écran.

Les lanternes magiques décrites par le P. Kircher comportaient un objectif, une lampe à huile dont l'intensité était augmentée par l'emploi d'un miroir parabolique et une bande verre qui portait les images.

Le mathématicien danois Thomas Walgenstein, contemporain du Père Kircher, fit fortune en vendant des lanternes magiques à Rome aux cardinaux et aux italiens.

A la fin du XVII^{ème} siècle, il existait déjà des modèles portables proches des lanternes modernes. Certains modèles employaient des disques de verre qui portaient des images disposées en couronne pour permettre une substitution rapide des vues.

Au XVIII^{ème} siècle, l'instrument se vulgarisa à l'extrême et divers chercheurs trouvèrent des procédés mécaniques pour animer ces vues. En 1736, en Hollande (pays où l'optique connaissait alors son plus grand développement) Munchenbroeck fit fonctionner devant l'abbé Nollet différents verres mécanisés. " Ces figures, écrivait le physicien en 1771, ont des mouvements qui semblent les animer. L'une est un moulin à vent dont les ailes tournent, l'autre est une femme qui fait la révérence en passant; dans une autre, c'est une mâchoire qui se meut ou un cavalier qui ôte son chapeau et le remet etc... En général, cela se fait au moyen de deux morceaux de verre, dont l'un porte une partie de la figure, l'autre, placé par-dessus, qui n'est chargé que de la partie mobile, se met en mouvement par le moyen d'un cordon ou d'une petite règle ".

Un physicien français: Charles utilisa la lanterne en 1780 à des fins scientifiques en se servant du soleil comme source lumineuse, créant ainsi le microscope solaire.

SOIRÉES DES SALONS.



POLIORAMA.





BERNEUIL,
Prestidigitateur,
Rue du Faubourg Poissonnière, 120, au coin de celle du Delta.
PARIS.

J.B. Massé et de Chabot

Puis la lanterne magique tomba dans le domaine des charlatans. En France, des " Montreurs " (c'étaient surtout des savoyards) allaient de ville en ville avec leurs " optiques " qui étaient souvent des caisses montées sur roues et dont une paroi était faite de toile transparente. La projection se faisait à l'intérieur de la caisse.

LA LANTERNE MAGIQUE

FAUTE DE LUMIÈRE.



Le Singe qui montre la lanterne magique. — Dessin de Foulquier, d'après le tableau de M. Victor Bachereau.

REMERCIEMENTS
M. VICTOR BACHEREAU
M. FOUQUIER
M. LANTERNE MAGIQUE

La fameuse fable de FLORIAN: " Le singe qui montre la Lanterne Magique " acheva de discréditer cet appareil de projection;

" Un homme qui montrait la lanterne magique
 Avait un singe, dont les tours
 Attiraient chez lui grand concours.
 Un jour qu'au cabaret son maître était resté
 (C'était, je pense, un jour de fête),
 Notre singe en liberté
 Veut faire un coup de tête.
 Il s'en va rassembler les divers animaux
 qu'il peut rencontrer dans la ville.
 Chiens, chats, poulets, dindons, pourceaux
 Arrivent bientôt à la file.
 " Entrez, entrez Messieurs," criait notre Jacquiau;
 " C'est ici qu'un spectacle nouveau
 Vous charmera gratis!"
 Content de son succès, notre singe saisit
 Un verre peint, qu'il met dans la lanterne.
 Il sait comment on la gouverne,
 Et crie, en le poussant: " Est-il rien de pareil?...
 Voyez!..."
 Les spectateurs, dans une nuit profonde
 Ecarquillaient les yeux et ne pouvaient rien voir:
 L'appartement, le mur, tout était noir.
 Il n'avait oublié qu'un point:
 C'était d'éclairer la lanterne!

FLORIAN 1755-1794

La lanterne magique fut perfectionnée et connut une nouvelle vogue après 1840 grâce à l'emploi de clichés sur verre. Elle s'éleva au rang d'appareil de projection. On pouvait lire dans un ouvrage de projectionniste de l'époque: " Nous ne nous attarderons pas à décrire la primitive lanterne magique, que l'on ne construit plus que pour l'amusement des enfants... "

Chantal GARDEUR.

INSTRUMENTS DE PRÉCISION

15 GRANDS PRIX
PARIS 1900 - HANOÏ 1902
ST LOUIS 1904 - LIÈGE 1905
MILAN 1906 - SARAGOSSE 1908
LONDRES 1908
BRUXELLES 1910

MEMBRE DU JURY (Précision) MILAN 1906
VICE-PRÉSIDENT DU JURY. NANCY 1909



GÉODÉSIE

TOPOGRAPHIE

Construction Spéciale des Instruments
du Colonel GOULIER
Modèles de l'Ecole d'Application de l'Artillerie et du Génie

OPTIQUE PHYSIQUE

Compas & Articles de Dessin

PHOTOGRAPHIE

APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES
de Précision

JUMELLES BELLIENI

CHAMBRES NOIRES
d'Atelier & de Voyage

APPAREILS SPÉCIAUX
POUR L'AGRANDISSEMENT
Accessoires

RÉPARATIONS

Maison BELLIENI, fondée à METZ en 1812

H. Bellieni

FOURNISSEUR

du Ministère de la Guerre, des Ecoles militaires de l'Artillerie et du Génie,
des Forêts, de la Compagnie des Chemins de Fer de l'Est. etc.

Adresse Télégraphique:
BELLIENI - NANCY
TÉLÉPHONE 247

*22-10-11
Demande: si aff. 240 + 840 pour renseignements
quelles en la marq. ?*

Nancy, le 2 Décembre 1911
1, Place Carnot

Monsieur E. Gaublier
Ingénieur
62 boulevard Gambetta Croix.

J'avais eu, effet construit des appareils pliants extra-plats 9x12 et 10x12 dont la série est maintenant épuisée; ces modèles utilisaient la plaque ou le filer-fach, mais je suis dans l'impossibilité d'en construire en ce moment.

Je dispose encore, dans le format qui vous intéresse, d'une jumelle 9x12 munie d'un objectif Zeiss f.8, valant 400 francs, ainsi que d'un appareil pliant 8x10 à obturateur de plaques, d'occasion, que je céderais à 240 francs, avec 12 chaus.
Les appareils sont des derniers; vous en trouverez la description dans le catalogue que je vous adresse par même courrier.

Je reste à votre disposition pour compléter s'il y a lieu ces renseignements, et je vous prie d'agréer, Monsieur, mes salutations bien distinguées.
H. Bellieni

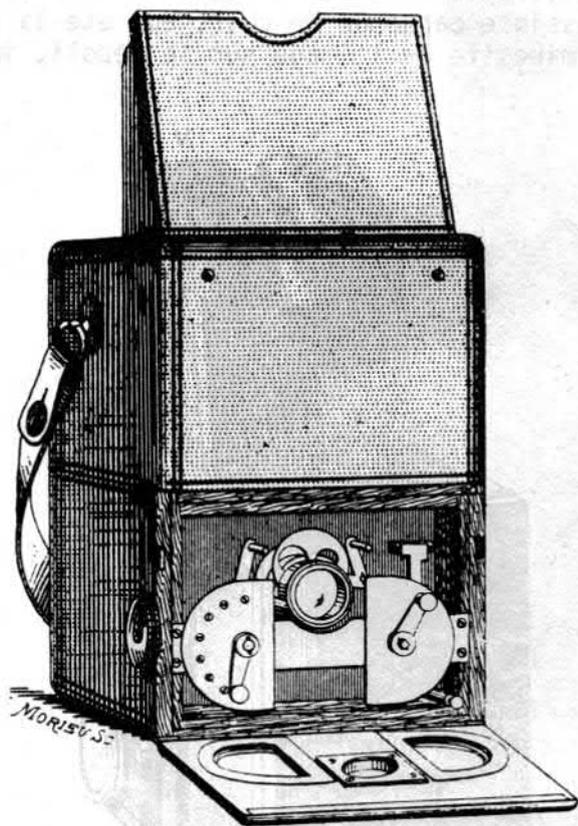
LES REFLEX D'Albert LONDE,

CONSTRUITS PAR BAZIN ET DESSOUDEIX

par Bernard VIAL

Les français qui de 1839 à 1910 furent les premiers constructeurs au monde d'appareils photographiques semblent toujours avoir un peu boudé les reflex. Alors que les modèles allemands, anglais et américains se comptent par dizaines, chez nous le genre a été très délaissé au profit du type " jumelle ". Jusqu'à 1914 je n'en ai recensé que 4 ou 5 modèles, moins encore entre les deux guerres où seul Cornu livra les Ontoscope et les Ontoflex et il fallut attendre les années qui suivirent le dernier conflit pour que nos fabricants rattrappent en partie leur retard. Mais ce peu de fécondité est compensé par le fait que nous fûmes parmi les tout premiers à réaliser des appareils de formule reflex puisque le COSMOPOLITE de FRANCAIS date de 1887 et celui de LONDE et DESSOUDEIX de 1888. Ou plus exactement le premier modèle construit par Dessoudeix sur les indications de Londe.

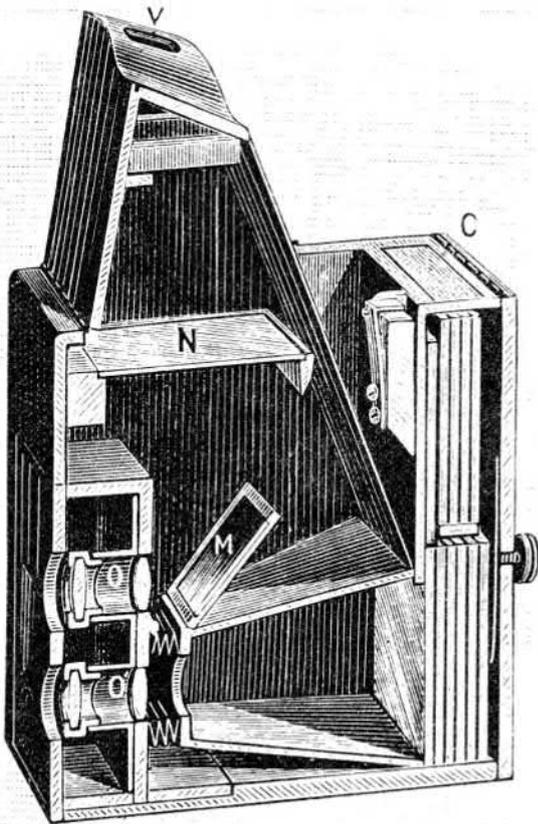
Albert Londe est un des plus grands noms du début du gélatino-bromure; il fut secrétaire général de la Société Française de Photographie, président du Photo-Club de Lyon, membre d'honneur du Photo-Club de Paris et surtout directeur du service photographique de la Salpêtrière où il fut l'un des premiers à mettre la photo au service de la recherche médicale. D'un tempérament plus scientifique qu'artistique, ce fut avant tout un technicien que ne laissèrent indifférent aucune des branches de la photographie. Auteur de nombreux ouvrages, il fait penser à ce que sera L. P. Clerc, 40 ans plus tard. Dans un gros traité général paru en 1894 sous le titre " La Photographie Moderne ", il décrit deux reflex de son invention qui sont devenus aujourd'hui des pièces de collection particulièrement recherchées.



Le premier est d'un type absolument unique, puisque plus de 50 ans avant le Rectaflex et le Contax S, il s'agit d'un mono-objectif avec prisme redresseur à réflexion totale. A ma connaissance aucun exemplaire de ce modèle ne figure actuellement dans une collection, c'est pourquoi je n'en donne ici que le dessin et la description qu'en fait Albert Londe dans son traité: " Derrière l'objectif se trouve un prisme à réflexion totale, monté sur un obturateur rectiligne équilibré de façon à annuler l'effet de la masse du prisme. Lorsque l'on arme l'obturateur, le prisme reçoit les rayons sortant de l'objectif et les renvoie sur le verre dépoli supérieur situé à la même distance que la plaque sensible placée à l'arrière, comme dans une chambre ordinaire." Vient ensuite la façon de faire la mise au point, façon d'opérer tout à fait familière à nous qui connaissons bien les reflex et que je crois inutile de transcrire ici. Puis il poursuit: " Lorsque l'on déclenche l'obturateur, celui-ci entraîne le prisme, découvre la plaque un court instant, variable d'après la tension préalable du ressort de

l'obturateur et l'image réapparaît ensuite dès que l'on réarme." Il s'agit donc non pas d'un miroir mais d'un prisme basculant et je pense que ce dispositif est unique en son genre et semble ne jamais avoir été repris par un autre constructeur. Albert Londe nous énumère les nombreux avantages que procure cette formule et qui sont ceux que

possèdent tous les appareils reflex, mais comme il a écrit son ouvrage en 1894 et qu'entre temps il a renoncé à ce premier modèle pour en adopter un nouveau dont je vais vous parler plus loin, il reconnaît que cette supériorité n'était obtenue qu'au prix d'une forte augmentation du volume et du poids de l'appareil et que la complexité de la fabrication aboutissait à un prix très élevé. Qu'on imagine en effet le poids et le volume du prisme nécessaire pour couvrir une image de format 8X9 cm. et puis surtout l'ébranlement que devait causer cette masse en mouvement au déclenchement, puisque ce prisme s'escamotait, comme actuellement le miroir de nos reflex.



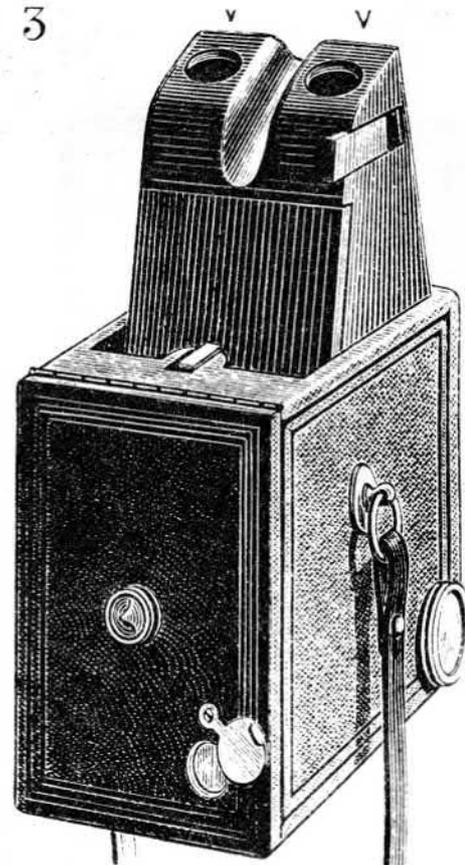
Ces inconvénients, poids, encombrement et prix, ont incité Albert Londe à mettre au point un nouveau reflex, cette fois-ci à deux objectifs couplés, qu'il fit construire selon ses plans par Bazin et Leroy. Nous y retrouvons la formule classique des deux chambres superposées qui feront 35 ans plus tard la fortune de Rolleiflex. Le modèle fut d'abord établi en 8X9, puis ensuite standardisé à 9X12. Les deux objectifs sont montés sur une crémaillère actionnée par un bouton latéral. La porte avant est percée d'une ouverture en forme de 8, ne laissant passer que les deux objectifs et l'on n'a à ouvrir cette porte que pour modifier le diaphragme ou les vitesses. A l'arrière, incorporé à l'appareil, le magasin à escamotage vertical, est contrôlé par une fenêtre rouge dans laquelle apparaissent successivement les numéros imprimés sur chaque porte-plaques.

Le plus sérieux handicap de cet appareil, si l'on s'était contenté pour lui du classique capuchon en cuir, eut été la faible luminosité de l'image sur le dépoli, ima-

ge éclairée seulement par un objectif dont l'ouverture ne dépassait pas F:8, mais les constructeurs y ont remédié en remplaçant le capuchon par un dispositif percé uniquement de deux trous pour les yeux, ce qui permet d'examiner l'image pratiquement dans l'obscurité, avec autant de précision que sous un voile noir, d'avantage même puisque les oculaires comportaient chacun une loupe. Pour le transport tout le dispositif de visée rentrait dans l'appareil, qui avait alors l'aspect d'un Détective.

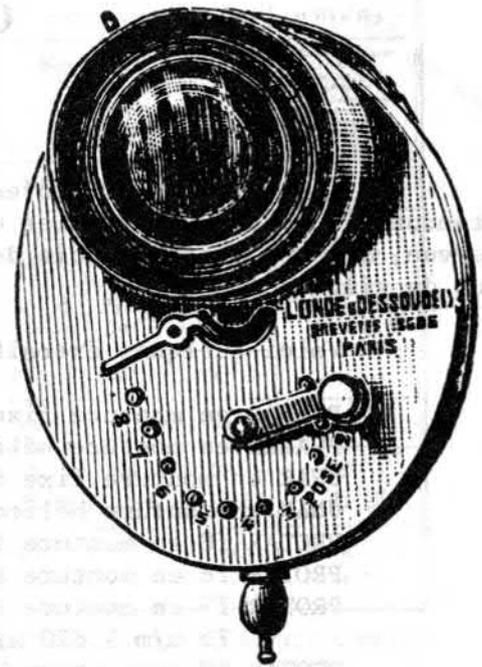
L'obturateur de ces deux reflex est le fameux "Londe et Dessoudeix" l'un des plus célèbres à l'époque et considéré comme le plus précis. Les vitesses obtenues selon la tension du ressort de 1 à 8, s'échelonnaient du 1/10 au 1/150^{ème} de seconde et on les réglait au moyen d'un curseur qui s'immobilisait à la place choisie sur des petits plots en relief, analogues à ceux que l'on trouve sur des appareils électriques.

3



Cet obturateur connu un énorme succès. Il était livré en trois présentations au choix, laiton nickelé, laiton argenté ou aluminium. Il en existait aussi deux versions stéréoscopiques, l'une à écartement fixe et l'autre variable.

Bien qu'Albert Londe nous dise dans son traité que ce nouveau modèle, malgré la présence de deux objectifs identiques, revient finalement moins cher que celui à prisme basculant, en raison de la simplification du mécanisme, il n'est pas douteux qu'en 1895 l'acquisition de ce reflex représentait un gros investissement et que c'est en grande partie le prix élevé de cet appareil qui en a limité la diffusion et fait de lui une pièce incomparablement plus rare que les innombrables modèles de jumelles de la même époque.



CHRONIQUE

Les amateurs et professionnels disposent de nos jours d'une gamme fort étendue d'objectifs de focales diverses, couvrant tous les domaines de la prise de vue, mais on reste pantois devant la gamme proposée par la maison Zeiss au début du siècle.

Voici quelques extraits du catalogue de 126 pages de 1910.

PLANAR en monture fixe de 20 m/m à 610 m/m de focale,	18 modèles
PLANAR en monture hélico. de 75 m/m à 130 m/m,	5 modèles
UNAR en monture fixe de 112 m/m à 460 m/m,	8 modèles
UNAR en monture hélico. de 112 m/m à 155 m/m,	3 modèles
PROTAR f8 en monture fixe de 90 m/m à 433 m/m	9 modèles
PROTAR f8 en monture hélico. de 90 m/m à 244 m/m,	6 modèles
PROTAR f9 en monture fixe, diaphragme tournant ou à vis de 75 m/m à 820 m/m,	14 modèles
PROTAR f9 en monture hélico. de 95 m/m à 272 m/m,	7 modèles
PROTAR f18 en monture fixe, diaphragme tournant ou à vis de 40 m/m à 947 m/m,	13 modèles
PROTAR LINSE en monture fixe de 100 m/m à 1000 m/m,	14 modèles
DOPPEL PROTAR en monture fixe de 61 m/m à 595 m/m,	27 modèles
DOPPEL PROTAR en monture hélico. de 61 m/m à 200 m/m,	9 modèles
TROUSSE PROTAR pour format 13X18 et 18X24,	15 modèles
TELE OBJECTIFS,	3 modèles
ACCESSOIRES TELE-POSITIFS et TELE-NEGATIFS,	9 modèles
COMBINAISON TELE-Photographiques,	7 modèles
OBJECTIFS de REPRODUCTION,	9 modèles

Soit 176 objectifs différents pour des prix variant de 60 marks à 2000 mark OR.

Il est extrêmement difficile de donner une valeur correspondante actualisée, beaucoup de paramètres étant à considérer mais on peut cependant se faire une idée approximative en considérant que le premier prix représente la valeur d'achat neuf d'un boîtier de Canon F1 et le second de la valeur d'un studio d'habitation confortable.

La maison Zeiss utilisait déjà en 1905 un code télégraphique pour les commandes qui comportait entre autres les termes suivants: PLACARD - UNIVERS - CACAO - CANONIAL - GIRAFFE - LAPSUS - ACACIA - AGONIE (étant réservé à un double Protar de 183 m/m de 6,3 d'ouverture couvrant du format 7X10 au 10X13 au prix de 145 marks).

Le catalogue de la maison Goerz de 1913, n'était pas moins fourni, car il proposait aux acheteurs une gamme diversifiée de 251 modèles différents. Je vous fais grâce de la liste que vous pourriez trouver fastidieuse.

Pour terminer, la maison Kodak, entre 1889 et 1960 (série des Instamatic exclue) produit 375 types d'appareils dont certains en 16 variantes (objectifs et obturateurs), ce qui représente un total de 794 modèles différents utilisant 34 formats de pellicule.

Cette évaluation ne comporte pas les modèles montés dans les filiales de la marque en France, Angleterre et Allemagne.

Les collectionneurs d'objectifs et les spécialistes des appareils Kodak ne sont pas prêts de chômer!

Jean BOUCHER.

DIMENSION DU PORTRAIT	$2 \frac{5}{8}$ in. = $6 \frac{2}{3}$ c. Diamètre circulaire	$3 \frac{1}{8}$ in. = $8 \frac{9}{10}$ c. Diamètre circulaire	$3 \frac{1}{4} \times 4 \frac{1}{4}$ = $8 \times 10 \frac{1}{2}$ centim.		4×5 in. = $10 \times 12 \frac{1}{2}$ centim.			5×7 in. = $12 \frac{1}{2} \times 17 \frac{3}{4}$ c.
DESCRIPTION	FOYER FIXE	Foyer fixe trois diaphragmes et un viseur	Mise au point variable et automatique trois diaphragmes deux viseurs		Mise au point variable et automatique trois diaphragmes deux viseurs			Chambre pliante montante mise au point variable et automatique trois diaphragmes viseur reversible
Capacité des poses	100	100	100	60	100	48	48	54
Longueur de la bobine	$2 \frac{3}{4}$ in. = 7 c.	$3 \frac{3}{4}$ in. = $9 \frac{1}{2}$ c.	$4 \frac{1}{2}$ in. = $10 \frac{1}{2}$ c.	$3 \frac{1}{4}$ in. = 8 c.	5 in. = $12 \frac{1}{2}$ c.	4 in. = 10 c.	4 in. = 10 c.	5 in. = $12 \frac{1}{2}$ c.
KODAK.	N° 1	N° 2	N° 3 Regular.	N° 3 Junior.	N° 4 Regular.	N° 4 Junior.	N° 4 Folding.	N° 5 Folding.
Prix complet	135 »	175 »	210 »	210 »	260 »	260 »	260 »	310 »
Chargé pour nombre de poses	100 »	60 »	60 »	60 »	48 »	48 »	48 »	32 »
(1) Bobine pour recharger	Poses. Prix .	100 » 13 35	60 » 13 35	60 » 13 35	48 » 15 90	48 » 16 55	48 » 16 55	32 » 22 25
Bobine pour recharger		Poses. Prix .	» »	100 » 22 25	100 » 22 25	» »	100 » 33 »	» »

(1) En faisant la commande des bobines, veuillez toujours indiquer : Regular, Junior ou Folding, comme ceci détermine la longueur de la bobine, et indiquez de même le nombre de poses désirées.

Planar Krauss-Zeiss, Série I^a 1 : 3,6 à 1 : 5

Unar Krauss-Zeiss, Série I^b 1 : 4,5 à 1 : 5,6

Ces deux types sont caractérisés par une très grande ouverture relative, c'est-à-dire par une très grande luminosité.

Ils sont donc tout indiqués pour les travaux qui exigent cette qualité :

Portrait à l'atelier. • Instantanés, agrandissements, projections épiscopiques, etc.

Le **PLANAR** est plus particulièrement recommandable pour les travaux spéciaux qui réclament à la fois une grande finesse d'image et une extrême luminosité, cinématographie, microphotographie (nos 1 à 5), instantanés ultra-rapides, reproductions, travaux scientifiques, etc. (nos 6 à 18).

Son volume, son poids, son prix s'opposent à son emploi comme objectif universel et, pour ces différentes raisons, on ne peut, à part de très rares exceptions, monter les Planar sur les appareils dits à main.

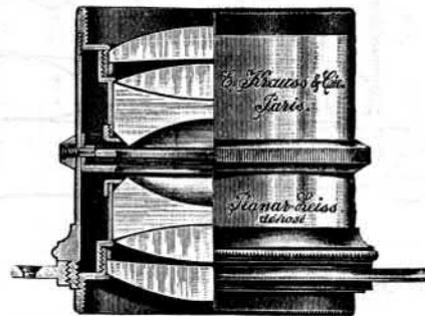


Fig. 4

L'**UNAR** est un peu moins lumineux que le Planar (environ comme 3 est à 5), mais son volume et son poids moindres permettent de l'employer facilement sur toutes les chambres à main à obturateur de plaque. Il se prête aussi bien à la photographie de **portrait** qu'à celle de **groupe**, à la prise de **scènes de genre** et à l'**instantané ultra-rapide**, etc.

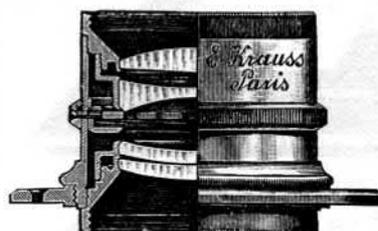
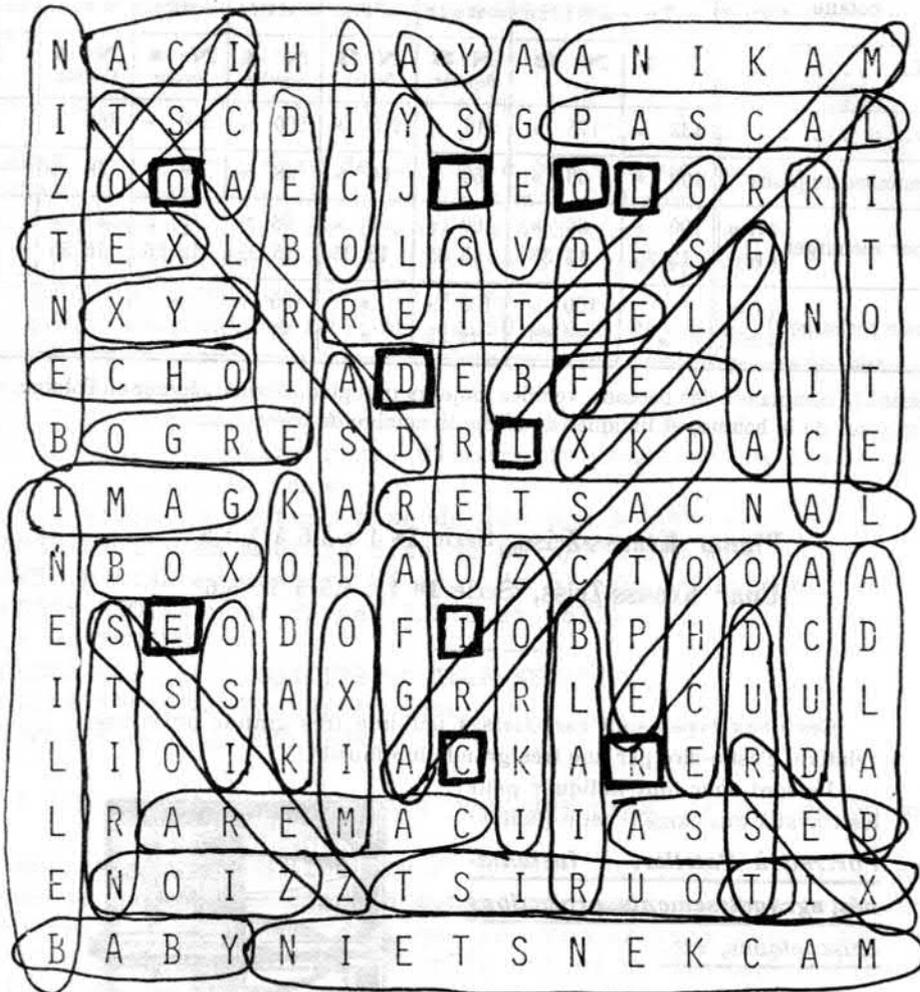


Fig. 5

LE SESAME DE LA PHOTOGRAPHIE

Clé de l'énigme



Nom Sésame: ROLLEICORD.

Aviez-vous trouvé ? Liliane BROCHARD

Vient de paraître :



HISTOIRE DES APPAREILS FRANÇAIS

Période 1940/1960

par BERNARD VIAL

Ce livre est beaucoup plus un nouvel ouvrage qu'une réédition de celui paru en 1975 sur ce thème. (160 pages grand format au lieu de 100). Quantité de nouveaux modèles découverts au cours de 5 années de recherches y sont décrits. Citons simplement par exemple entre autres : Le REYNA I de 1940, le LYNX I de 1942, l'ISOGRAPHE 6 x 13 à pellicules, le STÉRÉCHROME 24 x 30, le BERGY'S, le SCOPAFLEX, etc. Un chapitre est consacré aux LEICA montés en Sarre sous occupation française. L'étude des modèles figurant dans l'ouvrage précédent y est plus détaillée. 390 appareils de cette époque particulièrement féconde sont répertoriés et illustrés.

**UNE COTATION DE TOUS LES APPAREILS RÉFÉRENCÉS
EST JOINTE AU VOLUME**

Le tirage numéroté et limité à 1 000 exemplaires a abouti à un prix plus élevé que ne l'aurait voulu l'auteur, mais le soin apporté à la fabrication en fera à la fois un outil de travail indispensable au collectionneur et un beau livre de bibliothèque : papier couché, feuillets solidement cousus et donc inarrachables, couverture pelliculée en deux couleurs.

Prix broché : 100 francs. Relié : 120 francs.

Port recommandé : 10 francs.

Envoi immédiat à réception de la somme (pas de contre-remboursement).

BERNARD VIAL, BP N° 2, 42590 NEULISE, CCP LYON 2041 97 B



MATERIEL A VOIR SUR PLACE

ACHAT VENTE ECHANGE

POSSIBILITE DEPOT VENTE

Pièces détachées d'origine
PATHE 9,5mm

pour remise en état de caméras et
projecteurs de cette marque, des modèles

Pathé baby 1924

- Kid
- Lux
- Pathé 39
- Vox
- Joinville
- Baby 60
- Europ

Caméras

à manivelle 1924

Pathé Lux

Mondial B

National 1 et 2

Webo Rio

NOUS CONSULTER

ouvert du mardi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h 30
samedi 9 h à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h

Métro ALESIA

CCP PARIS 4638-33

AUX FONTAINES DE NIEPCE ET DAGUERRE



1840 - 1920

**TOUTE LA HAUTE
EPOQUE
DE LA PHOTOGRAPHIE**

APPAREILS ET OBJ. RARES
DAGUERREOTYPES, AMBRO-
TYPES, PHOTOS SUR EMAIL,
PORCELAINE, PHOTOS 11ème
EMPIRE COLORIÉES, ETC.

Mrs BOMET et SEILLIER

20, RUE ANDRE DEL SARTE,
75018 PARIS. Tél. 254.27.13.

fermé Dimanche et Lundi

Semaine: 10h30 - 18h30 sans interr.

photo verdeau

14 et 16, passage verdeau
75009 paris - tél. 770-51-91
métro : rue montmartre

spécialiste
de l'appareil ancien et de
collection
achat-vente

L'IMAGE EN



ASSOCIATION
FONDÉE EN 1903 POUR LA
DIFFUSION ET L'ENSEIGNEMENT
DE LA STÉRÉOPHOTO-
GRAPHIE ET DES TECHNIQUES
VISUELLES OU GRAPHIQUES DE
LA TROISIÈME DIMENSION

POUR TOUT RENSEIGNEMENT
ÉCRIRE AU SECRÉTAIRE
GÉNÉRAL : Jean-Pierre MOLTER

13, Rue Alfred Fournier
92370 CHAVILLE

PETITES ANNONCES

Achète ou échange KOLIBRI de Zeiss Ikon, Tessar 3,5 avec sac cuir d'origine. BARRAUD 64 Ave de l'Aunis la Pironnière 85100 Les Sables d'Olonne. Tél 51 32 46 91.

Recherche DOS FILM pour Ontoscope stéréo 6X13, faire offre. G. EVEN 3 rue de Rennes 35410 Chateaugiron.

Vends FOCA UR 2,8/50, ATOFLEX II, Voigtlander VITO CD 2,8/50, FOCA SPORT II 2?8/45, ICAREX S BM avec Ultron 1,8/50 à baïonnette et SOLIGOR 2,8/135, Objectifs: IENA 42 à vis 2,8/35 et 3,5/135, Canon 2/35. CHAMBOREDON 1044 D rue Riquet 47000 Agen.

Recherche objectif RETROPLEX 4/35 pour Focaflex II. FOCA STANDARD "S", objectif AUTO-PLAR 4,5/50, FOCA MARINE gainage bleu exclusivement. Echanges possibles. Y a t'il des possesseurs de Foca Marine de n° supérieur à 471? (pour estimation du nombre d'appareils livrés). WEBER Roland 845 rue du Docteur Jean Michel 39000 Lons le Saunier.

Achat, échange CARTES DE VISITE, albums, photos CERAMIQUES, cartes et vues stéréos. J. JOLY BP 166 13654 Salon de Provence.

Je recherche tous matériel de TELEVISION avant 1950, récepteur TV mécanique 30 lignes, tube à LUEUR NEON, cellules photoélectriques, tubes cathodiques 27 cm. statiques CdC, récepteurs EMIRADIO et GRAMMONT à 180 et 450 lignes. POINSIGNON 71 rue Magenta 92600 Asnières. Tél 793 34 35.

Echange: Goerz TENAX 6,5X9 (Auer 283), ICARETTE 6X6, VOSKHO 24X36 (russe), Ernemann HEAG XV (Abring 225). FOURETIER Chemin de Lèbre Argnat 63530 Volvic. 73 60 50 45.

Cherche appareils photo MINIATURES. UBERTONE ARRIGO via Monte Grappa 37/7 17019 Varazze (SV) Italie.

Recherche ELEMENT arrière avec dèpoli et châssis bois pour chambre d'atelier "Narita" 18X24, FILMS 16 sonore optique ou muet: Billy, Bevan, Chaplin, Laurel et Hardy , N.D. Fatima procès au Vatican, la Fille des Marais. Vends Agrandisseur NOXA horizontale 250 fra. Projecteur LAPIERRE fixe en tôle à manivelle 400 frs. JAU 5A rue Gal Langle de Cary 56100 Lorient.

Vends ou échange 2 PROJECTEURS ciné 35 m/m professionnels, mauvais état, sans optique. Toutes propositions acceptées à l'avance par manque de place. DELINOT 20 rue Bertrand BP 79 Chateauroux. Tél 54 34 13 81.

Achète ASAHIFLEX I 1952, PRAKTIFLEX 1950, RUBIX 10X14, Golden RICOCH 16, SNAPPY 1950, MINOLTA 35 1948 et 1958, SAMOCA Super 1956, accepte toutes listes. FIESCHI Jean Claude Les Aloès Bat C Ajaccio 20000 Corse.

Achète appareils STEREOS toutes sortes, toutes marques, en bon état seulement, envoyer propositions. CHEMILLE Alain 9 Ave Montaut 33120 Arcachon. Tél 56 22 00 59, heures de repas ou soir.

Recherche tout matériel CINEMA: documents, affiches, publicités antérieures à 1945, faire offres chiffrées. ARCHIVES du FILM 78390 Bois d'Arcy.

Recherche LEICA IIIb, LEICA IIIg, HOMEOS, SIGRISTE 6X13, stéréo nickel GAUMONT 6X13, BEL-PLACA stéréo, tous appareils photo anciens originaux ou peu courants, paie très cher PERIPHOTE LUMIERE. Peut échanger. LUQUIAU Jean 1 rue de la Promenade 44150 Ancenis.

Vends boîtier LEICA IIIc, bon état, mais télémètre à revoir 900 frs. Divers BOX, FOLDING et accessoires, liste sur demande. Recherche OBJECTIFS et ACCESSOIRES pour Speed Graphic 9X12. ASCHOUR 6 rue Henri Martin 92 Malakoff.

Achète ANAMORPHOSEUR. ANDANT Marc rue des Poulignes 63400 Chamalières.

Cherche toujours visionneuse pour Vérascope F40 " LUMISCOPE ". BROCHARD D. 88 rue de Paris 93100 Montreuil. Tél 1 858 83 94.

Recherche Tous "FOLDING" sortant un peu de l'ordinaire, 24X36 antérieurs à 1970. WATTEAU R. 2/73 rus Marc Sangnier 59390 Lys lez Lannoy. Tél 20 75 69 19.

Achète INSTAMATIC KODAK 126 uniquement pour compléter collection: X15, X45, X90, 56X, 520, 530, 540, 314, 414, 814, 133, 333, 150, 700, 800, autres s'ils existent, faire offre et prix, réponse assurée. DELVAL Georges 13 route de Grand Charmont 25200 Montbéliard.

Cherche objectif ZEISS ou GOERZ monture fixe de 120 m/m, tous LEICA et accessoires, documentations anciennes et appareils avec gainage de COULEUR. BOUCHER J. 41 rue du Colisée 75008 Paris.

Recherche TELE MAGNAR de 220 m/m en monture Hélico, magasin pour Nicour, STEMAR et STE-REOTAR, MINOX russe et doré et tous appareils plaqués OR, chambre à tiroir à PLUSIEURS OBJECTIFS, PRISMAC, PERIPHOTE, SIGRISTE et PHOTOSPHERE stéréos, appareils pour le MICRO-PHOTOGRAPHIE et photo en couleur, CALOTYPE, objectif SAPHIR 2,8 de 40 m/m, FOCASIX, PERFO 608 MELICA. BRIS 35 rue de la Mare à l'Ane 93100 Montreuil.

Achète, échange tout matériel et documents sur PRECINEMA (lanterne magique et de projection, plaques, accessoires) ainsi que sur la STREOSCOPIE (appareils, vues verre ou carton tous formats, Daguerrotypes etc...), étudie et réponds à toutes propositions. PRENEZ Jacques 76 bis Faubourg de Montbéliard 90000 Belfort.

Je recherche LIVRES, REVUES, PUBLICITES et CATALOGUES, matériel CINEMA concernant les formats 9,5, 17,5 et 35 m/m avant 1940, principalement ombres et lumière, le cinéma chez soi, le cinéma partout et pour tous, la technique cinématographique, le cinéopse, Pathé journal et Pathé magazine. OLIVIER M. 22 rue de Gerbrois 02400 Chateau Thierry.

Achète OBJECTIF de 300 m/m avec son obturateur circulaire pour adaptation sur un appareil 18X24 style Photo Sport Dubroni (la focale peut être plus courte) VASSET 14 Ave Gergovia 63540 Romagnat.

Vends SEMFLEX LA JOIE de VIVRE 1355 Vial, dans malette d'origine, flash, 8 lampes, sac T.P. et pare soleil, très bon état 350 frs. NIRONI 91 Bd Marceau 92700 Colombes. Tél 1 780 59 66.

Cherche documentation, films tous formats sur les Frères LUMIERE, pièces pour PATHE KOK, documentation sur tous projecteurs et caméras 8, 9,5, 16, 17,5, 28 et 35 m/m, certains films en 16 m/m dont OHELLO (O. Welles) KNOCK, documentaire intitulé: MOGADOR, index de la Cinématographie Française de 47/48/49/50/51. Vends films 16 m/m, liste contre 3 T.P. Achète films VIDEO, système VHS et BETA. CARRION Claude 28 Ave de la Citadelle 21240 Talant. Tél 80 55 12 52.

Recherche PHOTO-CARNET, MICROMEGAS, MULTI-PHOTO, jumelle stéréo KALISTA, également achète bon prix DAGUERREOTYPE stéréo de NUS. ROUX J.L. 29 rue Jean Jaurès 42300 Roanne. Tél 77 71 46 35.

Achète ou échange DAGUERREOTYPES, AMBROTYPES, COLLODION, PAPIER ALBUMINE représentant des photographes opérant ou non, monnaie d'échange: Campagne d'Italie de 1859 et autres (je viens en France régulièrement). ENGAMMARE Max 1882 Gryon Suisse.

Recherche objectif pour caméra DEBRIE INTERVIEW, objectifs en laiton pour chambres. FLO-RIOT 29/31 rue de Fontenay 92320 Chatillon s/ Bagneux.

Vends ou échange divers appareils: VERASCOPE, GLYPHOSCOPE, Foca MARLY, METABOX Sem Kin, ROLLOP 6X6 non automatique de Lipca, divers BOX et FOLDING etc... Liste contre timbres. Recherche OBJECTIF pour jumelle BELLINI 9X12. AUBRY Claude résidence le Village 92 Grande Rue Saintry sur Seine 91100 Corbeil Assonnes.

Achète GAUMONT reportage tropical 9X12 (Auer 1288), le MARSOUIN 6,5X9 et 9X12, (Brochard page 24), ONTOSCOPE 6X13 reflex nickel, SINCLAIR Traveller Una Aluminium 6X9. Gérard A. SPIEGEL 250 Evandale road Scarsdale New York 10583 U.S.A.

Cherche appareils CINEMA anciens 35, 17,5, 16 m/m et CAMERAS, possibilité d'échange. Cherche tous films 35 m/m muets et sonores. Vends caméra ECLAIR 16 Coutant, TABLE de montage ATLAS 16 Sonors. WROBEL S. Hamelet 80800 Corbie. Tél 22 48 08 95.

Achéterai REFLEX mono objectif ancien, genre MENTOR, marque indifférente, mais état correct et complet, prix maxi: 1500 frs. THOBOIS Jean Paul 27 rue du 4 septembre 62800 Liévin. Tél 21 78 01 87.

Achète LEICAFLEX. Recherche documents même photocopies sur LEICA, FOCA et chambres de VOYAGE. ZOPPIS M. 9 rue des Lamineurs 52199 Saint Dizier.

Collectionneur débutant recherche tous appareils ZEISS avant 1945 et tous MICROSCOPES même mauvais état. SCHMIDT vétérinaire 188 rue de Billancourt 92100 Boulogne.

Recherche tous appareils ITALIENS. ANTONETTO Marco Via Carona 5/A 6902 Lugano Suisse.

Recherche pour projecteur 16 m/m PHILIPS modèle "EL 5001" son optique à entraînement sans griffe: tambour denté de défilement saccadé (en Anglais: intermittent sprocket) réf Cl 001 12 et bras dérouleur enrouleur 1200 mètres, courroie plate. DURAND Alain résidence du Lagon Rosa Apt n°8 marina " Bas du Fort " 97190 Gosier Guadeloupe (par avion).

Recherche visionneuse RICHARD en plastique pour Vérascopie 40, Spoutnik 6X13, STERELUX Lumière modèle C, GAUMONT 6X13 nickel, ONTOSCOPE reflex 6X13, STEREOSCOPE Planox 45X 107 6X13 et 7X13 magnétique. CHAPRON André 19 bis Ave du Pt Roosevelt 78200 Mantes la Jolie.

Recherche appareils KODAK et documentations. Vends ou échange CARTRIDGE Kodak n°4 650 frs. COCARETTE Tessar 4,5 300 frs. GLYPHOSCOPE bois gainé, nombreux appareils français. objectifs CANON Ø 39 à vis 1,8/35 et 3,5/135 750 frs. pièce etc... Liste sur demande contre un timbre. GAUTHIER 5 Villa Albert Robida 75019 Paris. Tél 1 201 97 08 le soir.

Désirerai à titre payant ou en prêt ou photocopies couleur (maintenant commercialisées) bandes pour Praxinoscope Reynaud, transmettre éventuellement cette demande à amis et antiquaires spécialisés. Tous frais remboursés et au delà. Des échanges possibles. ROSSAT 183 route de Vienne 69008 Lyon.

Cherche tout matériel ZEISS IKON 24X36 avant et après guerre pour collection et/ou utilisation: Appareils, objectifs, accessoires. LAUBA S. Bureau Véritas 162 Cours Mal Galliéni 33404 Talence cédex.

Achète DAGUERREOTYPES, AMBROTYPES, photos sur TOILE et SOIE représentant des enfants avec des JOUETS, des ANIMAUX ou des PAYSAGES, PHYSIONOTRACES, SILHOUETTES, ASSIETTES avec sujet photographique, AFFICHES photo et cinéma, PHOTOS de NUS mono et stéréo, LIVRES et CATALOGUES sur les procédés PHOTOGRAPHIQUES. ARNAUD M. 35 rue de la Mare à l'An 93100 Montreuil.

Vends ou échange ICA 8X10,5 , WIRGIN 6X9, CORONET 6X9, malette FOCA complète, FOCASPORT II, SAVOYFLEX II, objectif JUPITER 2/85 Ø 39 Leica et 4/135 pour Ambi-Silette, Agfa PAramat, ULTRA reflex, ELITE Fex, COSMIC Symbol, PRAKTICA IVB. ADENIS 23 ter Ave Théophile Roussel 48100 Marvejols.

Cherche pour FUJICA 6X9 GL690 objectif normal 3,5/100 et EXAKTA REAL et JUNIOR chromé. VIAL B. BP n°2 42590 Neulise.

Recherche tous matériel OPL, appareils de prise de vues, optiques etc... MULLER 3 rue de la pyramide 92100 Boulogne. Tél 825 95 28, bureau 609 34 02.

Achète ou échange contre appareils et matériel divers (liste contre timbre): DAGUER-REOTYPES, appareils STEREO, livres sur la PHOTO, OBJECTIFS simples toutes focales, plaques EDUCA (Auer 798), miroir et cadre pour VISIONNEUSE (Auer 9), OBJECTIF Aplanat Pipon de 135, Vues d'OPTIQUE sur AIN, RHONE, SAVOIE et LOIRE, objectif à PORTRAIT, matériel de DAGUERREOTYPIC et COLLODION. DADOUN 18 rue Comte de la Teyssonnière 01000 Bourg en Bresse.

Recherche tous modèles de LEICA et plus particulièrement 250 VUES et IIIC, Luftwaffe, offres à LOUISJACQUES 25120 Maiche, Tél 81 64 09 54.

Recherche VISIONNEUSE 6X13. BROCHARD Liliane 88 rue de Paris 93100 Montreuil. Tél 1 858 83 94.

Recherche appareils photo MINIATURES, liste de doubles sur demande. DEBRIS Jacky 24 rue de la Voute 75012 Paris. Tél 1 340 23 50.

Cherche PROJECTEURS, CAMERAS: 20, 22, 15, 17,5, 28 m/m, faire offre écrite avec photos si possible des appareils proposés. TOMASINI Sylvain 100 bd Normandie Niemen 42100 Saint Etienne. Tél 77 22 82 70 poste 2217 heures de bureau.

Recherche OBJECTIF de 105 m/m à portrait Voigtlander ou Goerz, Rapid Aplanat ou Extra Rapid Lynkeioscop. KOHN M. 10 rue Saint Louis en l'Ile 75004 Paris.

Recherche condenseur double 220 m/m pour lanterne d'agrandissement, OBJECTIF pour jumelle Mackenstein, OBJECTIF pour simili-jumelle ZION. LANSON Robert 166 rue Hème 45160 Olivet. Tél 38 63 54 23.

Recherche pour FURET de Guérin, façade avec mécanisme et objectif Hermagis et façade avec Compur et objectif Optis (Auer 541 et 1483), chargeur montre EXPO, KODAK BANTAM télé-
mètre couplé, EXAKTA 6X6 (Auer 313). TREMOULET 15 rue du Sauget 39300 Champagnole.

Recherche amateurs désirant se procurer bobine PLUS X 126MMX15M pour achat groupé, car pellicule disponible seulement en nombre chez Kodak. Cherche VISEUR chambre automatique de BERTSCH, OBJECTIF Bausch et Lomb 135 m/m sans obturateur. LEPERT J.C. 19b Ave de Lihers 31450 Baziège. Tél 61 81 82 57.

Echange catalogue PHOTO PLAIT 1917 contre Photo Plait ou Photo Hall 1938/39 ou 40. Recherche PROJECTEURS tous formats avant 1935. LEGUILLE J. 30 rue de la Guerche 18600 Saincoins.

Achat appareils photo anciens en BOIS petit format ou appareils TROPICAUX et accessoires magasins METALLIQUES et OBJECTIFS. Echange possible, liste très variée sur demande. VU 39 rue Anatole France 93130 Noisy le Sec.

Recherche ARGUS des appareils ALLEMANDS. REBOULLEAU Serge 11 rue de Dringhen 62200 Boulogne S/Mer.

Achète dos pellicule pour GAUMONT nickel colonial 6X13 ou MONOBLOC 6X13. Vends ou échange SUPER IKONTA 6X9, caméra KINAMO 35 m/m Zeiss, Album complet " 500 CELEBRITES " de Félix Potin. ARNOLD 3 rue Bertrand de Mun 51100 Reims. Tél 26 07 02 38.

Vends 2 DOS magasin CONTAFLES Zeiss. Achète pour contaflex superB: FILTRES UV et IKOLOR 27, 60, 67 m/m, ECRAN polarisation 27 m/m CONTAPOL pro Tessar 3,2/85, étui et sac cuir, dispositif REPRODUCTION Reprophot, objectif et dispositif STEREO, TUBES allonge pour microscope; bague REDUCTION pour filtres 67 à 60, visionneuse IKOSCOPE. AUZIAS 10 Ave de Beaulieu 63110 Ceyrat. Tél 73 88 34 53 domicile; 73 26 44 70 bureau.

Achète FOLDING toutes tailles, faire offre détaillée. DI GIAMBATTISTA Daniel 20242 VEZANI Corse.

Recherche CAMERAS et PROJECTEURS de cinéma 8, 9,5 et 16 m/m. VILAR Paul 66740 Montequieu.

Achète almanachs PRISMA, VERASCOPE, POLAROID, EXAKTA 6X6 avant et après guerre, MECILUX, CYCLOPE, LUMIERE 6X6 à soufflet, VUES stéréos et AUTOCHROMES, également GAUMONT 6X13 et 6,5X9MP " block-notes ". BAUMONT 11 rue de l'Embanie 54390 Frouard. Tél 349 14 75 heures de bureau.

Journée de la BROCANTE et des ANTIQUITES PHOTOGRAPHIQUES, dans le cadre de la " semaine photo marine Toulon ". Les collectionneurs amateurs qui désireraient réserver un stand doivent contacter le comité d'organisation avant le 1er mai 1981. Lieu: Place Puget Toulon. Date: Samedi 20 juin 1981 de 10 h à 19 h. BRESSON M. foyer de la B.A.N. Saint Raphaël 83800 Toulon Naval. Tél 94 51 00 23 poste 378.

Vends plus offrant appareil miniature CORONET MIDGET sur film 16 m/m ou peux envisager échange avec appareil ancien. PATISSIER L. 1 rue Montaigne 42000 Saint Etienne.

Cherche visionneuse à PRISMES pour F40 Richard. Vends film 16 m/m Kodachrome Kodak Pathé AERO CLUB PARIS sur MEETING INTERNATIONAL de VILLACOUBLAY 30/04/1950. JOUMAS 3 rue du Petit Vomimbert 45800 Saint Jean de Bray. Tél 38 89 11 76.

Vends PROJECTEUR cinéma 35m/m sonore portable, dérouleur 35 m/m Pathé, nombreux FOLDING étrangers, liste sur demande. BOULET G. 25 Grande Rue 39120 Chaussin.

Vends pour collection appareils KODAK, VOIGTLANDER, WELTA, PLAUBEL et divers ou échange contre matériel ZEISS, liste contre timbre. CHAPPELLET Pierre rue de la République 73110 La Rochette.

Cherche CAMERAS et PROJECTEURS 9,5 m/m, livrable en France. ARGELICH Lluis Can Noguera E Bigues (Barcelone) Espagne.

Cherche appareils PRECINEMA, PRAXINOSCOPE, CAMERA-PROJECTEUR Lumière, livrable en France. MALLOL Tomas E Torroella de Fluvià (Girona) Espagne.

VEUILLEZ NOUS FAIRE PARVENIR VOS PETITES ANNONCES POUR LE N°7 PAR RETOUR.



BRINS PATENT 1891 Londres
Un des premiers appareils
photo miniatures.

Nous sommes spécialiste en
APPAREILS ANCIENS & RECENTS
& PHOTOGRAPHIES.

Listes & catalogues sur
demande.

VINTAGE CAMERAS LTD

256 Kirkdale, Londres SE26 4NL.
Grande Bretagne.

Tél: 19 44 1 778 5416 / 5841.

Photo Mayet

**Antiquités de
la photographie**

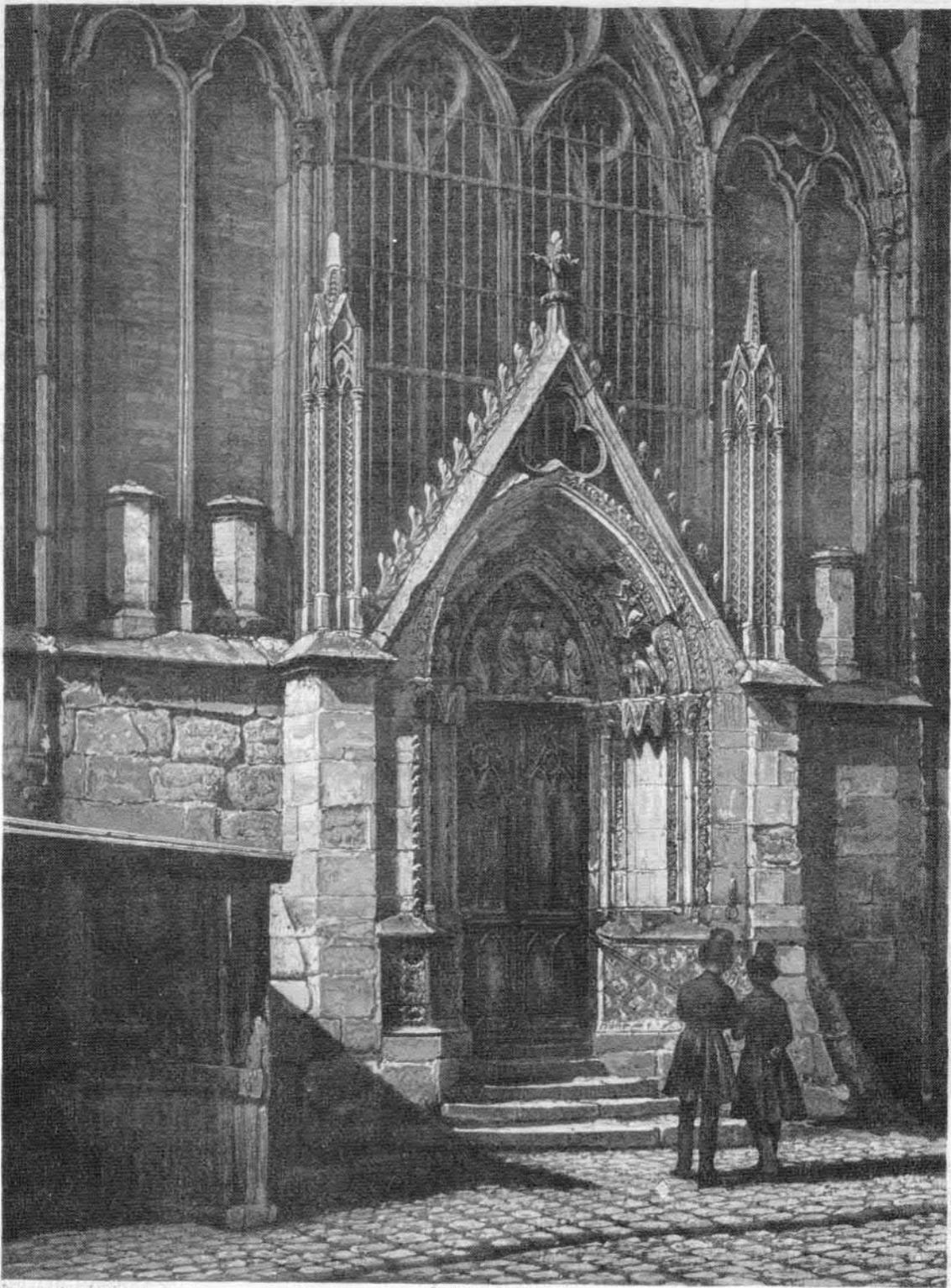
**Photographies anciennes
et modernes**

4, rue Mayet
75006 PARIS

Tél. : 567-97-96

du mardi au samedi
de 10 h 30 à 19 h

FRANCE



Daguerreotype Lerebours

Imp^m de Bouvard

Himely sc

PORTE LATÉRALE DE NOTRE-DAME À PARIS.

RIVINER & GOUPIÉ, Boulevard Montmartre, 5

N. P. BOSSANGE, Place du Paroisse, 5

H. BOSSANGE, Quai Voltaire, 11