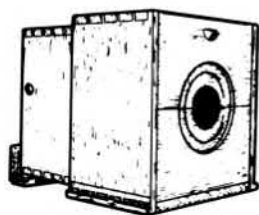


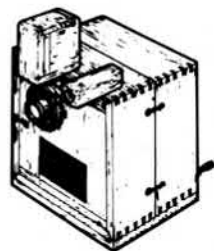
N°5

AUTOMNE

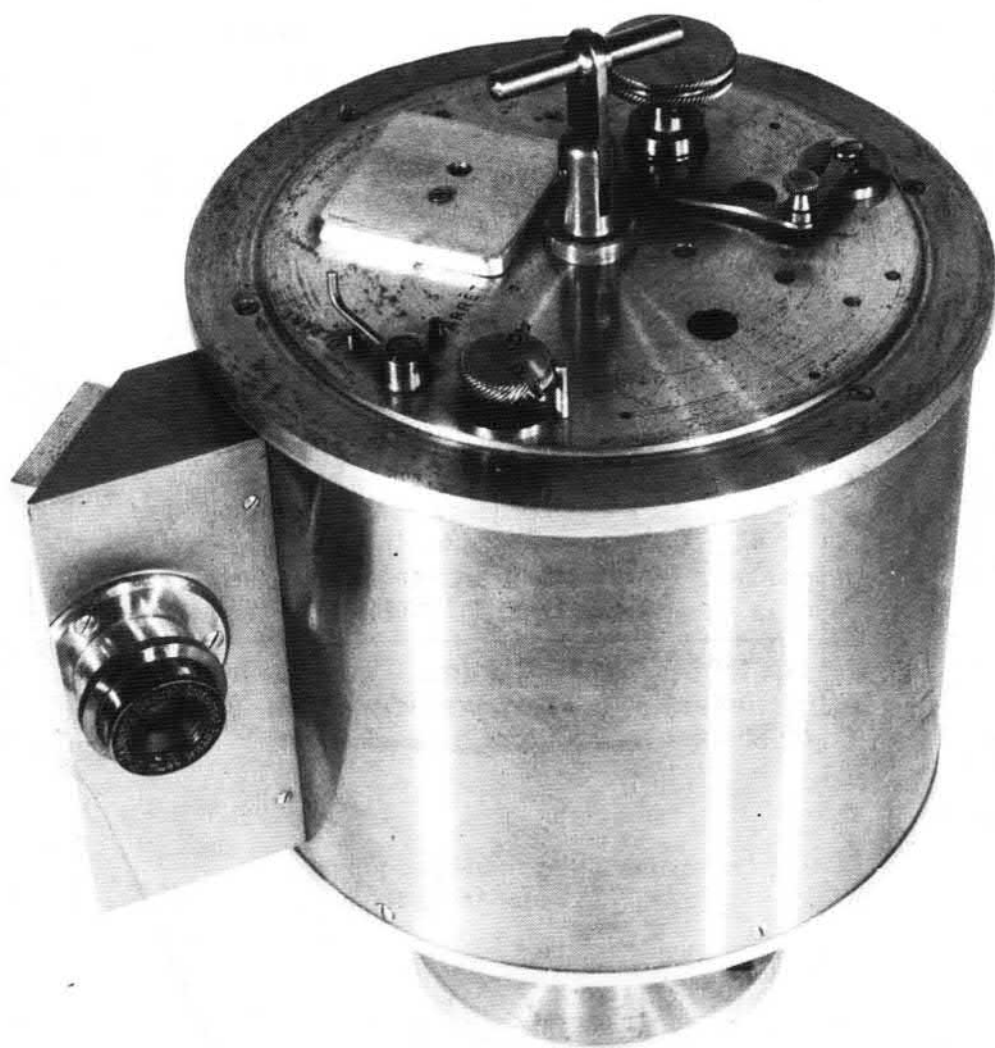
1980



*Club*



*Niece Lumière*



le périphote lumière

# PHOTOGRAPHIE GOUSSIN

RUE DU NEUFBOURG, N° 3.

Afin de lutter contre la concurrence du photographe de passage à Saint-Lo, dont le seul but est d'enlever l'argent de la ville, sans aucun profit pour elle, le public est prévenu que, pendant toute la durée de sa présence ici, je ferai des Photographies à :

**UN FRANC DE MOINS PAR DOUZAINES QUE LUI**

QUELS QUE SOIENT SES PRIX.

*Toute pose qui ne convient pas est recommencée sans augmentation de prix.*

Saint-Lo, imp. Jean Delamare.

3-  
3) **RÉCOLTE DE TONNETTES** en faveur campagne alphabétisation au Nicaragua. Samedi 14 juin, 10 h à 12 h, zone piétonne. 85064-J

|||||  
**LA PERSONNE QUI S'EST EMPARÉE** d'un appareil photo NIKON FE chrome à N° 325.14.34, avec objectif Nikkor 50 mm/1,4 N° 4425.043, dans notre vitrine, est priée de passer au magasin chercher les accessoires et la garantie. RADIO TV STEINER. 81608-J

|||||  
**ACCORDÉONISTE** anime vos soirées, mariages, etc. Jeux, ambiance. Tél. (038) 42 50 84

Sélectionné par Jean Jacques Luder  
(feuille d'avis de Neuchâtel de juillet 1980)

- ADHERENTS -

POUR ÉVITER UNE INTERRUPTION DANS LA RÉCEPTION DE VOTRE BULLETIN  
PENSEZ A RENOUVELER VOTRE ADHESION

( CIRCULAIRE JOINTE )

## LE MOT DU PRESIDENT

Finissant la mise en pages du présent numéro, je pense au passé: 18 mois que votre club existe; 15 mois depuis le dernier " mot du président ". Et oui, nous avons pu continuer à faire paraître ce bulletin grâce à vous, les 170 collectionneurs adhérents qui nous ont fait confiance.

Les lettres d'encouragement de certains nous ont fait énormément plaisir.

" - Longue vie au Club Nièpce Lumière! Bravo à toute l'équipe de la rédaction... Donnez-nous beaucoup d'articles sur les projecteurs cinéma!!!.. " C. Carion à Talant.

Bien sûr, nous pensons également aux cinéphiles, souvent moins nombreux que les amateurs de photo; mais si quelques uns ont des articles à faire paraître ils sont invités à nous les soumettre.

Une partie du courrier relate des demandes de renseignements et des conseils.

" - Il me serait agréable de recevoir une liste à jour des adhérents. " C. Carion à Talant.

Bien entendu, vous la recevrez avec le premier numéro de chaque année.

" - Pourquoi lors des manifestations photographiques telles que Bievres ne feriez vous pas quelques photos des stands?... Cela serait très bien pour ceux qui ne peuvent y assister. " J.C. Fieschi à Ajaccio.

Nous avons eu le plaisir de faire la connaissance de monsieur Fieschi à la foire de Fos et de bien d'autres collectionneurs.

Vous aurez un reportage sur les foires dans le n°6. De plus, nous étudions la possibilité d'organiser une bourse à la photo et au cinéma dans la région parisienne et peut-être en province.

" - Je lis avec beaucoup d'intérêt la revue du club et je voudrai ici remercier tous ceux qui consacrent leur temps à son élaboration. Le numéro 4 a particulièrement attiré mon attention par un article traitant d'un APPAREIL POUR LA PHOTOGRAPHIE FORAINE. Il y a deux ans, à Bucarest, j'ai eu l'occasion d'en voir un en fonctionnement. Je vous envoie deux photos le montrant en pleine action. " F. Guénin à Sannois.



photo Guénin

" - L'objet de cette lettre, est le profond remerciement qu'un modeste collectionneur de province, se doit de vous adresser, pour avoir fondé cette association. En effet, pour l'anecdote, j'ai reçu votre revue, samedi passé et déjà deux lettres d'adhérents à des pôles opposés de la France répondaient spontanément à mon annonce.

Je vous avouerai, Monsieur le Président, que cette communication est très touchante et très enrichissante. Elle est la source de la préservation du domaine qui nous passionne tous.

Et qui plus est, elle est l'espoir des "esseulés" de régions telles que la mienne..." J. Prenez à Belfort.

Tout cela est encourageant et notre idée première qui est aussi la votre, REUNIR TOUS LES COLLECTIONNEURS DE NOTRE SPECIALITE, prend forme.

Pour cela, si vous avez besoin de notre équipe pour toutes activités de liaison, rappelez-vous que nous ne pouvons rien faire sans VOUS.

Le Comité de Direction du Club Nièpce Lumière vous adresse ses meilleurs vœux et ses bons souhaits de prospérité pour vos COLLECTIONS.

Pierre BRIS

# LE PERIPHOTE DE LUMIERE

Nous ne retracerons pas ensemble l'historique des divers procédés ou systèmes permettant la photographie panoramique. Nous nous limiterons à constater la simplicité du principe élaboré par Louis Lumière et mis en application dans la construction du PERIPHOTE.

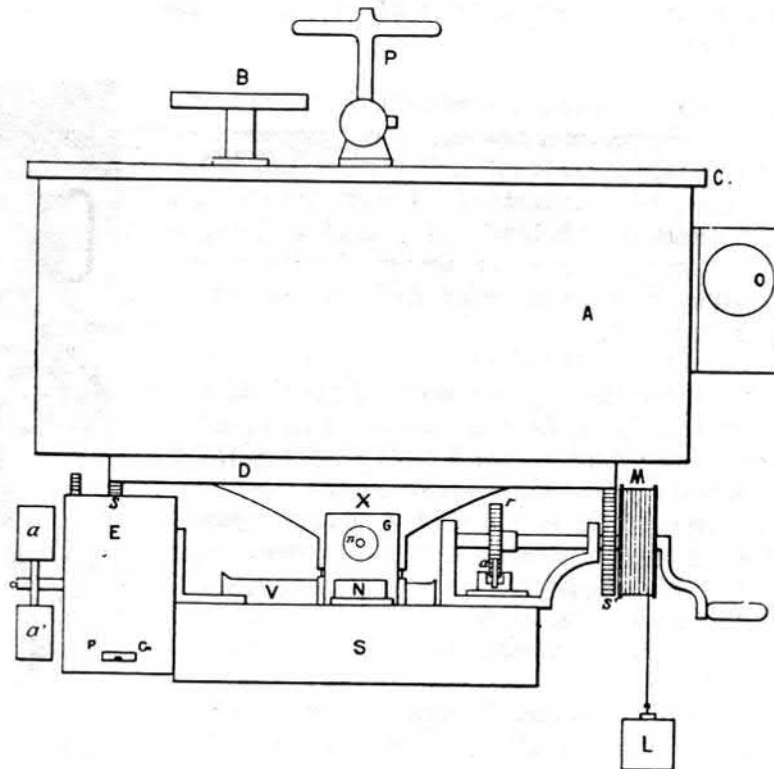
A l'origine, le PERIPHOTE était l'appareil destiné aux prises de vues pour la projection à l'aide du PHOTORAMA.

Vers 1901, un péripote différent, pour amateur, fut également construit. Son maniement simplifié devait favoriser l'emploi par le grand public.

On n'a jamais pu affirmer, d'une façon certaine, que ces appareils fussent construits par Jules Carpentier, mais les relations privilégiées entretenues par les Lumière et le constructeur de la rue Delambre, nous font sérieusement envisager cette probabilité.

## LE PERIPHOTE du PHOTORAMA.

Le principe appliqué dans cet appareil consiste en un objectif tournant autour de la surface sensible sur 360°.



A Boîtier cylindrique formant le corps de l'appareil.

X Axe de rotation du cylindre.

O Boîte prismatique.

K Objectif.

m Miroir à 45°.

C Couvercle.

P Poignée de manipulation.

B Bouton moleté actionnant l'avancement de la pellicule.

B' Bobine de pellicule, 15 mètres pour 20 vues de 88X650 m/m.

T Tambour cylindrique intérieur fixe sur lequel vient se tendre la pellicule.

F Palpeur permettant le verrouillage de l'avancement de la pellicule; une encoche étant pratiquée tous les 70 cm dans celle-ci.

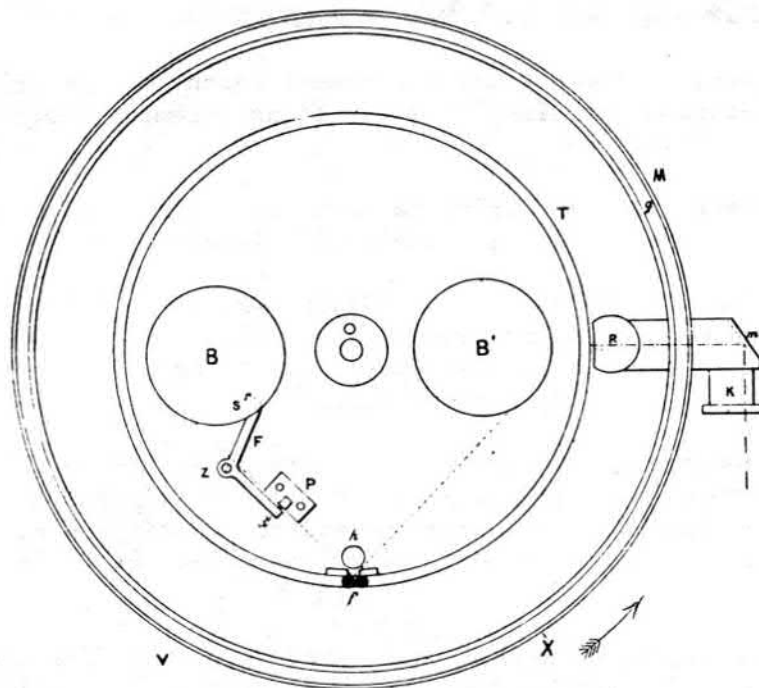
R Obturateur " à robinet " limitant l'exposition à 360°.

M Treuil.

L Poids de 1 kg.

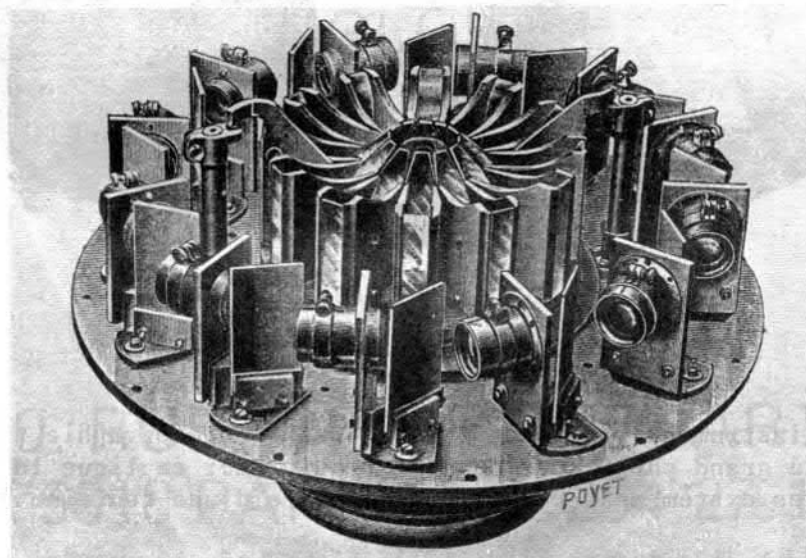
S Roue dentée entraînant le couronne D.

E Mouvement comportant un train baladeur avec régulateur à ailettes pour variation de la vitesse.



L'ensemble était compris dans une caisse de transport en bois avec une clé de démontage pour certains organes. Il était conseillé d'utiliser l'appareil parfaitement horizontal. Les sujets à photographier les plus rapprochés devaient se trouver à plus de dix mètres.

Les vues ainsi obtenues étaient projetées avec le Photorama qui pivotait selon le même principe. Il comportait quant à lui 12 objectifs afin d'obtenir un maximum d'éclairement. La vitesse de rotation d'environ 3 tours/minute était suffisante pour maintenir l'effet de persistance rétinienne.



Disposition des objectifs et des miroirs dans le Photorama des frères Lumière (Histoire de la Photographie de Lécuyer)

La projection avait lieu sur un écran également cylindrique de grandes dimensions et donnait aux spectateurs l'illusion de se trouver sur les lieux de la prise de vue.

Une multitude de vues furent prises aux quatre coins du monde afin de satisfaire aux exigences de ce spectacle dont la rentabilité désastreuse obligea la salle à fermer ses portes dès 1904.

#### LE PERIPHOTE " AMATEURS "

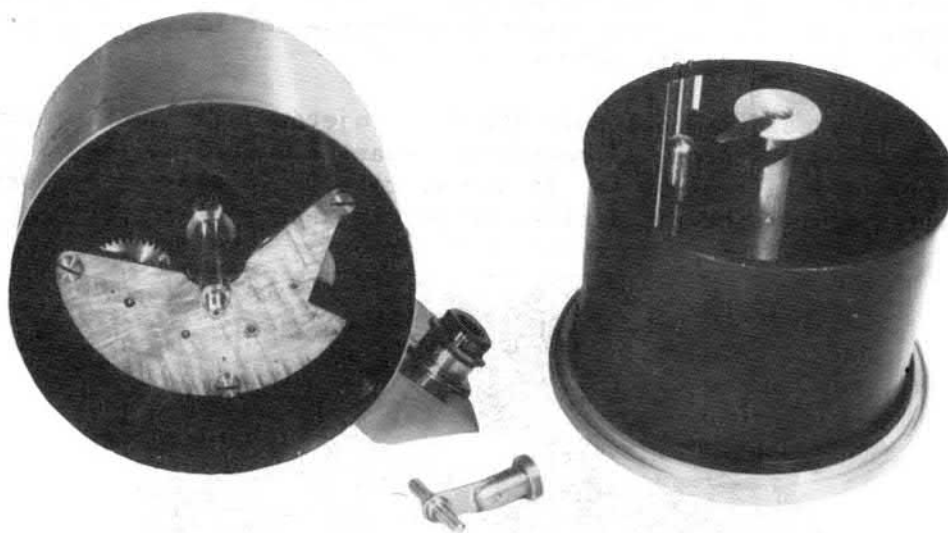
L'appareil est construit exactement selon le même principe que le grand Périphote. La manipulation est simplifiée par l'encombrement réduit d'une part et la motorisation interne d'autre part.

Sa construction est principalement réalisée en aluminium pour les parties extérieures. Le corps est en laiton nickelé, le mécanisme en laiton.

Les clichés obtenus sont de 70X380 m/m. sur pellicule non protégée par bande de papier. Une encoche est pratiquée sur le film tous les 40 cm pour permettre le positionnement et le verouillage des vues, dont le compteur est numéroté jusqu'à 6. Un obturateur à fente commandé par une butée fixe limite l'exposition sur 360°.

Le remontage et l'armement s'effectuent en tournant à l'inverse de la prise de vue, le cylindre extérieur formant le corps de l'appareil. La vitesse est fonction du nombre de tours de remontage. Le bouton supérieur G.P. agit également sur le régulateur de vitesse intérieur. Un levier " marche-arrêt " est situé sur le dessus de l'appareil.

L'objectif est un JARRET anastigmat de 55 m/m, derrière lequel se situe le prisme de renvoi des rayons lumineux sur la surface sensible.



Cet instrument répondant à une forme de photographie très particulière, l'intérêt auprès du grand public fut quasiment nul. Ceci explique la fabrication d'un nombre d'exemplaires extrêmement réduit ( de l'ordre d'une centaine ).

En collection, cet appareil constitue une des grandes raretés que je vous souhaite de découvrir un jour.

# AUX FONTAINES DE NIEPCE ET DAGUERRE



*Achat - Vente*

1840 - 1920

**TOUTE LA HAUTE  
EPOQUE  
DE LA PHOTOGRAPHIE**

APPAREILS ET OBJ. RARES  
DAGUERREOTYPES, AMBRO-  
TYPES, PHOTOS SUR EMAIL,  
PORCELAINE, PHOTOS IIème  
EMPIRE COLORIÉES, ETC.

*Mrs BOMET et SEILLIER*

20, RUE ANDRÉ DEL SARTE,  
75018 PARIS. Tél. 254.27.13.

fermé Dimanche et Lundi

Semaine: 10h30 - 18h30 sans interr.

## LE SESAME DE LA PHOTOGRAPHIE

- Lire avec soin cette liste de noms ci-dessous.

ADOX-AGFA-ASA-AS- BABY-BALDA-BEFO- BELLINI-BENTZIN- BESSA-BLAIR-BOX- CAMERA-DACORA-DARLOT-DEBRIE-DUCA-DURST-EHO-ECHO-EKA-ELJY-EPT-ERGO-GAMI-FED-FETTER-FEX-FLEX-FOCA-ICA-ISO-KODAK-KONICA-LANCASTER-LITOTE-MACKENSTEIN-MAKINA-MARS-MIXO-PASCAL-REX-SICO-STEREO-STIRN-TEX-TOURIST-VEGA-XIT-XYZ-YASHICA-ZEISS-ZION-ZORKI.

- Ces mêmes noms sont inscrits dans la grille ci-dessous de bas en haut, de haut en bas, de droite à gauche, de gauche à droite, verticalement, horizontalement, obliquement.

- Dans un premier temps, repérer un nom dans la grille, entourer ses lettres, le retirer de la liste donnée. Continuer jusqu'à élimination de tous les noms.

- Dans un second temps, sortir toutes les lettres non entourées et former le " NOM SESAME ".

N.B. Une seule lettre peut être utilisée pour plusieurs noms, selon leur direction, à l'exception du " NOM SESAME ".

N	A	C	I	H	S	A	Y	A	A	N	I	K	A	M
I	T	S	C	D	I	Y	S	G	P	A	S	C	A	L
Z	O	O	A	E	C	J	R	E	O	L	O	R	K	I
T	E	X	L	B	O	L	S	V	D	F	S	F	O	T
N	X	Y	Z	R	R	E	T	T	E	F	L	O	N	O
E	C	H	O	I	A	D	E	B	F	E	X	C	I	T
B	O	G	R	E	S	D	R	L	X	K	D	A	C	E
I	M	A	G	K	A	R	E	T	S	A	C	N	A	L
N	B	O	X	O	D	A	O	Z	C	T	O	O	A	A
E	S	F	O	D	O	F	I	O	B	P	H	D	C	D
I	T	S	S	A	X	G	R	R	L	E	C	U	U	L
L	I	O	I	K	I	A	C	K	A	R	E	R	D	A
L	R	A	R	E	M	A	C	I	I	A	S	S	E	B
E	N	O	I	Z	Z	T	S	I	R	U	O	T	I	X
B	A	B	Y	N	I	E	T	S	N	E	K	C	A	M

BONNE CHANCE, Liliane BROCHARD



## LE PRISMAC par B. VIAL

Depuis 140 ans que la photographie existe, ceux qui l'ont pratiquée se sont toujours trouvés aux prises avec des problèmes à résoudre et des milliers de chercheurs ont apporté chacun leur contribution à son perfectionnement. Il y eut les grandes découvertes; après le daguerréotype en 1839, le collodion humide en 1850, puis le gélatino-bromure en 1880, l'Autochrome en 1907, le Kodachrome en 1935, l'Agfacolor négatif en 1942 et le Polaroid en 48. Ce sont là les étapes décisives que tout le monde connaît bien et qui font partie intégrante de l'histoire de la photographie. Mais à côté de ces grands problèmes que seuls des savants ou des industriels pouvaient résoudre, les amateurs se sont sans cesse heurtés à des petites difficultés mineures qui n'avaient la plupart du temps rien d'insurmontable, mais qui étaient l'occasion, soit de perte de temps ou de risque d'erreurs, ou simplement de manipulations supplémentaires qu'un peu d'ingéniosité pourrait parvenir à éliminer. Et Dieu sait que l'ingéniosité dans le domaine photographique ne manquait pas à nos arrières-grands pères ! Les revues du début du siècle fourmillent d'articles annonçant les résultats des recherches qu'ils poursuivaient. Chaque amateur était alors un chercheur et comme tout ou presque était encore à découvrir, les communiqués se succèdent sans cesse et des brevets sont aussitôt pris quand la chose peut présenter un intérêt commercial. La plupart du temps d'ailleurs, la " découverte " de l'inventeur, à côté des avantages qu'elle présente, est contrebalancée par des inconvénients qui font qu'elle ne sera qu'un feu de paille sans lendemain, une curiosité dont seuls se souviendront plus tard quelques chercheurs très spécialisés.

Citons en passant deux ou trois exemples illustrant ce à quoi je fais allusion: tout appareil à plaques devait obligatoirement être chargé en chambre noire à une faible lumière inactinique. C'est un peu gênant bien sûr et pour épargner cette gêne à l'amateur, la Maison Joula présenta en 1900 le SINOX que l'on pouvait, comme un Kodak, garnir en plein jour avec une boîte de 6 ou 12 plaques. Quel progrès sensationnel ! Certes, mais il fallait pour cela utiliser exclusivement les plaques Joula dans leur emballage particulier que l'on ne pouvait se procurer que dans certains magasins. Et en fin de compte, le SINOX ne vivota que quelques années avant de disparaître à tout jamais.

D'autres chercheurs s'ingénierent à simplifier le travail au lubo et dès 1889 Richmond proposa un bain unique qui développait et fixait en même temps les plaques ou les films. En 1936, la firme allemande Hauff lançait avec grande publicité l'UNIGEN, révélateur-fixateur en un seul bain. Quelle simplification ! Oui bien sûr, mais qui exigeait hélas de quintupler la pose à la prise de vue. L'UNIGEN disparut rapidement dans l'oubli où il fut rejoint plus tard par l'UNITOL de Johnson qui visait au même but et donnait les mêmes piètres résultats.

Plus près de nous enfin, quand le film 35 m/m devint en quelque sorte la surface sensible standard, certains constructeurs s'avisèrent que l'obligation de réembobiner la bande après exposition était bien fastidieuse et ils imaginèrent des appareils dans lesquels on passait d'un chargeur plein à un chargeur vide. Donc plus besoin de réembobiner. Plusieurs appareils furent construits sur ce principe, tels le BERGY et les MEMOX français, ou encore le GOLDA allemand. L'idée était bonne sans doute mais il fallait disposer d'un chargeur vide en parfait état, absolument étanche et ne rayant pas le film, ce qui n'était pas toujours le cas. Pour comble de malheur, le Kodachrome et l'Agfacolor vendus développement compris, achevèrent de ruiner cette façon de procéder car le traitement n'était effectué par les laboratoires que si les films leur étaient remis dans leurs cartouches d'origine.

On pourrait allonger encore beaucoup la liste des inventions "géniales" qui ne vécurent, comme les roses, que l'espace d'un matin. La raison d'être du PRISMAC relève de ce désir de mâcher la besogne aux utilisateurs. Chacun sait qu'il est nécessaire de transposer les images obtenues avec un appareil stéréoscopique lorsqu'on procède à leur tirage positif. Cela peut être fait soit en coupant les deux négatifs, soit

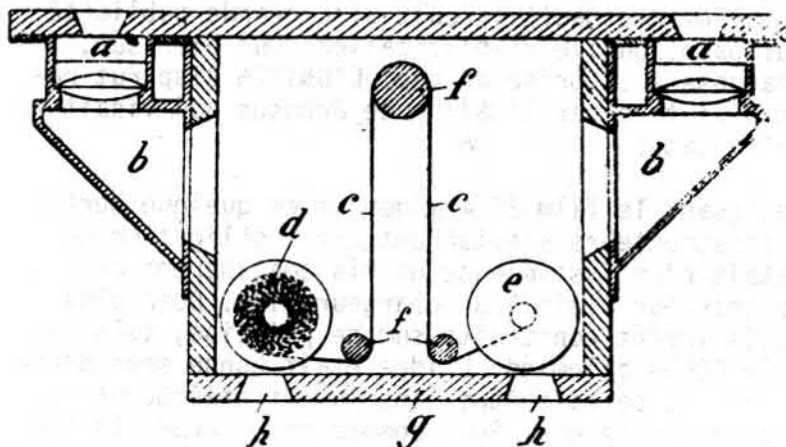
en employant les châssis transposeurs spéciaux. Il s'agit là d'un petit travail très simple et ne présentant pas de difficultés majeures. Mais néanmoins de nombreux chercheurs se sont penchés sur ce problème et ont rêvé d'un appareil qui les dispenserait de cette inversion et permettrait d'obtenir des couples directement transposés qu'il n'y aurait plus qu'à tirer, comme s'il s'agissait d'un cliché simple.

Dès 1853, pour les plaques daguerriennes, le problème fut résolu par A. Claudet qui munissait chaque objectif d'un miroir ou d'un prisme pour le retournement individuel des images.

De nombreuses autres tentatives eurent lieu, la plus connue étant celle de J. Carpentier en 1895, qui sur une jumelle montait des prismes d'Amici entre les éléments avant et arrière de chaque objectif. Dans les toutes premières années de notre siècle, l'idée est vraiment dans l'air et coup sur coup en 1901, 1902 et 1903 des brevets sont déposés par E. Deville, J. A. Tournier et le Commandant Daubresse. Ce dernier eut d'abord l'idée de renvoyer par des réflecteurs les images sur la couche sensible qui était adossée à la planchette porte-objectif, mais c'est la vulgarisation de la pellicule en bobine, qui allait permettre la réalisation pratique de ce type d'appareil. Daubresse fit fabriquer chez Krauss, selon ses plans, un modèle dans lequel il avait disposé un prisme à l'avant de chaque objectif et un second à l'arrière, mais il semble que cet appareil soit resté à l'état de prototype et n'ait pas été commercialisé.

En 1903, Fournier se fit délivrer un brevet sous le titre: Perfectionnement aux appareils stéréoscopiques évitant la transposition des clichés dans le tirage des positifs. Ce brevet décrivait deux dispositions, dont une s'applique à un appareil rigide, alors que la seconde aurait permis d'envisager un modèle pliant gardant les mêmes principes. Dans le brevet de Tournier les prismes sont maintenant placés tous deux à l'arrière de chaque objectif et renvoient les images vers le centre de l'appareil perpendiculairement aux objectifs. C'est cette disposition qui sera retenue pour la création du PRISMAC, pratiquement sans aucune modification. L'histoire de sa réalisation commerciale est assez embrouillée et les documents que je possède ne m'ont pas permis de la tirer au clair. Le PRISMAC fut construit par Devaux, et vendu en 1906 à Paris par A et M. Deloye, au 124 rue Lafayette. D'après un brevet de Jonte, disent quelques auteurs... mais il me paraît invraisemblable que Jonte ait pu obtenir un nouveau brevet en 1906 pour un dispositif absolument similaire à celui déposé en 1903 par Tournier, qui n'aurait pas manqué de l'attaquer en contrefaçon, avec toutes chances

pour lui d'obtenir gain de cause. Il est très plausible de penser qu'un accord fut conclu entre les différents " inventeurs " et le fabricant.



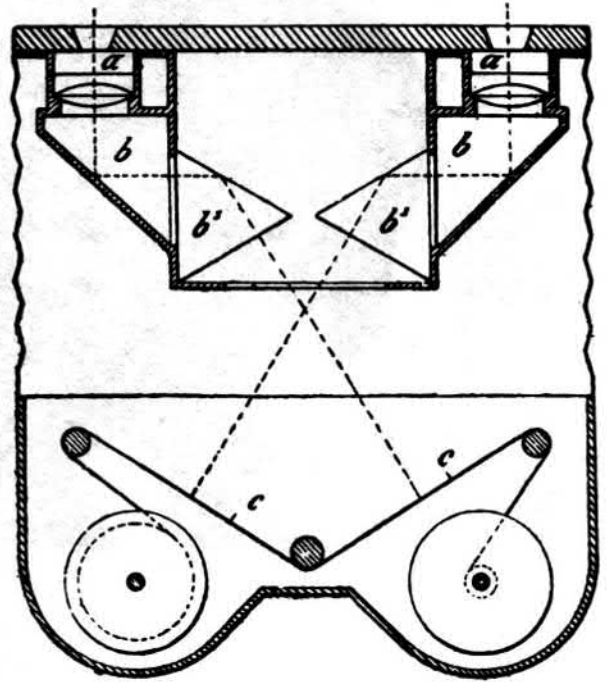
SCHEMA DU BREVET FOURNIER  
ADOPTÉ POUR LE PRISMAC

- a: objectif
- b: prismes
- c: film

Le PRISMAC se présente à la façon des jumelles de l'époque, mais avec les bords arrondis et un corps aussi large à l'avant qu'à l'arrière. On en connaît certains équipés d'anastigmats et d'autres de simples rectilignes avec tous deux un obturateur à guillotine, réglable d'environ 1/3 à 1/30 ème de seconde. Le boîtier est entièrement réalisé en tôle d'aluminium, l'ensemble étant recouvert de cuir à l'exception du carter d'obturateur en métal soit nu, soit peint en noir. Le viseur du type Galilée est placé sous l'objectif de droite et comme il traverse de part en part l'appareil, sa longueur lui procure une très

grande précision, de loin supérieure à celle des viseurs à cadre et oeilleton, qui équipent la majorité des stéréos. Extérieurement le Prisma n'a rien qui puisse attirer l'attention de façon spéciale si ce n'est le très grand écartement de 11 cm entre les deux objectifs, mais il faut noter que l'écartement des centres optiques est indépendant de la distance qui sépare sur la pellicule redressée, les centres des deux vues d'un même cliché.

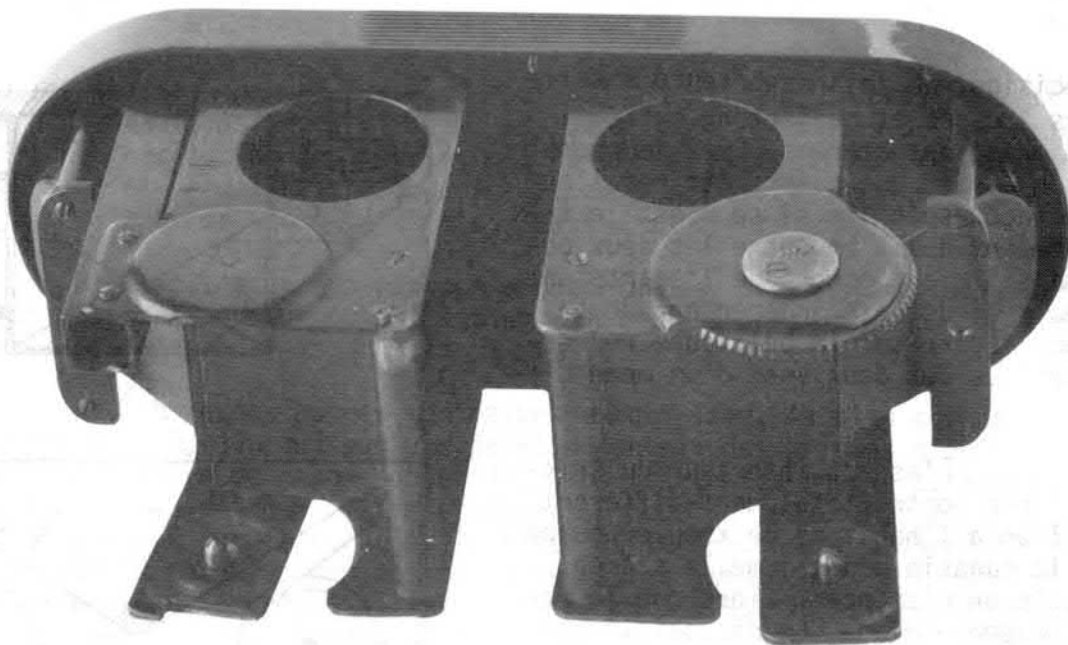
L'aspect intérieur du Prisma est lui par contre totalement différent de ce que l'on a l'habitude de trouver quand on enlève le magasin d'une jumelle stéréo, dans laquelle on n'aperçoit alors que le vide et la cloison médiane. Le dispositif est très exactement décrit dans le brevet de Fournier. On charge l'appareil avec la pellicule Eastman N° 102, créée en 1895 pour le petit Box Pocket Kodak, prévue pour donner 12 vues de 4X5 cm et qui fournit avec la PRISMAC 6 couples d'a peu près 45X107 m/m. Entre les deux axes la bande forme un U et des rouleaux la plaquent contre les deux fenêtres d'image placées au centre, perpendiculairement à la face avant de l'appareil. Avec la clef d'enroulement placée au fond, on amène successivement dans un voyant les numéros 3-5-7-9 et 11 et dans un second voyant le N° 10. Lors du changement de vue il est nécessaire de détendre les rouleaux pour éviter les rayures et de retendre ensuite le film pour en assurer la planéité. Le PRISMAC est de fabrication très soignée, toutes les pièces intérieures sont en laiton et les prismes ajustés avec haute précision dans des logements fraisés. Son aspect est plus agréable que celui d'un Vérascopie et son poids tout chargé de 700 grammes, inférieur à celui du Richard avec son magasin garni de 12 plaques.



SECONDE VERSION DU BREVET FOURNIER  
QUI AURAIT PERMIS UN APPAREIL PLIANT

- a: objectif
- b: prismes
- c: film





PRISMAC INTERIEUR

D'où vient donc que ce dernier connut une vogue immense et continue durant plus de 30 ans, alors que le PRISMAC ne suscita qu'un intérêt de curiosité momentané et sombra rapidement dans l'oubli ?

Je pense pour ma part que la raison majeure de cet échec fut l'emploi de la pellicule. En 1906, tous les appareils " sérieux " utilisaient les plaques dont le choix était immense et le prix très inférieur à celui du film. Une douzaine de plaques Lumière 45X107 m/m coûtaient 1,50 fr, alors que la bobine Pocket Kodak 102, valait 1,75 fr et l'on n'en tirait que 6 vues avec le Prisma. La planéité d'une bande qui faisait un tel circuit à l'intérieur de l'appareil a dû elle aussi être la cause de la méfiance de beaucoup d'amateurs, même si elle n'était pas entièrement fondée. D'autre part il est certain que la présence des prismes absorbait une part non négligeable de la lumière transmise par les objectifs et le modèle livré avec de simples rectilignes ne devait pouvoir être utilisé en instantané, que par très beau temps. Je n'en veux pour preuve que la faible vitesse maximum de 1/30 ème de seconde fournie par l'obturateur, alors que le 1/100 ème était très courant sur les autres jumelles.

Toujours est-il que deux ans après son lancement, plus aucun catalogue, plus aucune revue ne mentionnent plus le PRISMAC, et que le nombre d'exemplaires fabriqués ne dépassa sûrement pas le 1000. Les rares modèles qui ont été retrouvés possèdent tous un numéro au maximum de 3 chiffres. Mais alors qu'aujourd'hui le Vérascope 45X107 est une pièce tellement courante qu'elle n'intéresse que les débutants parmi les collectionneurs, le PRISMAC est pour la grande majorité d'entre eux un appareil de rêve particulièrement difficile à dénicher.

Vient de paraître :



## HISTOIRE DES APPAREILS FRANÇAIS

Période 1940/1960

par BERNARD VIAL

Ce livre est beaucoup plus un nouvel ouvrage qu'une réédition de celui paru en 1975 sur ce thème. (160 pages grand format au lieu de 100). Quantité de nouveaux modèles découverts au cours de 5 années de recherches y sont décrits. Citons simplement par exemple entre autres : Le REYNA I de 1940, le LYNX I de 1942, l'ISOGRAPHE 6 x 13 à pellicules, le STÉRÉCHROME 24 x 30, le BERGYS, le SCOPAFLEX, etc. Un chapitre est consacré aux LEICA montés en Sarre sous occupation française. L'étude des modèles figurant dans l'ouvrage précédent y est plus détaillée. 390 appareils de cette époque particulièrement féconde sont répertoriés et illustrés.

**UNE COTATION DE TOUS LES APPAREILS RÉFÉRENCÉS EST JOINTE AU VOLUME**

Le tirage numéroté et limité à 1 000 exemplaires a abouti à un prix plus élevé que ne l'aurait voulu l'auteur, mais le soin apporté à la fabrication en fera à la fois un outil de travail indispensable au collectionneur et un beau livre de bibliothèque : papier couché, feuillets solidement cousus et donc inarrachables, couverture pelliculée en deux couleurs.

Prix broché : 100 francs. Relié : 120 francs.

Port recommandé : 10 francs.

Envoi immédiat à réception de la somme (pas de contre-remboursement).

BERNARD VIAL, BP N° 2, 42590 NEULISE, CCP LYON 2041 97 B

## MATÉRIEL CINÉMATOGRAPHIQUE

# “PATHÉ,”

## Professionnel et d'Enseignement

Bureaux de Vente et Dépôt : 20<sup>bis</sup>, Rue La Fayette - PARIS-IX<sup>e</sup>



SOCIÉTÉ FRANÇAISE  
DU PATHÉ-BABY

Société anonyme au capital de  
10.000.000 de Frs.

Chèques Postaux Compte 673.36 Paris

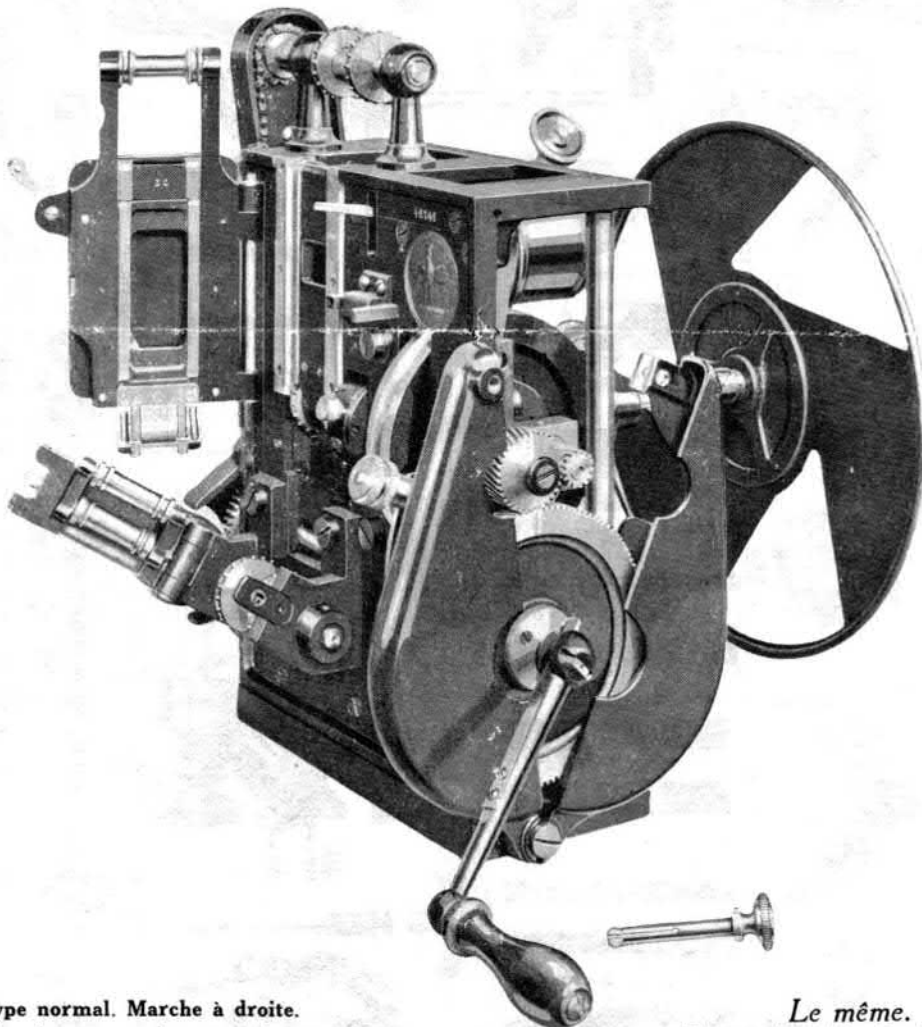
Registre du Commerce Seine 215.215 B

Adresse Télégraphique :  
PATHÉ-BABY-PARIS

Téléphone :

PROVENCE { 59.04  
59.05  
37-50

### Projecteur “PATHÉ” renforcé, Type A. B. R.



Type normal. Marche à droite.

(Avec manivelle, obturateur, volet automatique et monture  
d'objectif. Sans objectif).

Référence : MAJESTÉ

Le même.

Type spécial. Marche à gauche.  
(pour poste double)

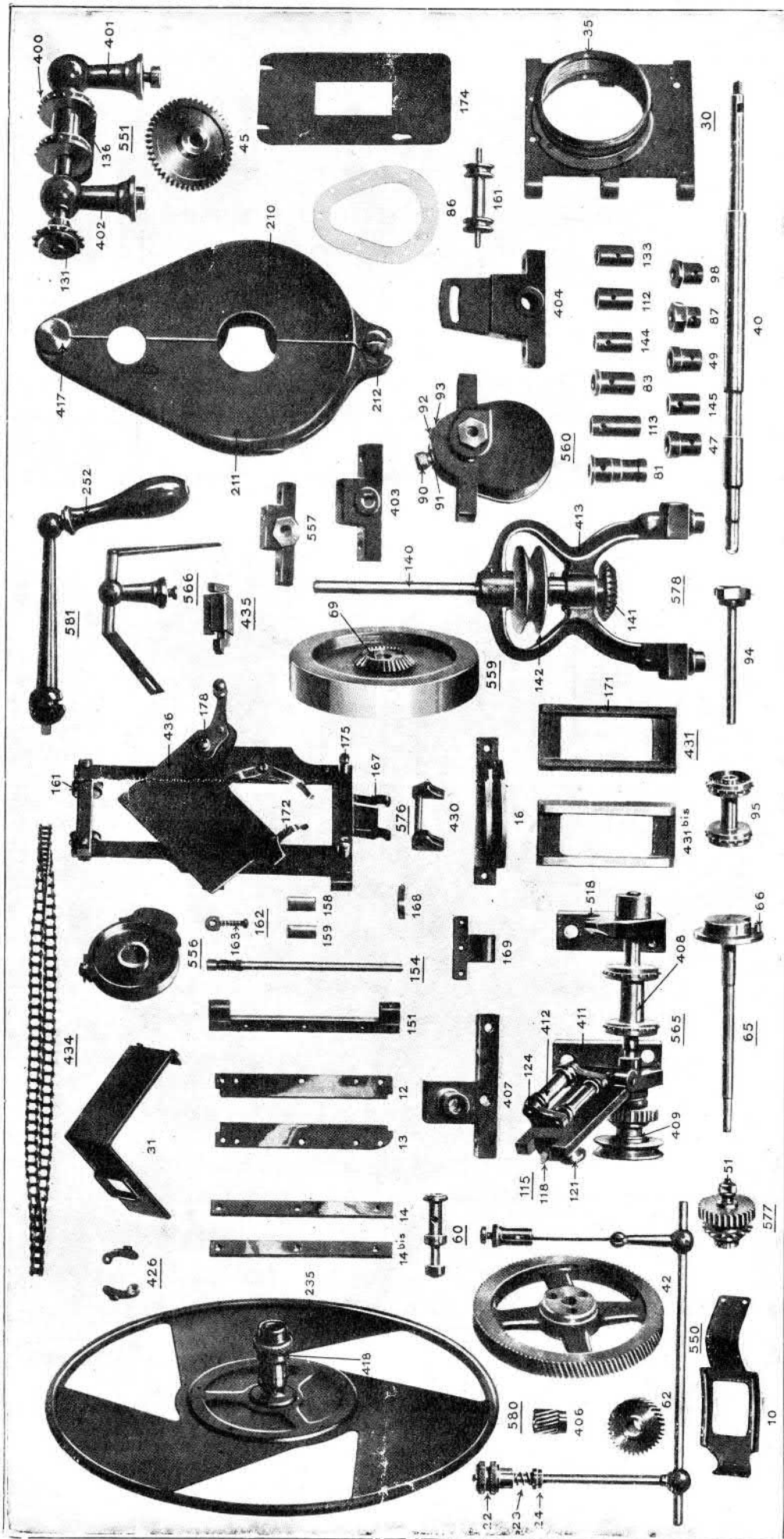
Référence : MACADAM

Le Projecteur “PATHÉ” renforcé est universellement connu. Plus de 50.000 sont en fonctionnement dans le monde entier.

C'est, de tous les appareils existant actuellement, celui qui, par sa **solidité**, sa **simplicité**, la **facilité d'accès** à tous ses organes, sa **fixité**, sa **luminosité**, répond le mieux aux exigences, de plus en plus grandes, de MM. les Directeurs de salles et de MM. les Opérateurs.

C'est aussi l'appareil préféré des Maisons de location et recommandé par elles, car **c'est celui qui fatigue et use le moins les films.**

# Pièces détachées pour Projecteur "PATHÉ" renforcé, Type A. B. R.



REFERENCE : **MAGICIEN**

*Il n'est pas fourni d'autres pièces que celles figurant sur la planche ci-dessus, ni sous aucune autre forme. — Les numéros soulignés désignent un ensemble, les autres numéros la pièce simple. — Les commandes de pièces détachées doivent être rédigées ainsi : Nombre de pièces, référence et numéro.*

*Exemple : 10 CROIX DE MALTE, PATHÉ RENFORCÉ, se traduit ainsi : 10 MAGICIEN 94.*

Nos de  
référence

- 10 Plaque de décollage inférieure.  
 12 Acier droit de platine.  
 13 Acier gauche de platine.  
 14 Couloir droit de platine.  
 14bis Couloir gauche de platine.  
 16 Secteur de cadrage.  
 22 Bouton de levier de cadrage.  
 23 Ressort de plot de secteur.  
 24 Plot de secteur de cadrage.  
 30 Plaque porte-objectif complète.  
 31 Châssis-fenêtre.  
 35 Ecrrou fileté de bague porte-objectif.  
 40 Axe moteur projecteur à droite.  
 40bis Axe moteur projecteur à gauche  
 42 Roue 120 dents montée avec assiette.  
 45 Roue acier 48 dents.  
 47 Bague de pont d'axe moteur, côté manivelle.  
 49 Bague de pont d'axe moteur, côté chaîne.  
 51 Axe de roue de chaîne.  
 60 Axe intermédiaire.  
 62 Roue intermédiaire 34 dents.  
 65 Doigt d'arrêt complet.  
 66 Goupille de doigt.  
 69 Pignon de volant.  
 81 Bague de pont de doigt.  
 83 Bague de couvercle de carter de croix.  
 86 Joint de carter de croix.  
 87 Bague excentrique de carter de croix.  
 90 Bouchon de remplissage du carter de croix.  
 91 Joint du bouchon de remplissage.  
 92 Bouchon de vidange du carter de croix.  
 93 Joint de bouchon de vidange.  
 94 Croix de Malte.  
 95 Tambour de croix 16 dents.  
 95bis Tambour de croix de Malte acier spécial.  
 98 Bague excentrique de pont de croix.  
 112 Bague du pont de débiteur inférieur, côté verrou.  
 113 Bague de pont de débiteur inférieur, côté chaîne.  
 115 Porte complète de débiteur inférieur.  
 118 Pêne de verrou de débiteur inférieur.  
 120 Verrou complet de débiteur inférieur.  
 121 Bouton de verrou de débiteur.  
 124 Axe de rouleau de débiteur inférieur.  
 131 Pignon de chaîne 14 dents (supérieur).  
 133 Bague de colonnettes.  
 136 Plaque de décollage supérieure.  
 140 Axe d'obturateur.  
 141 Pignon d'axe d'obturateur.  
 142 Poulie de commande.  
 144 Bague de support d'obturateur (côté obturateur).  
 145 Bague de support d'obturateur (côté pignon).  
 151 Charnière de porte, avec vis de butée.  
 154 Axe de porte, avec ressort et écrou.  
 158 Acier de porte, droit.  
 159 Acier de porte, gauche.  
 161 Rouleau de porte.

Nos de  
référence

- 162 Plot porte-rouleau, complet.  
 163 Ressort de plot porte-rouleau.  
 167 Support de patin.  
 168 Ressort de patin.  
 169 Plaque contre-patin.  
 171 Feutre de châssis-presseur.  
 172 Ressort de châssis-presseur.  
 174 Plaque de centrage de lumière.  
 175 Colonnette inférieure de plaque de centrage.  
 178 Canon complet de volet automatique, avec axe et vis.  
 210 Carter, côté platine.  
 211 Carter, côté colonne.  
 212 Vis de charnière des carters.  
 235 Disque d'obturateur, ailes obliques.  
 250 Carter de chaîne.  
 252 Bois de manivelle.  
 261 Clef pour écrou d'axe intermédiaire.  
 400 Tambour 20 dents supérieur, avec axe.  
 401 Colonnette supérieure droite, baguée.  
 402 Colonnette supérieure gauche, baguée.  
 403 Pont d'axe moteur, côté manivelle.  
 404 Pont d'axe moteur, côté chaîne.  
 406 Pignon hélicoïdal de doigt, 15 dents, bagué.  
 407 Pont de doigt, bagué.  
 408 Tambour débiteur inférieur, 20 dents, avec axe.  
 408bis Tambour débit. infér. 20 dents à gauche avec axe et poulie  
 409 Roue 30 dents, avec poulie.  
 411 Pont de débiteur, côté chaîne, bagué.  
 412 Rouleau de débiteur inférieur, bagué.  
 413 Support d'axe d'obturateur, bagué.  
 417 Axe de fermeture des carters.  
 418 Canon d'obturateur complet.  
 420 Clef de fixation de l'appareil.  
 426 Masse de friction.  
 430 Patin contre-tambour.  
 431 Châssis-presseur feutré.  
 431bis Châssis-presseur acier.  
 434 Chaîne de gall.  
 435 Verrou de porte, complet.  
 436 Volet automatique.  
 518 Pont de débiteur côté verrou, bagué.  
 550 Axe de système de cadrage, complet.  
 551 Débiteur supérieur, complet.  
 556 Tambour de friction, complet, avec masses.  
 559 Volant avec pignon.  
 560 Carter de croix complet, avec excentrique et bague.  
 561 Poulie à droite de débiteur à gauche.  
 565 Débiteur inférieur complet, à droite.  
 565bis Débiteur inférieur complet, à gauche.  
 566 Système de relèvement complet.  
 576 Porte complète.  
 577 Roue 30 dents avec roue de chaîne et axe.  
 578 Support d'obturateur complet.  
 580 Obturateur complet.  
 581 Manivelle.

# Fonctionnement et Entretien du Projecteur "PATHÉ" renforcé A. B. R.

L'entraînement intermittent du film :

1° arrêt pendant la projection du film sur l'écran ;

2° glissement du film pour le remplacement d'une image par la suivante.

est obtenu au moyen d'un tambour denté actionné par un mouvement à croix de Malte.

Le film étant, d'autre part, entraîné de façon continue par le tambour denté supérieur, à son entrée, et par le tambour denté inférieur, à sa sortie de l'appareil, il en résulte que la tension du film varie à chaque changement d'image, d'où la nécessité, afin d'éviter la rupture du film ou la déchirure des perforations, de ménager deux boucles, comprenant chacune deux ou trois images et dirigées toutes les deux vers l'avant de l'appareil (côté objectif), la première entre le tambour denté supérieur et l'entrée du couloir de l'appareil, la deuxième entre le tambour denté de croix de Malte et le tambour denté inférieur du débiteur.

## CHARGEMENT

Le film doit être placé dans l'appareil de telle sorte que le côté gélatine soit dirigé vers la source lumineuse. Une première boucle doit être ménagée entre la sortie du tambour débiteur supérieur et la porte de l'appareil, une deuxième boucle entre le tambour de croix de Malte et le tambour débiteur inférieur, chacune de ces boucles comprenant deux images environ.

## GRAISSAGE

a) **Croix de Malte.** — La croix de Malte et son dispositif d'entraînement (doigt d'arrêt) sont enfermés dans un carter à bain d'huile. Le carter doit être toujours rempli d'huile jusqu'au niveau de la vis inférieure, ménagée à la partie extérieure du carter (côté porte). Pour effectuer le remplissage, enlever les deux vis du carter, remplir avec une burette à bec long et fin ; quand l'huile s'écoule par l'orifice inférieur, replacer les deux vis et les serrer fortement.

b) **Ponts et Coussinets.** — Huiler soigneusement et fréquemment les ponts et coussinets, surtout quand l'appareil est neuf. Afin que l'huile pénètre mieux, nettoyer avec une baguette en bois dur, taillée en pointe, chacun des trous graisseurs. Ils sont au nombre de 19 dans l'appareil renforcé A. B. R.). Employer toujours une huile bien pure, huile pour machine à coudre, par exemple.

**NOTA.** — Le manque de lubrification des coussinets peut avoir pour conséquence un "grippage" d'où arrêt dans le fonctionnement de l'appareil. Le grippage des coussinets excentriques de la croix de Malte, en particulier, peut occasionner le décentrement de l'axe de la croix de Malte, d'où il peut résulter un gauchissement, soit de cet axe, soit de celui du doigt d'arrêt, ou même la rupture de la croix de Malte.

Ne pas oublier d'huiler le trou graisseur de la roue dentée inférieure de la chaîne de Gall. Ce trou tournant en même temps que la roue est ignoré de beaucoup d'opérateurs.

**NOTA.** — Eviter l'excès d'huile pour ne pas salir et tacher les films et tenir toujours l'appareil très propre ; il n'en fonctionnera que mieux et durera plus longtemps.

## CHASSIS PRESSEUR

Ne jamais serrer trop fortement les ressorts qui maintiennent le châssis presseur, et ce, afin de ne pas gêner le glissement du film. Ce n'est pas en renforçant les ressorts ou en pressant trop le châssis que l'on obtiendra la fixité de l'image dans un appareil usagé ou déréglé. Par contre, en procédant ainsi on usera ou détériorera certainement les films.

Après le passage de chaque bobine, nettoyer avec une cuvette en bois ou en cuivre (afin de ne pas les rayer) les aciers du couloir ou du châssis presseur acier, pour en enlever les parcelles de matière dure adhérentes qui, si on ne les enlève pas, coupent le film et détériorent les perforations.

## RÉGLAGE DE L'OBTURATEUR

L'obturateur est muni de trois pales dont l'une doit couvrir l'objectif pendant toute la durée de chaque changement d'image, c'est-à-dire, pendant toute la durée du mouvement de rotation du tambour de croix de Malte. Si cette pale couvre imparfaitement l'objectif on voit le glissement du film sur l'écran (filage), très visible, surtout si l'on projette un titre et caractérisé par des lignes lumineuses verticales, soit en-dessous, soit en-dessus de l'image. Si à la suite d'un démontage, cet inconvénient venait à se produire, on procéderait au réglage de l'obturateur comme suit :

L'obturateur étant monté sur son axe (le canon doit toujours être dirigé du côté de l'appareil) desserrer, sans toutefois les enlever, les deux vis fixant le support d'obturateur sur la platine verticale de l'appareil et ce, suffisamment, pour qu'en appuyant l'axe de l'obturateur vers l'objectif, tout en le tirant vers l'avant, on puisse faire tourner le volant sans que ce dernier entraîne l'axe de l'obturateur. Ceci obtenu, faire tourner avec la main gauche l'obturateur, dans le sens de sa rotation de façon à amener le bord de l'une des pales à venir affleurer de 1/2 % environ au-delà du centre de la monture d'objectif. Maintenir l'obturateur dans cette position. Faire tourner ensuite, de la main droite, le volant, dans le sens de sa rotation, jusqu'à l'instant précis où le tambour de croix de Malte arrive à commencer son mouvement. Maintenir le volant dans cette position. Ceci étant obtenu, appuyer l'axe de l'obturateur sur le volant de façon à obtenir l'engrenage du pignon denté de ce dernier avec le pignon denté de l'axe de l'obturateur. Serrer les vis qui fixent le support d'obturateur.

Contrôler, en faisant tourner le volant à la main, si la pale de l'obturateur couvre bien l'objectif pendant tout le mouvement de rotation du tambour de croix de Malte.

**NOTA.** — Si le réglage fait comme indiqué ci-dessus ne pouvait donner un résultat absolument satisfaisant, on pourrait le compléter en réglant l'obturateur lui-même. Pour ce faire :

Dévisser légèrement les 5 vis fixant le disque de l'obturateur sur la rondelle supportant le canon de l'obturateur. Comme il a été ménagé dans le disque de l'obturateur des encoches circulaires, on pourra, suivant le cas, déplacer la pale de couverture, soit vers la gauche, soit vers la droite. On serrera à nouveau soigneusement les 5 vis de fixation.

## TAMBOURS

Les tambours dentés, fournissant un travail considérable de frottement, s'usent assez rapidement. Les remplacer avant usure complète des dents car les tambours usés détériorent le film rapidement et, de plus, un tambour de croix de Malte usé nuit à la fixité de l'image.

Veiller à ce que le tambour croix de Malte soit bien dans l'alignement du couloir de l'appareil. Un déplacement latéral de ce tambour, de quelques dixièmes de %, peut avoir pour conséquence la détérioration complète de la perforation d'un film. Contrôler de temps à autre en appliquant un morceau de film sur le couloir. Les perforations doivent venir s'appliquer facilement et sans frottement sur les dents du tambour de croix de Malte.

**Patin Contre-Tambour.** — Vérifier souvent sa position par rapport aux dents du tambour et son état d'usure ; un patin en mauvais état peut très facilement rendre un film inutilisable.

**Conseil Utile.** — Le projecteur PATHÉ RENFORCÉ, comme d'ailleurs tout autre projecteur, demandant un réglage soigné de tous ses organes ne doit jamais être confié à des mains inexpertes, aux fins de réparation. Confiez toujours la réparation de vos appareils à la maison qui vous les a vendus, ou aux ateliers qui vous les ont construits. En même temps que vous réaliserez une sérieuse économie vous serez certain d'avoir toujours un appareil réglé, en bon état de fonctionnement et éviterez ainsi tous ennuis avec votre loueur de films.



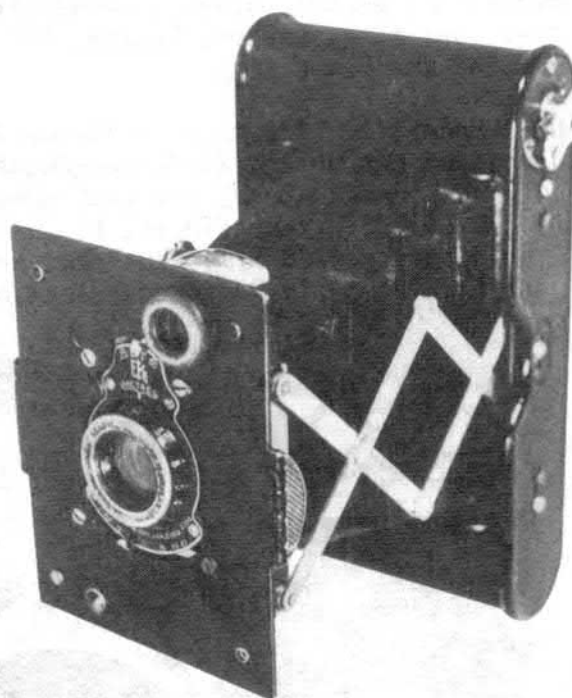
## FAITES REVIVRE VOS APPAREILS

Vous possédez une collection de 10, 50 ou 100 appareils, peu importe le nombre. Ils sont sagement rangés dans une vitrine, vous caressez du regard la finition de l'ébénisterie des chambres, la beauté du grain de leur bois noble, acajou blond, veiné, moucheté, teck, noyer; les ferrures de laiton vernis, l'alignement impeccable des vis le cuir des appareils gainés, dont les grains varient suivant leur origine, que vous entretenez naturellement en leur conservant leur brillant qui font leur attrait, tout en leur gardant leur patine ancienne, ce qui est important. Vous appréciez le satiné des chromes, le brillant des nickels, le vernis des vieux objectifs.

Vous pouvez en tirer encore plus de satisfaction. Le format 9X12 à plaque ne pose pas de problème: on trouve encore des intermédiaires pour charger les chassiss, dont vous possédez certainement quelques exemplaires dans le tiroir des vieux accessoires, mais dont vous avez peut-être oublié l'existence. L'utilisation d'un pied rigide est de rigueur pour obtenir de bons résultats et un révélateur genre D 76 fera l'affaire. Dans le réfrigérateur familial, vous avez gardé quelques vieilles pellicules noir et blanc, même périmées depuis 10 ans. Vous pouvez encore les utiliser. Après quelques essais, vous serez étonnés des résultats. Personnellement, j'ai effectué une série de photos avec du Kodachrome 25 périmé depuis 3 ans, conservé au frais et je n'ai pas pu voir la différence avec du film récent. Je ne possède pas de film couleur plus ancien, mais il serait intéressant de tenter l'expérience.

Les vieux Kodak, entre autres, parfois délaissés ou même méprisés, rescellent des trésors de bonne volonté, pour autant que vous ayez pris soin de les dépoussiérer et de nettoyer les objectifs, de vérifier l'étanchéité du soufflet, de dégommer les obturateurs en les faisant fonctionner plusieurs fois à toutes les vitesses. Même une différence de pose d'un diaphragme n'est pas dramatique, surtout en N et B. Un vieux VEST POCKET équipé d'un Kodak anastigmat 7,7 vous réserve de bonnes surprises et encore plus la célèbre série des Vest Pocket Spécial ou série III, dont certains sont montés avec des Tessar 6,3 ou 4,5.

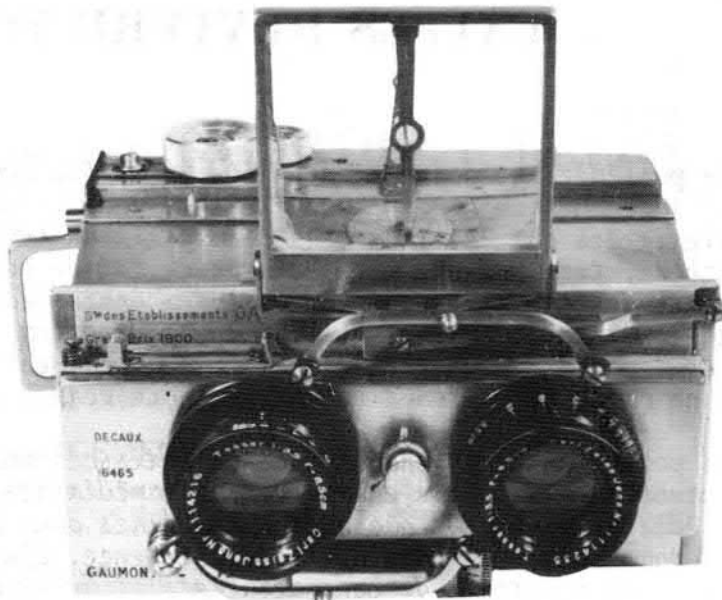
Prenez un numéro 1A Autographic KODAK JUNIOR, modèle A en 6 1/2 X 11, à pellicule 116 de 1914, objectif Bausch & Lomb et vous serez étonnés. Essayer un BANTAM SPECIAL avec de la 828, que l'on trouve encore de nos jours en Suisse et en Belgique, un vieux ROLLEIFLEX STANDARD avec Tessar ou un ROLLEICORD avec Triotar qui est presque aussi bon.



Et pourquoi pas la couleur en diapositive, par exemple avec des objectifs non traités. Evitez cependant les contrejours, à moins de chercher des effets spéciaux. Vous obtiendrez des couleurs plus douces dans les tons pastels, plus agréables à l'oeil que ces couleurs saturées qui plaisent tant aux Américains. Et surtout ne confondez pas contraste et netteté d'un objectif. En effet, il est beaucoup plus aisé de donner du contraste en utilisant les multicouches que de calculer une formule d'objectif vraiment piqué. Un exemple: l'APO-LANTHAR de Voigtlander, que l'on trouve parfois sur le Bessa II en format 6X9, qui est insurpassable dans ce domaine.

Vous serez surpris par le nombre d'amateurs qui utilisent depuis 40 ans leurs SUPER IKONTA 4 1/2 X 6, 6X6, 6X9 ou 6 1/2 X 11 ... et qui ne voudraient s'en séparer pour rien au monde.

Si vous êtes l'heureux possesseur d'un STEREO à dos film, vous avez bien des satisfactions en perspectives, plus particulièrement pour ceux qui sont équipés d'un couple de Tessar, Protar, Héliar ( qui donnent une image légèrement enveloppée ), de Goerz, Dogmar, Dagon, etc... Par contre, j'ai été déçu par un couple de Stylor Rous-sel de VERASCOPE 45X107, qui ne supporte guère l'agrandissement. Pour en revenir aux appareils mono-objectif, j'ai été franchement déçu par un CYCLOPE d'Alsaphot; je ne crois pas que cela provienne du Saphir Boyer de 4,5, mais plutôt de la fabrication du boîtier qui fait un peu "boîte à conserve".



Je n'ai pas encore testé le Plasmat de Rudolph, monté sur le "ROLAND", mais je me promets de le faire un de ces jours.

Si l'on n'est pas attaché à la réalisation rapide des prises de vues et que l'on aime opérer tranquillement, si on accepte d'utiliser une cellule, bien des appareils sont encore utilisables. Tel ce vieil EXAKTA 4 1/2 X 6 de 1935, bien décrit à cause de son miroir mal amorti, difficilement utilisable aux vitesses lentes, mais dont les objectifs sont remarquables, Tessar, Biotar. Le PRAKTIFLEX KW de 1939 avec Biotar 2 de 58 m/m est une merveille.

Un appareil de 1970 au diamètre de 42 à vis, vous réserve une possibilité infinie d'essayer des objectifs de différentes marques. Leur utilisation est parfois compliquée au premier abord, par leur manque de système de couplage moderne: par exemple le MTO 500, l'extraordinaire Hélios 1,5 de 85 à un prix défiant toute concurrence, le Flektogon 4 de 20 m/m. Pour peu que vous possédiez une bague hélicoïdale, toutes les possibilités de la macro vous sont ouvertes.



La maison Pentax vendait ces dernières années une bague ( L Adapter A ) pour monter les objectifs au diamètre de 39, Leitz entre autres, plus toujours la bague hélico diamètre 42.

Canon vend toujours la bague adaptatrice ( Lens Mount Converter P ) qui autorise le montage des objectifs au diamètre de 42 sur un AE 1 par exemple, sans couplage bien entendu. Pour les "fanas" du LEICA, un bricolage de bague permet de monter une tête de Thambar sur un boîtier dia-

mètre 42 à vis, en utilisant toujours le bague hélicoïdale.

Avez-vous essayé en macro un objectif pour agrandisseur, par exemple l' EL Nikkor 2,8 de 50 m/m ou similaire ?

Je vous souhaite beaucoup de plaisir et nous serions heureux que vous nous fassiez part de vos expériences.

Jean BOUCHER

photo / ciné / son  
**J Muller**  
 tél. 540 93 65  
 17. rue des PLANTÉS  
 75014 PARIS

**MATERIEL A VOIR SUR PLACE**

ACHAT VENTE ECHANGE  
 POSSIBILITE DEPOT VENTE

Pièces détachées d'origine  
 PATHE 9,5mm

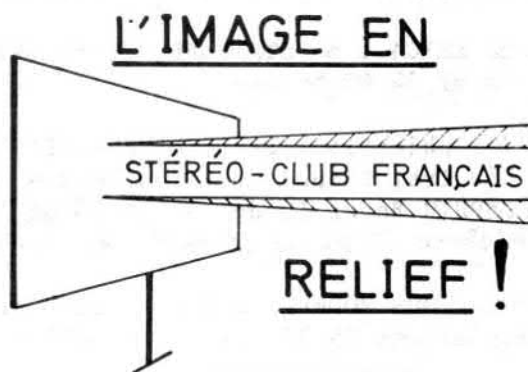
pour remise en état de caméras et  
 projecteurs de cette marque, des modèles

<b>Pathé baby 1924</b>	<b>Caméras</b>
- Kid	à manivelle 1924
- Lux	
- Pathé 39	<b>Pathé Lux</b>
- Vox	<b>Mondial B</b>
Joinville	<b>National 1 et 2</b>
- Baby 60	<b>Webo Rio</b>
- Europ	

**NOUS CONSULTER**

ouvert du mardi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h 30  
 samedi 9 h à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h

Métro ALESIA CCP PARIS 4638-33



ASSOCIATION  
 FONDÉE EN 1903 POUR LA  
 DIFFUSION ET L'ENSEIGNEMENT  
 DE LA STÉRÉOPHOTOGRAPHIE  
 ET DES TECHNIQUES VISUELLES  
 OU GRAPHIQUES DE LA TROISIÈME  
 DIMENSION

POUR TOUT RENSEIGNEMENT  
 ÉCRIRE AU SECRÉTAIRE  
 GÉNÉRAL : Jean-Pierre MOLTIER

13, Rue Alfred Fournier  
 92370 CHAVILLE

**photo  
 verdeau**

14 et 16, passage verdeau  
 75009 paris - tél. 770-51-91  
 métro : rue montmartre

spécialiste  
 de l'appareil ancien et de  
 collection  
 achat-vente

comme en 1900:

**LE  
 PAPIER  
 AU  
 CITRATE**

TIDEX  
 LES CLICHÉS DE VOTRE COLLECTION SUR NON PAPIER  
 AU CITRATE

SOLUTION AU NITRATE D'ARGENT COULEUR SUR PAPIER CANSON  
 TISSU DE A GRAYN

DEVELOPPEMENT A L'EAU DE A L'HYDROQUINONE  
 TON BISTRE-NEVA

PRIX DE L'AMBIENT RESERVE AUX MEMBRES DU CLUB

En 30X40	10 Feuilles	: 75 Frs
En 24X30	10 Feuilles	: 50 Frs
En 18X24	10 Feuilles	: 25 Frs
En 13X18	20 Feuilles	: 25 Frs
En 9X12	20 Feuilles	: 15 Frs

Frais d'expédition 7 Frs par Pochette  
 Notice d'emploi dans chaque Pochette

P. MARILLIARD  
 1 R.P. Dijon  
 GRENOBLE  
 38000  
 Tél.  
 (76) 46.24.38

## PETITES ANNONCES

Recherche VISIONNEUSE Richard en plastique à pile pour Vérascopie 40 " LUMISCOPE " D. Brochard 88 rue de Paris 93100 Montreuil. Tél 1 858 83 94.

Achète LEICA I ou STANDARD, faire offre. G. Fournier 5 Aue de la Gare 29110 Concarneau Tél 98 97 34 09 bureau.

A céder objectifs: Berthiot EURIGRAPHE 6,2 de 250 300 frs. TESSAR C. Zeiss Iéna 3,5 de 105 250 frs. TESSAR C. Zeiss Iéna 4,5 de 75 200 frs. SAPHIR B Boyer 4,5 de 135 300 frs APO SAPHIR Boyer 10 de 135 et 10 de 155 500 frs. pièce. TRIANAR Krauss 3 de 40 200 frs B. Lefebvre 22 place Beauvoisine 76000 Rouen.

Cherche TOUS MODELES LEICA et plus particulièrement 250 Vues et IIIC LUFTWAFFE, offre à Louijacques 25120 Maiche. Tél 81 64 09 54.

Recherche KOLIBRI Tessar 3,5. LEICA I Elmar 3,5. Compass. Echange possible contre beaux appareils, liste sur demande. P. Barraud 64 Aue de l'Aunis La Pironnière 85100 Les Sables d'Olonne.

Vends ou échange contre KODAK: Téléroty 600 frs. ONTOSCOPE 6X13 1300 frs. Boitier MAXIMAR Zeiss 9X12 sans obturateur ni optique 250 frs. PONTIAC BM 45 250 frs. STYLOPHOT luxe 550 frs. VP Kodak avec adaptateur plaque bois 250 frs. BANTAM RF 300 frs. Nombreux appareils français. BIOGON 2,8/35 650 frs. et CONTAMETRE 450 frs. pour Contax etc... Gauthier 5 Villa Albert Robida 75019 Paris.

Recherche tout matériel et documents sur PRECINEMA ( Lanternes MAGIQUES, de PROJECTION, PLAQUES ), ainsi que sur la STEREOSCOPIE ( Appareils, VUES Verre ou carton, Daguerrotypes ... ) Etudie et répond à toutes propositions. J. Prenez 76 bis Faubourg de Montbéliard 90000 Belfort.

Vends ALPA 9d Macro Switar et 135 Xenar. EDIXA Electronica mot. Plusieurs foldings KODAK. VUES verre 1910 9X12 de Bruges et Liège. ICAREX 35 CS et tubes ext. 6X6. FEX Ora. REFLEKTA. Voigtlander. Pour pièces: Olympus OMI et mot, Canon AEI. POLAROID print copier 230. SWINGER. Plusieurs OBJECTIFS cuivres Mackenstein, Darlot, Berthiot, rare 450 DARDENNE Bruxelles. D. Hancq rue de Corbais 81 5873 Hevillers Belgique.

Achète FOLDING DREPY 6X9 Vial 1149, WEBER Fex 24X36 Vial 1127, 1128, LUMINOR Fex Vial 1112, folging AZUR de Boumsell Vial 1098, LUMIFLEX 6X6 Vial 1082, TELKA XX Vial 1039, TELKA I Vial 1040, BABYJOY monovitesse Vial 1344, CLIC 3X3 métal moulé Vial 1288 bis. Faire offre et prix, réponse assurée. G. Delval 13 route de Grand Charmont 25200 Montbéliard. Tél 81 94 50 09.

Echange double matériel PHOTO CINEMA ancien 9,5 17,5 16 et 35 m/m contre PROJECTEUR BAUER 16 à croix de malte, films LM CM documentaires, actualités rétrospectives avec TINO ROSSI ou MARIANO en 16 ou 35. Chassis ampli incorporé avec son HP pour projecteur DEBRIE MB15 et objectif 35 même marque. F. Garcia 998 r. Ambroise Croizat Laigneville 60290 Rantigny. Tél 4 471 05 50.

Recherche CARTES POSTALES anciennes avant 1920 sur les APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES. R. Lanson 166 r; Hême 45160 Olivet.

Recherche PERFO 608 MECILA vial 1265, ALSAFLEX vial 1203, FOCASIX Vial page 102, STEREOCHROME Vial 1146, PUBLICITE Eljy Vial page 45, Panorascopie Vial 1296 1297. Possède pour échange CAMERETTE Vial 1269, Projecteur 3D RICHARD, Visionneuse F40 Richard en bois à prismes, SFOMAX Vial 1362, Appareil ESPION Vial 1363, épave LUBO sans objectif Vial 1388 etc.... Listes contre timbres 2,80 frs. P. Bris 35 r. de la Mare à l'Ane 93100 Montreuil

Vends copies Leica: LEOTAX, TOWER, NICCA, YASHICA, CANON; Daguerrotypes, ambrotypes, ferrotypes, albums, 3000 plaques 6X7, Galerie Contemporaine, appareil de foire, miniatures, Industria FT2 panoramique, etc... Echange possible. Broutin 60190 Avriigny. Tél 4 450 27 88.

Cherche OBJECTIF GOERZ avec obturateur " CHOROSCOPE " N°1 6X9, 9X12. Mandret 120 r. Louis Lumière 85000 La Roche sur Yon. Tél 51 62 53 77.

Recherche APPAREILS MINIATURES, peux donner doubles en échange, liste sur demande. J. Debris 24 r. de la Voute 75012 Paris.

Achète appareils Photo avec GAINAGE en COULEUR et LEICA ainsi que toutes DOCUMENTATIONS sur la PHOTO. J. Boucher 41 r. du Colisée 75008 Paris.

Recherche PHOTO CARNET, ROYAL MAIL, MICROMEGAS, Appareils à OBJECTIFS MULTIPLES, BRIQUET PHOTO, Bulletin de la Sté FRANÇAISE de PHOTOGRAPHIE avant 1893, photos anciennes grand format ( paysages, architecture ) seules ou en albums. J.L. Roux 29 r. Jean Jaurès 42300 Roanne. Tél 77 71 46 35 le soir de préférence.

Achète CYCLOPE, ATLAS automatique 6X6, MEMOX 24X24, MECILUX, ALTESSA IV, PRESS 6X6, LUMICLUB 6X6. Faire offre J.C. Fieschi Les Aloès bat C 20000 Ajaccio Corse.

Achète Projecteur PATHE BABY 9,5 à MAGNETO, livrable en France. Echange AMPRO 16 m/m sonore fabrication espagnole sous licence. Lluis Argelich, Can Noguera E Bigues ( Barcelona ) Espagne.

Recherche appareils et accessoires FOCA et en particulier OBJECTIF MIROPLAR, FOCA MARINE, FOCA STANDARD "S". R. Weber 845 r. dr Docteur Jean Michel 39000 Lons le Saunier.

Recherche Foldings TRES GROS ou TRES PETITS ou COULEUR, KODAK 35, Folding Pocket KODAK Auer 376, DOCUMENTATIONS KODAK, appareils Français. Echange REYNA II Cornu excellent état Compur Rapid 500 ème contre EXAKTA. A vendre AGRANDISSEUR mural 13X18. R. Watteau 2/73 r. Marc Sangnier 59390 Lys les Lannoy. Tél 20 75 69 19

Achète POLAROID et accessoires, VERASCOPE et TAXIPHOTE Richard, OBJECTIF pour Dubroni 5X5 et Sigriste 9X12. Plus généralement achète ou échange APPAREILS en bon état ainsi que VIEILLES PHOTOS, VUES stéréos, DAGUERREOTYPES. Envoyer listes ou propositions. B. Baumont 11 r. de l'Embanie 54390 Frouard. Tél 8 349 14 75.

Recherche toutes CARTES POSTALES sur le thème PHOTO, ainsi que matériel FOCA, LEICA, SEM et BOX originals. Faire offre. P. Langlard 178 r. de Tolbiac 75013 Paris.

A vendre 800 frs. 10 appareils photo 1910 1960: KODAK, LUMIERE, PHOTO PLAIT, ERNE-MANN, FOCA etc... Objectifs FOCA 100 frs., TESSAR Exakta 150 frs. Muller 3 r. de la Pyramide 92100 Boulogne. Tél 1 609 34 02 bureau, 1 825 95 28 domicile.

Achète DAGUERREOTYPES, AMBROTYPES, COLLODIONS, Photos sur TOILE et SOIE représentant des enfants avec des jouets, des animaux ou des paysages, PHYSIONOTRACES, SILHOUETTES. ASSIETTES avec sujet PHOTOGRAPHIQUE, AFFICHES de publicité photographique, ALBUMS à MUSIQUE, AUTOCHROMES, PHOTOS STEREO de NUS. LIVRES et CATALOGUES sur les procédés PHOTOGRAPHIQUES. M. Arnaud 66 r. Desnouettes 75015 Paris.

Achète FILMS 16 m/m son magnétique en couleur sur thème AVIATION, CAMERAS 9,5 m/m autres que Pathé, BAGUE d'adaptation monturs C, OBJECTIFS photo monture Nikon ou Minolta, MANUEL d'utilisation du projecteur DEBRIE 35 m/m muet 110 volts des années 35 ( carter de réception intégré au projecteur ) photocopie possible, Tous films sur l'AVIATION. A. Durand Lagon Rose n°8 Marina "Bas du Fort" 97190 Gosier Guadeloupe ( par avion )

Cherche APPAREILS PHOTO ITALIENS. Marco Antonetto Via Carona 5/A 6902 Lugano Suisse.

Recherche REFLEX 2 objectifs 6X6 et 4X4. G. Not 18 Allée des Pins 91700 Sainte Gèneviève des Bois.

Recherche MATERIEL PHOTO et CINEMA de prise de vues et de laboratoire. J.P. Floriot 29/31 r. de Fontenay 92320 Chatillon sous Bagneux.

Recherche OBJECTIF Hermagis EIDOSCOPE focale de 80 à 150 m/m pour adaptation sur Mamiya 645 ( à mes frais ) M. de Maistre 37 bd de la Tour Maubourg 75007 Paris.

Cherche OBJECTIF de 300 m/m avec son obturateur circulaire pour adaptation sur un appareil 18X24 style Photo Sport Dubroni, Stéréographe de poche de Plücker ( la focale peut être plus courte)M. Vasset 14 Aue de Gergovia 63540 Romagnat. Tél 73 87 02 80.

Vends ou échange LEICA M4 Elmar 2,8/50, LEICA CL Summicron 2/40 et Elmar 4/90, CONTAFLEX IV Tessar 2,8/50, plusieurs appareils KODAK, VOIGTLANDER et autres. Recherche appareils ZEISS, CONTAFLEX III, ALPHA, BETA; SUPER Ikonta 4,5X6 Novar, 6X9 et 6,5X11 avec Triotar. P. Chappellet r. de la République 73110 La Rochette.

Vends STEKY III 700 frs. Pocket KODAK 96 700 frs. BULLET KODAK n°2 600 frs. KODAK folding POCKET n°1 600 frs. PHOTOCLIP retardateur 150 frs. Porte filtres STEREO RICHARD 150 frs. PICOLETTE Zeiss Ikon 300 frs. POSOGRAPHE 300 frs.P. Bousquet résidence Saint Alexandre Chemin de l'hermitage 06600 Cap d'Antibes. Tél 93 61 27 49.

Recherche tous appareils ANTERIEURS à la GUERRE, faire offre avec prix et photo, me déplace. M. Lecoq Apt 324 Résidence le Mont des Oisesaux 83400 Hyères.

VEUILLEZ NOUS FAIRE PARVENIR VOS PETITES ANNONCES POUR LE N°5  
PAR RETOUR S.V.P.



BRINS PATENT 1891 Londres  
Un des premiers appareils  
photo miniatures.

Nous sommes spécialiste en  
APPAREILS ANCIENS & RECENTS  
& PHOTOGRAPHIES.

Listes & catalogues sur  
demande.

VINTAGE CAMERAS LTD

256 Kirkdale, Londres SE26 4NL.  
Grande Bretagne.

Tél: 19 44 1 778 5416 / 5841.

# Photo Mayet

**Antiquités de  
la photographie**

**Photographies anciennes  
et modernes**

**4, rue Mayet  
75006 PARIS**

**Tél. : 567-97-96**

**du mardi au samedi  
de 10 h 30 à 19 h**

## ACHAT – VENTE – ECHANGE

Veillez remplir cette grille pour la publication de votre annonce gratuite.  
Aucune domiciliation au Club n'est acceptée.

Texte (1 lettre, signe ou espace par case sans abréviations)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36

Adresse:

Date \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_

Signature



### CLUB NIEPCE LUMIERE

Association culturelle pour la recherche et la préservation d'appareils, d'images, de documents, photographiques et cinématographiques, régie par la loi du 1er juillet 1901. Déclarée sous le N° 79-2080 le 10 juillet 1979 à la préfecture de la Seine Saint Denis.

Siège Social au domicile du Président : Pierre BRIS 35 rue de la Mare à l'Ane 93100 Montreuil France.  
Tél. 287 13 41.

Vice Président, Jean Boucher  
Secrétaire, Liliane Brochard, 88 rue de PARIS 93100 MONTREUIL  
Trésorier, Jacky Debris  
Conseillers, Daniel Brochard et Jean Pierre Floriot  
Maquette Gisèle FLORIOT

BANQUE : CREDIT AGRICOLE de l'ILE de FRANCE, 122 rue de FONTENAY, 94300 VINCENNES  
Compte N° 159.9019.3.001.

Les textes et photos envoyés implique l'accord de leurs auteurs pour l'insertion et n'engagent que leur responsabilité.

Les textes et photos ne peuvent être reproduits sans l'autorisation écrite du CLUB NIEPCE LUMIERE.



Collection Pierre Bris