

*Club*

*Niepce Lumière*

FRANK LESLIE'S ILLUSTRATED NEWSPAPER.



AMATEUR PHOTOGRAPHERS. — "NOW, SONNY, LOOK SWEET!"  
SEE PAGE 330.

6<sup>e</sup> Internationale  
ruil- en verkoopbeurs  
van

# fotografica

Marche  
International  
de la  
Photographie



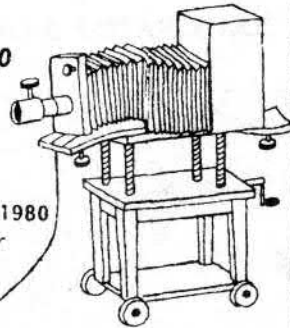
Tausch- und  
Verkaufbörse

Exchange  
Market



de Flint  
Coninckstraat 60  
Amersfoort  
Holland

☆  
2 NOVEMBER 1980  
11 - 17 uur



Inlichtingen  
Auskunft  
Information  
Renseignements

H. Wijermars  
Korenbloemstraat 75  
8013 XN Zwolle  
Tel. 05200-23181  
Holland

VERKEHRSVEREIN



LICHTENSTEIG

Aujourd'hui déjà, nous nous réjouissons de vous revoir tous à la 5<sup>ème</sup> foire suisse d'antiquités et d'occasions de la PHOTOGRAPHIE, qui aura lieu le dimanche 28 septembre 1980.

Vous recevrez, à ce sujet, les informations la concernant en nous écrivant:

PHOTOPRAXIS, Mr Bruderer  
CH 9620 LICHTENSTEIG  
SUISSE.

Vient de paraître :



## HISTOIRE DES APPAREILS FRANÇAIS

Période 1940/1960

par BERNARD VIAL

Ce livre est beaucoup plus un nouvel ouvrage qu'une réédition de celui paru en 1975 sur ce thème. (160 pages grand format au lieu de 100). Quantité de nouveaux modèles découverts au cours de 5 années de recherches y sont décrits. Citons simplement par exemple entre autres : Le REYNA I de 1940, le LYNX I de 1942, l'ISOGRAPHE 6 x 13 à pellicules, le STÉRECHROME 24 x 30, le BERGYS, le SCOPAFLEX, etc. Un chapitre est consacré aux LEICA montés en Sarre sous occupation française. L'étude des modèles figurant dans l'ouvrage précédent y est plus détaillée. 390 appareils de cette époque particulièrement féconde sont répertoriés et illustrés.

**UNE COTATION DE TOUS LES APPAREILS RÉFÉRENCÉS  
EST JOINTE AU VOLUME**

Le tirage numéroté et limité à 1 000 exemplaires a abouti à un prix plus élevé que ne l'aurait voulu l'auteur, mais le soin apporté à la fabrication en fera à la fois un outil de travail indispensable au collectionneur et un beau livre de bibliothèque : papier couché, feuillets solidement cousus et donc innarrachables, couverture pelliculée en deux couleurs.

Prix broché : 100 francs. Relié : 120 francs.

Port recommandé : 10 francs.

Envoi immédiat à réception de la somme (pas de contre-remboursement).

BERNARD VIAL, BP N° 2, 42590 NEULISE, CCP LYON 2041 97 B



## QUI ETES VOUS MONSIEUR BAUDRY ?

Si certains collectionneurs et quelques fervants de la stéréo connaissent l' ISOGRAPHE, peu savent que cet appareil a été inventé et fabriqué par Lucien BAUDRY d' Angers.

C'est au cours de l'achat d'un de ses modèles, qu'à ma demande le possesseur Monsieur Léo Duguy a bien voulu retracer une partie de la vie photographique de Lucien Baudry.

Je pense qu'il vaut mieux laisser parler ce passionné de la photo en livrant certains passages de notre correspondance.

" ...Oui, j'ai collaboré assez longtemps avec lui, à titre bénévole et dans la mesure où je disposais de loisirs. J'avais connu Lucien BAUDRY alors que je faisais mes études de droit à Angers, où il a toujours habité.

Il était né à Angers vers 1886-1887.

Après des études primaires, il fit un apprentissage d'horloger et s'intéressait déjà à la photographie à titre personnel; il était ennemi des chambres et foldings qui existaient à l'époque et en vue de son service militaire, il construisit pour son usage privé un appareil de " petit format d'alors ", ce que nous appelons aujourd'hui " format moyen ".

Il était très adroit; son travail était toujours d'une grande précision et cependant il avait horreur de la théorie. Son atelier était des plus sommaire: un petit tour, une polisseuse, scie à métaux et quelques outils très modestes pour l'horlogerie.

Cet atelier était installé dans une petite pièce au rez de chaussée d'un immeuble rue Pocquet de ... n° 2 à Angers.

Plus tard ( je ne puis indiquer la date exacte, car j'avais quitté Angers pour Nantes, mais je me rendais chez lui le samedi ) sans abandonner la réparation horlogère, il construisit quelques exemplaires de l'ISOGRAPHE à plaques, ensuite à film en rouleau.

A ma rentrée de captivité, je repris contact avec lui et il me présenta une machine à vapeur en réduction ( environ 50 cm de longueur, laiton et cuivre ) qu'il avait réalisée et qui fonctionnait parfaitement. Plusieurs collectionneurs s'y étaient intéressés, mais l'auteur voulait conserver son oeuvre.

En 1945, il réalisa le petit 24X36 que vous a cédé mon frère Paul.

Puis vers 1946, ne trouvant sur le marché aucun appareil de classe à ma convenance, je décidais d'établir les plans d'un 4,5X6.

J'avais en effet soutenu à cette époque (et je maintiens ce point de vue) que ce format était plus pratique et plus économique que le 6X6, supérieur au 24X36 et de proportions correspondant mieux aux formats des papiers d'agrandissement.

Je ne m'étends pas d'avantage sur ce sujet.

Mon 4,5X6 était prévu à l'origine pour l'emploi du film 65 m/m perforé aviation. Nous avons dû y renoncer, les firmes Kodak et Gévaert m'ayant fait connaître que ce film ne serait pas commercialisé. Ce système fût donc abandonné en faveur du 620 classique.

Je vous laisse le soin de décrire ces appareils, c'est je crois l'objet de votre article; je peux seulement préciser que le métal employé est un dural spécial aviation ( je n'ai pas en tête le n° de référence ) peu sensible à la corrosion...

... Le 4,5X6 ISO-DUGUY que je vous ai cédé a été construit en 2 exemplaire, un troisième n'en différerait que par un système spécial de tirage de l'objectif; enfin ces 3 appareils ont été précédés d'un prototype que je possède toujours, même système de tirage que le vôtre, même boîtier, mais avec cependant une présentation et une technique très particulières de l'obturateur, lequel est du type à pompe genre ancien compound que vous connaissez sûrement, mais plus précis et moins sensible

aux changements de température ( je ne suis pour rien dans l'étude de cet obturateur, élaboré et réalisé par Lucien Baudry )...

... Le plus récent de mes 4,5X6 date de 1948; il fut parmi les derniers appareils construits par Lucien Baudry qui était déjà bien fatigué à l'époque, peut être même est-ce son dernier appareil photo..je ne puis l'affirmer.

Malade, il fut recueilli par sa soeur ou son neveu qui habitaient également Angers; il mourut en 1952, à 65 ans.

C'était un homme simple, sans prétention, un grand maître de l'artisanat et au surplus fort sympathique, je suis heureux de l'occasion pour rendre cet hommage à sa mémoire...

D'autres informations me parvenaient le 25 septembre 1977.

"... A ma connaissance Lucien Baudry n'a pas édité de catalogue car sa production était très réduite, et cependant j'ai le vague souvenir d'une petite feuille imprimée sur laquelle figurait la photo de son stéréo 6X13 à plaques, et une description assez sommaire, mais je n'en ai plus trace..."

Monsieur Duguy avait raison et vous trouverez ci-après la reproduction de cette notice publicitaire de quatre pages retrouvée par notre ami Daniel Brochard.

## " ISOGRAPHE "

Appareil Stéréoscopique Pliant de Grand Luxe  
et de Haute Précision

Format 6 x 13



" Isographe " est un appareil stéréoscopique d'un modèle nouveau, léger, robuste et précis pouvant être porté sans aucune gêne dans la poche, et dispensant du sac, accessoire encombrant des appareils non pliants.

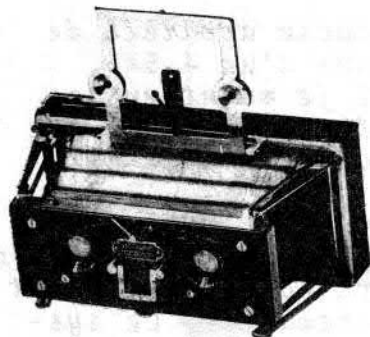


Fig. 1.

ajustage précis, le minimum de poids et le maximum de solidité.

**Dimensions.** Longueur 160  $\frac{m}{m}$ . Largeur 78  $\frac{m}{m}$ . Épaisseur 32  $\frac{m}{m}$ .

**Poids.** 500 grammes.

**Gainage** indécollable en maroquin de 1<sup>er</sup> choix encastré dans l'épaisseur du cadre arrière.

**Tendeurs.** Les cadres avant et arrière sont réunis par quatre tendeurs en laiton laminé dur, soigneusement nickelés. La robustesse de ces tendeurs et leur ajustage de haute précision assurent à l'ensemble de l'appareil une rigidité absolue.

### DESCRIPTION

**Cadres.** Les cadres avant et arrière sont en alliage dur d'aluminium, fondus d'une seule pièce, fraisés et travaillés mécaniquement. Cette construction permet un

**Mise au point fixe.** L'absence de système de mise au point, que permet le court foyer des objectifs employés, assure un réglage invariable. Ce réglage est fait au 1/20<sup>e</sup> de millimètre. L'emploi des bonnettes a été prévu pour la photographie des objets rapprochés.

**Netteté à pleine ouverture :** 4 mètres à l'Infini.

**Viseur** à cadre genre Davanne, assurant une mise en plaque facile et rigoureuse. Replié, ce viseur maintient l'appareil fermé et protège efficacement les objectifs.

**Écrou de pied** au pas du congrès.

**Décentrement.** Les objectifs sont décentrés de 4  $\frac{m}{m}$  par construction. On obtient ainsi une meilleure disposition du sujet sur la plaque par la suppression d'un peu de terrain au voisinage immédiat de l'opérateur.

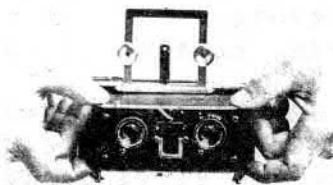


Fig. 2. — Décentrement

Pour faire varier le décentrement, tenir l'appareil comme l'indique la gravure (fig. 2) et faire glisser la boîte obturateur sur les deux axes des tendeurs, de façon à la rapprocher de ces tendeurs, soit vers le haut, soit vers le bas. Lorsque le décentrement est effectué vers le bas, les objectifs sont exactement au centre de la plaque.

**Diaphragmes.** A iris commandés par bielle.

**Obturateur.** Du type à secteurs : Réglage par nouveau freinage Breveté S. G. D. G. Vitesses constantes.

Graduation de une seconde au 1/200<sup>e</sup>.

Fonctionnement sans aucune vibration.

**Photographie des couleurs.** Des écrans se fixent à frottement sur les barilletts arrière des objectifs.

### MANŒUVRE DE L'APPAREIL

Pour ouvrir l'appareil, soulever le viseur comme un couvercle de tabatière. Le viseur étant relevé la mire prendra par son propre poids la position de visée. Saisir la poignée nickelée et

tirer l'avant bien à fond. Armer l'obturateur en poussant de gauche à droite le levier d'armement. Tourner le cadran des vitesses pour amener celle choisie en face de la vis index.

Pour viser : tenir l'appareil à hauteur de l'œil et le plus près possible pour que la mire soit visible au centre de l'ocilleton. Dans ces conditions, la partie du sujet qui sera enregistrée sur la plaque est limitée par les côtés du viseur.

Pour déclencher l'obturateur : appuyez légèrement et sans secousse sur le poussoir de déclenchement.

Pour les clichés posés : mettre l'appareil sur pied ou sur un support stable et visser le déclencheur. Armer l'obturateur et amener le cadran des vitesses au chiffre 1.

Appuyer sur le déclencheur puis cessera aussitôt la pression ; l'obturateur restera ouvert jusqu'à ce qu'on opère une nouvelle pression.

Pour fermer l'appareil (fig. 3) : Écarter avec l'index de chaque main les deux tendeurs d'un même côté de l'appareil et, d'une

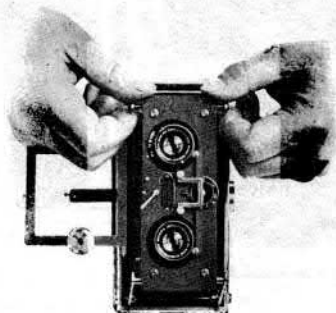


FIG. 3. — Fermeture de l'appareil

légère pression des pouces sur la boîte avant, dégager celle-ci des crans des tendeurs. Replier la boîte obturateur, bien à fond sur l'arrière, et fermer le viseur.

N. B. — Avant de replier l'appareil, avoir soin de remettre l'obturateur dans sa position normale s'il a été décentré.

Il est également recommandé de placer ou retirer les châssis, l'appareil étant ouvert afin de ne pas détériorer la cloison de séparation stéréoscopique.

#### ENTRETIEN DES OBJECTIFS

Les objectifs doivent être tenus en parfait état de propreté. Quelques grains de poussière sur les lentilles n'ont pas d'influence sur la netteté de l'image. Par contre, la moindre trace de buée ou corps

gras est néfaste. On examinera les lentilles et si besoin est, on les essuiera avec une toile très fine, de lin ou de coton. Une clé est livrée pour le démontage des barillets. Pour remonter les objectifs, placer les barillets sur leur monture et les tourner, comme pour dévisser, jusqu'à ce qu'un léger bruit indique que les filets sont bien en place. Visser alors à fond, sans forcer.

#### PRIX DE L'APPAREIL

L'appareil est livré dans un étui feutre à fermoir, avec six châssis inoxydables en métal blanc, également en étui, une glace bépolie, un déclencheur métallique et une clé.

Avec objectifs Berthiot Olor. 1 : 5, 7 f. = 75 $\frac{m}{m}$ , obturateur central. . . . .	1.650 fr.
Bonnets d'approche 2 mètres. . . . . La paire	35 fr.
Ecrans autochromes. . . . .	70 fr.
Ecrans ortho . . . . .	40 fr.

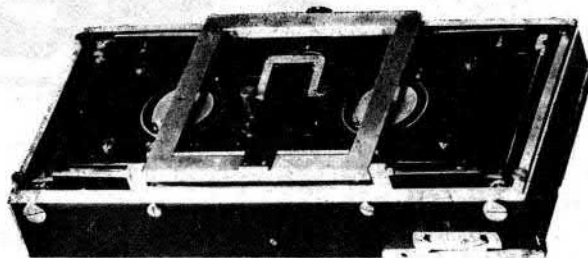


FIG. 4. — L'appareil fermé : demi-grandeur

## “ ISOGRAPHE ”

est un appareil de grand luxe et de haute précision.

SON FINI EST IRRÉPROCHABLE

EN VENTE

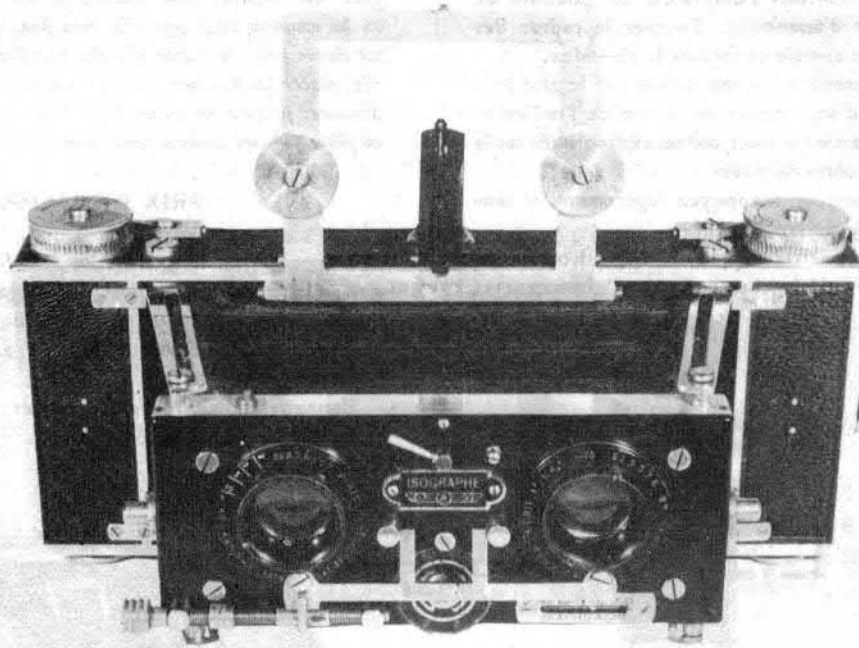
L'autre modèle à pellicule 120 a certaines caractéristiques identiques au modèle primitif, parlons un peu des autres. La disposition des bobines de chaque côté est intéressante pour le photographe, ce choix n'augmentant pas l'épaisseur de l'appareil et permet de le glisser dans une poche. Seul la longueur passe de 160 à 202 m/m, une prouesse pour ce format quand on pense aux volumineux "reflex" 24X36 de nos jours.

Une mise au point fine par vis micrométrique a été ajoutée, on reconnaît par la qualité de sa fabrication l'ouvrier horloger de même, dans l'avancement de la pellicule deux petits rochets extérieurs semblables au mécanisme de remontoir de montre empêchent le retour en arrière. Deux voyants rouges sur la porte à glissière du dos positionnent les vues.

Augmentation de l'ouverture par montage d'objectifs FLOR Berthiot de 3,5 au lieu de 4,5. Iris à commande par un seul curseur à droite de la platine jusqu'à F 23. Béquille repliable pour garder la position horizontale pour la prise de vue sur table ou autre appui.

Seul handicap mais minime le poids passe de 500 à 780 grammes.



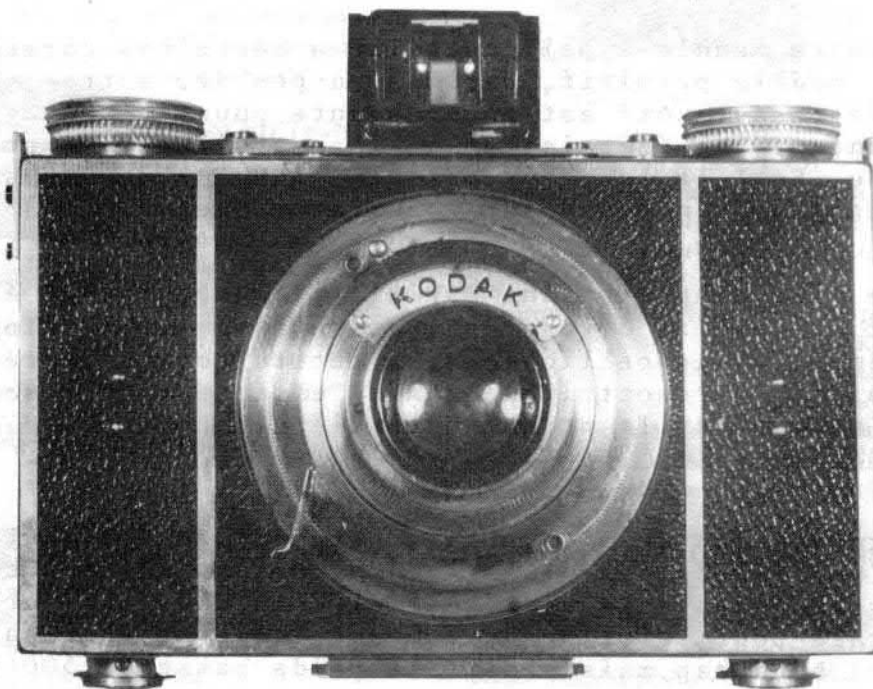


Laissons ces 6X13 pour parler des modèles moins connus 4,5X6 et 24X36.

Le 4,5X6 ISO-DUGUY ne présente pas de marque. Par la fabrication en aluminium et le gainage en creux, on reconnaît la conception BAUDRY; de même dans les boutons d'avancement du film, identique à l'Isographe à pellicule. Quelques pièces du 6X13 ont dû servir à la construction du 4,5X6.

Différente, la mise en batterie de l'ensemble objectif obturateur coulissant sur un tube en aluminium de 47 m/m de diamètre, assure un blocage efficace en fin de course.

L'objectif Kodak anastigmat 4,5 de 75 m/m à mise au point frontale à partir de 1m, monté sur un obturateur Compur Kodak, réglable de 1 seconde au 300<sup>ème</sup> a dû être récupéré sur un appareil Kodak. N'oublions pas que nous sommes en 1945 à la fin de la guerre et qu'il ne devait pas être facile de trouver un ensemble de prise de vues pour monter sur ce boîtier, par ailleurs pour ces 3 modèles, pas question de faire fabriquer ni objectif, ni obturateur.



Le viseur pliant Newton monté sur vis sans fin pour la correction de parallaxe donne un champ vertical dans la prise en mains normale de l'appareil.

Un voyant rouge et une table de profondeur de champs complète ce modèle.

Le BAUDRY 24X36 a été trouvé en novembre 1976 chez Monsieur Paul Duguy frère de Léo.

Nous trouvons dans ses lettres, le même étonnement pour le " beau travail mécanique " de Baudry.

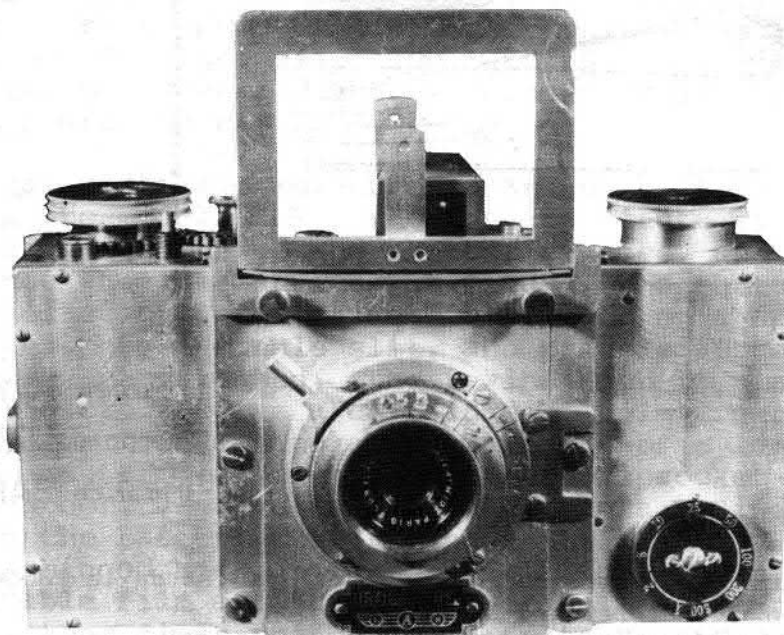
La cartouche I35 est utilisée dans cet ensemble tout en aluminium, avec trace de l'usinage fin à la fraise. A part la porte arrière à glissière gainée de cuir, le levier de fermeture et la plaque ISOGRAPHE, rien ne rappelle le type de fabrication Baudry.

L'obturateur à guillotine, réglable de 1 seconde au 500<sup>ème</sup> doit être de fabrication Baudry, il ne comporte pas de pose.

En tournant le bouton d'avancement du film on arme l'obturateur, une sécurité évite la double exposition; sous ce bouton un rochet débrayable permet le rembobinage, un train extérieur de trois engrenages actionne le compteur de vues gravé de 0 à 39.

Le viseur Galilée se démonte pour mettre en place celui à cadre. La platine, également en dural, à décentrement vertical porte l'objectif FLOR Berthiot 4,5 de 50 m/m à mise au point hélicoïdale de 1 m. à l'infini.

Un filetage extérieur sur le tube dans lequel coulisse le bouton de prise de vues, permet de recevoir un déclancheur flexible.

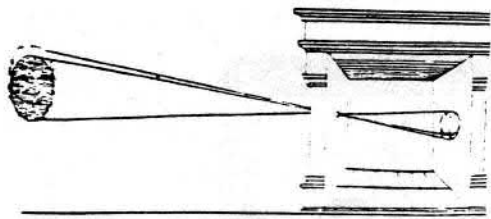


Je ne sais pas si Baudry a déposé de brevets pour ses fabrications; mais en l'absence de ceux-ci, toutes les informations que nous pouvons trouver dans n'importe quels domaines (écrits, transmissions orales etc...) sont d'un plus grand intérêt pour l'HISTOIRE de la PHOTOGRAPHIE et du CINEMA. Historiens, collectionneurs ne manquez pas si vous vous trouvez devant celles ci de les noter pour qu'elles ne tombent pas dans l'oubli et nous éclairent sur ces chercheurs souvent obscures et les remettent à l'honneur.

# HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

## SYNOPSIS

précurseurs - photographie  
cinéma - image magnétique



Marcel BOVIS  
Bernard LEFEBVRE  
Maurice BARETTE

Pour obtenir un exemplaire du SYNOPSIS HISTOIRE de la PHOTOGRAPHIE de Marcel BOVIS et Bernard LEFEBVRE, (100 feuilles en photocopie sous couverture reliée spirale), adresser votre demande à:

RECHERCHE et DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUES,  
Hôtel des Sociétés Savantes,  
190 rue Beauvoisine 76000 Rouen FRANCE.

Joindre un chèque libellé au nom de RECHERCHE et DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUES, prix 100 francs, franco pour la France. Pour l'étranger, ajouter les frais d'expédition: paquet-poste de 500 grammes à 1 kg.



## THE SPIEGELFLEX

From its earliest origin until recent years, photography was largely a self taught craft. One would learn by reading whatever was available at the time, and by seeking out information from skilled in the field. The more dedicated would become apprenticed to established photographers. Above all, one would learn by trial and error, by experimenting, and by accepting both the satisfaction of success and the disappointment of failure. Most of us in collecting today are or were also photographers, but probably not professionals, and can remember those early learning experiences.

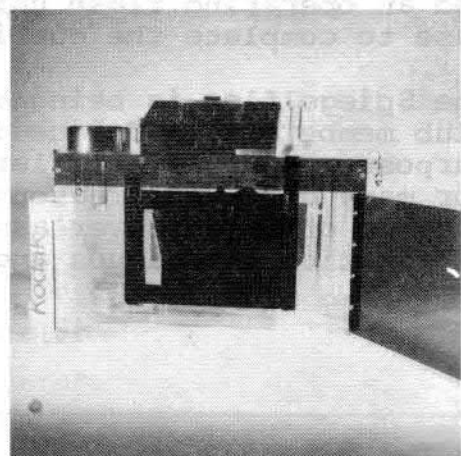
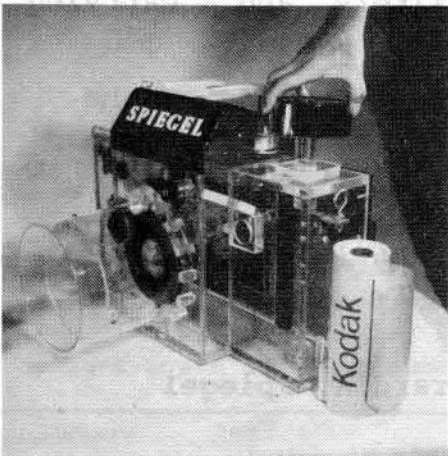
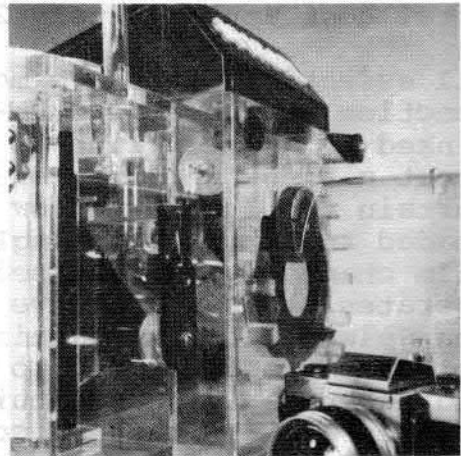
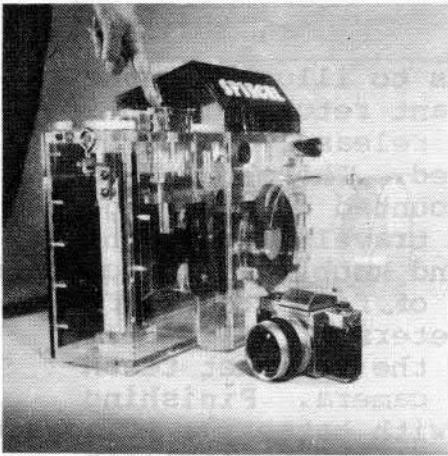
For better or worse, many beginners today (particularly adults), are turning increasingly to the schools for a photographic education, and seem to prefer the organized methods of the classroom. I created the Spiegelflex as a teaching device to demonstrate the construction and workings of a typical single lens reflex to my own students, and it was an instant success.

It was modelled after the TopCon "Super D" (or "RE"), to an approximate scale of 3.5:1, and fabricated almost entirely of acrylic plastic, from 6mm to 9mm in thickness. With the exception of an old diaphragm I found at a flea market, all the other parts were cut from scrap plastic, with the total cost approximately 250F.

All essential parts are moveable so as to illustrate their function in the modern SLR. The instant return mirror is linked by a nylon line to the shutter release, and pivots about a hinge when the shutter is fired. The shutter curtain (a plastic window shade) is mounted on a spring loaded roller, has a single slit, and travels across the film chamber when released. The rewind knob (a plastic ashtray) operates so as to receive a cartridge of film created for the Spiegelflex, containing about 2 meters of mylar film, perforated and trimmed to engage both the sprocket teeth and takeup spool, also built into the camera. Finishing touches are the battery compartment (with battery), PC socket, self timer, hinged back, hot shoe for flash, strap loops, and an operable film advance lever. I am now planning to add an operating flash unit, set of filters, and a carrying case to complete the outfit.

The Spiegelflex is being brought to the attention of the Club members as a unique device created for a special purpose. However, similar models may be of great value for many different reasons in other fields, and I would like to offer whatever assistance possible in suggesting fabrication techniques and details to any interested Club members.

Gerard A. Spiegel



## LE SPIEGELFLEX

Depuis ses plus lointaines origines jusqu'à ces dernières années, la photographie a été essentiellement une activité autodidacte. On apprenait en lisant tout ce qui était disponible à l'époque, en cherchant des informations auprès des gens compétents en la matière. Les plus doués devenaient apprentis auprès de photographes établis. Par-dessus tout on apprenait en essayant et en se trompant, en faisant ses expériences et en acceptant aussi bien les satisfactions que procurent le succès que les désillusions dues aux échecs. La plupart d'entre nous, collectionneurs d'aujourd'hui sont ou ont été eux-mêmes photographes, mais probablement pas professionnels et ils se souviennent de leurs anciennes expériences d'apprentis.

Pour le meilleur ou pour le pire, beaucoup de débutants d'aujourd'hui (surtout les adultes) se tournent de plus en plus vers les écoles pour acquérir une instruction photographique et ils semblent préférer les méthodes organisées des salles de classes. J'ai conçu le SPIEGELFLEX en tant que dispositif éducatif, pour démontrer à mes propres élèves la construction et le fonctionnement d'un reflex mono-objectif et cela a été un succès immédiat.

Il a été façonné d'après le Topcon "Super D" (ou "RE"), à l'échelle approximative de 3,5:1 et fabriqué presque entièrement en plastique acrilique de 6 à 9 mm d'épaisseur. A l'exception d'un vieux diaphragme trouvé dans un marché aux puces, toutes les autres pièces ont été découpées dans des chutes de plastique, pour une dépense totale d'environ 250 francs.

Toutes les pièces essentielles sont amovibles afin d'éclairer leur rôle dans les SLR moderne. Le miroir à retour instantané est relié par un fil de nylon au déclancheur de l'obturateur et pivote sur un axe quand on déclanche l'obturateur. Le rideau de l'obturateur (une lamelle de store en plastique) est monté sur un rideau à ressort, a une seule fente et traverse la chambre noire quand on le libère. Le bouton de rembobinage (un cendrier en plastique) est conçu pour recevoir une cartouche de film créée pour le SPIEGELFLEX, contenant environ 2 mètres de film mylar, perforé et taillé pour s'engrèner à la fois sur le tambour denté et sur la bobine réceptrice, également incluse dans l'appareil. Les détails de finition comprennent le compartiment de la batterie (avec batterie), l'écrou de pied, le retardateur, le dos ouvrant, le sabot contact de flash, les oeilletons pour la courroie et un levier d'armement utilisable. Je me propose maintenant d'ajouter un flash utilisable, un jeu de filtres et une sacoche pour compléter l'équipement.

Le SPIEGELFLEX est signalé à l'attention des membres du Club en tant qu'instrument unique créé dans un but spécial. Cependant, des maquettes semblables peuvent, pour bien des raisons, être d'un grand intérêt dans bien des domaines et c'est avec plaisir que j'apporterai toute l'aide possible en fournissant des suggestions sur les techniques et détails de fabrication à tout membre du Club que cela intéresserait.

Gérard A. Spiegel  
Traduction Liliane Boucher



CENTRE NATIONAL  
DE LA  
CINEMATOGRAPHIE

---

Service des  
Archives du Film  
78390 BOIS D'ARCY

FILMOGRAPHIE UNIVERSELLE, par Jean MITRY.

Le Service des Archives du Film assure, depuis cette année, la diffusion de cet ouvrage, dont les tomes I à XVI ont été publiés par l'IDHEC. Les tomes suivants (une vingtaine restant à paraître) seront édités par le service.

I/ NOMENCLATURE DES VOLUMES DISPONIBLES

- TOME I. Index historique des techniques et industries du film.
- TOME II. Primitifs et précurseurs - 1895 - 1915 - 1ère partie : France et Europe.
- TOME III. Primitifs et précurseurs - 1895 - 1915 - 2ème partie : Etats Unis.
- TOME IV. Primitifs et précurseurs - 1895 - 1915 - 2ème partie : Etats Unis (suite).
- TOME V. L'Ecole européenne 1910 - 1925.
- TOME VI. L'Ecole américaine - 1910 - 1925 I/ la "Triangle".
- TOME VII. L'Ecole américaine - 1910 - 1925 I/ la "Triangle" (suite).
- TOME VIII. L'Ecole américaine - 1910 - 1925 - II/ L'Ecole Mack SENNET et les comiques américains.
- TOME IX. L'Ecole américaine - 1910 - 1925 - III/ Les réalisateurs américains hors la triangle.
- TOME X. L'Ecole américaine - 1910 - 1925 - IV/ Ecoles diverses : drame, comédie dramatique et western.
- TOME XI. L'Ecole américaine - 1910 - 1925 (Fin).  
IV/ Ecoles diverses (Fin) : fresque historique, comédie humoristique, comédie sentimentale.
- TOME XII. Les sérials en Amérique et en Europe 1908 - 1930.
- TOME XIII. Etats Unis - 1915 - 1935 I/ Les Maîtres.
- TOME XIV. Etats Unis - 1915 - 1935 II/ La fresque - le western - l'épopée.
- TOME XV. Etats Unis - 1915 - 1935 III/ La fresque - le western - l'épopée (suite).
- TOME XVI. Etats Unis - 1915 - 1935 III/ Drame et mélodrame.
- TOME XVII. "Etats Unis 1920 - 1945" (1ère partie) "les Maîtres" (Edité).
- TOME XVIII. "Etats Unis 1920 - 1945" (2ème partie) "La Comédie"

Le prix unitaire pour chaque volume est de 35,00 Francs toutes taxes comprises.  
Frais d'expéditions en sus.

L'expédition des volumes est effectuée à réception du règlement.

## II/ Conditions Générales d'envoi des ouvrages (France et Etranger)

Chaque demande d'ouvrages donne lieu à l'établissement préalable par le Service des Archives du Film d'une facture pro-forma adressée au demandeur comprenant le montant des ouvrages ainsi que le montant des frais d'expédition par paquet-poste.

L'expédition des ouvrages et l'établissement de la facture définitive sont effectués à réception du règlement.

## III/ Conditions particulières pour l'envoi rapide des ouvrages (sous réserve de changement des tarifs postaux)

	Poids de chaque ouvrage en grammes	Frais d'expédition paquet-poste (France)	Procédure accélérée (France seulement)
TOME I	410	5,00	<p>Dans ce cas, il ne sera pas adressé de facture pro-forma. Joindre le règlement à la commande par chèque postal ou bancaire libellé à l'ordre de Madame l'agent Comptable du CNC, adressé au Service des Archives du Film 78390 BOIS D'ARCY.</p> <p>Calcul du montant net comprenant prix du (ou des) volume(s) majoré des frais d'expédition par paquet-poste.</p> <p>Prix du volume : 35,00 F.</p> <p><u>Frais d'expédition</u> : France</p> <p>de 250 à 500 g : 5,00 F.  de 500 à 1000 g : 7,20 F.  de 1000 à 2000 g : 10,40 F.  de 2000 à 3000 g : 13,40 F.</p>
TOME II	510	7,20	
TOME III	490	5,00	
TOME IV	480	5,00	
TOME V	475	5,00	
TOME VI	500	7,20	
TOME VII	390	5,00	
TOME VIII	490	5,00	
TOME IX	615	7,20	
TOME X	505	7,20	
TOME XI	260	5,00	
TOME XII	360	5,00	
TOME XIII	375	5,00	
TOME XIV	400	5,00	
TOME XV	450	5,00	
TOME XVI	400	5,00	

### 3<sup>EME</sup> FESTIVAL PHOTO CINEMA DE DEUIL-LA-BARRE

du 11 au 26 octobre 1980 de 14 à 18 heures, sauf le jeudi, dans le salon d'Honneur de la mairie.

- .Exposition de matériel PHOTO ancien.
- .Photo de différentes techniques d'HOLOGRAMME.
- .Conférence débat.
- .Concours amateur de FILMS.
- .Concours amateur de DIAPOSITIVES.
- .Concours amateur de DIAPORAMAS.
- .Salon de la PHOTO.

Renseignement: Mairie de Deuil-la-Barre 95170.

Dimanche 15 octobre 1978, 6 heures du matin. Oui, dimanche et il est 6 heures. D'habitude, en tant qu'instituteur, je me lève péniblement vers 8 heures. De toute façon, il est inutile de s'apitoyer sur son propre sort. Rien ne peut m'obliger à me lever à une heure pareille, rien, sauf... les APPAREILS PHOTO ANCIENS. Oui, moi aussi je suis collectionneur, un collectionneur modeste mais acharné et je veux être parmi les premiers sur le marché aux puces de Sallaumines. Chez nous, dans le nord, elles sont nombreuses ces manifestations; quelquefois une dizaine en un même dimanche matin dans un rayon de vingt kilomètres en mai et juin. Mais nous sommes en Octobre et, comme d'habitude, je ne verrai que des PHOTAX ou BROWNIE-FLASH. Tant pis, c'est une question de principe; on ne sait jamais. L'année dernière, j'ai trouvé un REYNA CROSS III " MICROMECHANIC " (Vial n° 11a), sur une puce où je n'avais même pas l'intention d'aller. Ce marché se trouvait simplement sur le trajet d'un autre et je m'y suis arrêté quand-même. Flair? peut être; acharnement? sûrement. Alors, allons y.

Je suis rasé mais pas de trop près; après une bonne soirée avec les copains, c'est dangereux.

Je sors. Il est 6 heures 30. Il fait à peine clair. Ce n'est pas étonnant puisqu'en plus de cette heure indue, il y a un sacré brouillard. Heureusement, Sallaumines n'est qu'à un demi-douzaine de kilomètres. Je le connais bien ce marché aux puces. Il y en a plusieurs chaque année dans cette commune: celui des Anciens Combattants d'Algérie, celui des Familles Nombreuses, celui du Club de Football etc...

L'ennui, c'est sa disposition. Au long de la Nationale bordée de corons, il s'étale sûrement sur plusieurs kilomètres de part et d'autre de la route. Deux ou trois heures de piétinement en perspective, mais aucune importance puisque je suis là pour ça.

Je gare ma voiture, ma chère voiture qui me permet de faire tous les marchés, dans un coron perpendiculaire. Il est presque 7 heures et je ne suis pas en retard.

Comme d'habitude, une bonne partie des puciers n'est pas encore là, ce qui signifie que je devrai faire plusieurs fois l'aller-retour pour les voir tous, les derniers qui, à mon avis, manquent de conscience professionnelle, n'arrivant souvent que vers neuf heures.

Dans la mesure du possible, je marche toujours à droite des allées d'un marché, aussi compliquée que soit sa disposition. Cela me permet de les faire toutes sans en oublier. Ici, aucun problème. C'est tout droit.

Je rencontre tout de suite quelques patentés et amateurs de ma connaissance. Je commence à être repéré dans ce secteur. Un certain nombre de puciers me réservent toujours leurs dernières trouvailles. Malheureusement, c'est rarement fameux et je finis par me lasser de leur acheter des bricoles que je possède déjà en multiples exemplaires. Je marche vite, plus pour me réchauffer que par précipitation. Je compte sur mon coup d'oeil pour repérer la pièce intéressante. La première que je découvre c'est un bistrot où je vais récupérer quelques calories.

Décidément, je ne suis pas en forme et ce n'est pas encore aujourd'hui que se présentera l'oiseau rare.

Je m'arrête brusquement. Il y a là un pucier que je ne connais pas mais qui a étalé une dizaine de mètres d'objets divers d'ailleurs bien présentés. Rien cependant qui m'intéresse sauf une boîte en bois qui dépasse d'une vieille caisse à oranges. Je m'approche. C'est poussiéreux. Il y a de la paille et même de la fiente de pigeon. Les réflexes se mettent à jouer; ce n'est pas une boîte ordinaire. Les lectures répétées des divers catalogues des meilleurs collectionneurs me permettent de réagir même dans des conditions difficiles.

Cela ressemble bien à un appareil photo. D'un doigt, je nettoie la façade de l'engin. Un nom est gravé: KRUGENER DELTA CAMERA. Pas d'affolement, je vais sûrement me réveiller. Mais non, pas besoin de me pincer pour cela; le froid suffit.

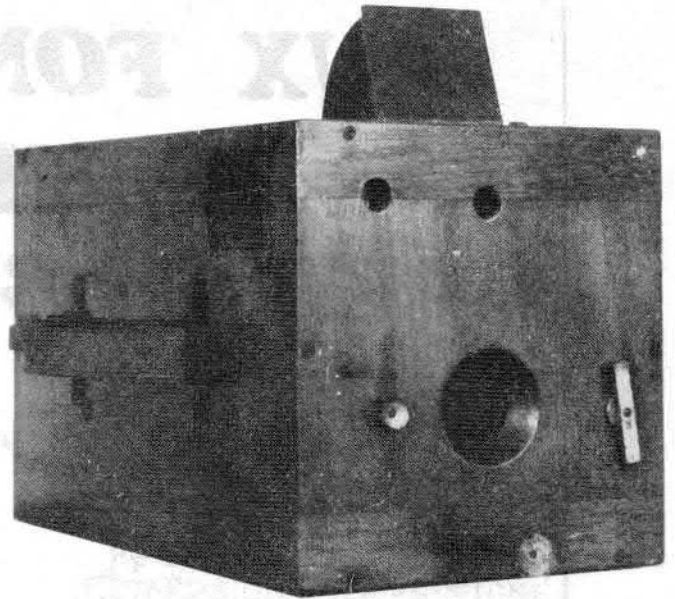
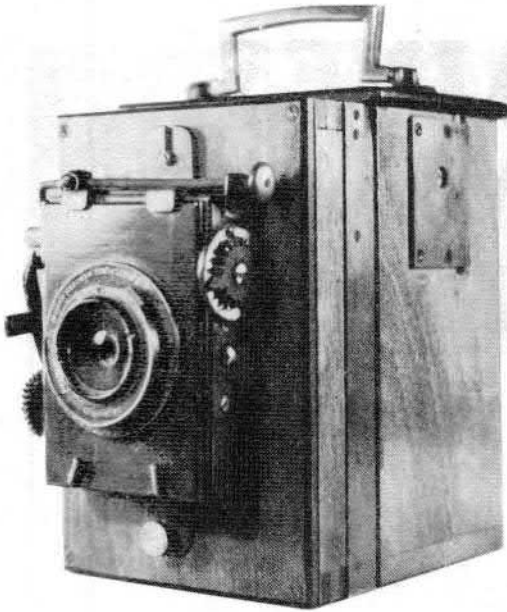
Je sais que cet appareil est dans la collection de Michel Auer, qu'il est très ancien et certainement bien coté. Je n'ose pas sortir ledit catalogue. J'ai peur de mettre la puce à l'oreille du marchand. Je sens cependant que je dois me décider très vite. C'est l'occasion.

- Pardon Monsieur, combien le vendez-vous?

- Vingt cinq mille les deux! Deux cent cinquante francs!

Comment les deux? Je n'en ai vu qu'un. Je remue encore un peu la paille.





Il y a là les restes de ce qui fut une chambre 18X24 et, tout au fond, un autre appareil. Il est différent, plus petit, mais en bois lui aussi. La couronne d'objectif, une fois dépoussiérée, laisse apparaître le nom de RIETSCHEL. Il est muni de sa ficelle d'armement et de son magasin à plaques. C'est sûrement une pièce. C'est drôle d'ailleurs, de les trouver ensemble dans la même caisse à oranges.

Il ne suffit pas de réfléchir; il faut se décider. Je n'ai pas les 250 F sur moi. Les puces sont tristes quand on n'a même pas 250 F à y dépenser, mais je n'ai pas fini de payer ma voiture et mon budget collection est bien maigre actuellement.

Tant pis, ces appareils, il me les faut. Ce seront mes joyaux.

- Pardon Monsieur, pouvez-vous me les garder? Je vais chercher l'argent chez moi; j'ai oublié mon portefeuille. Mes parents m'avanceront sûrement cette somme.

Mais non, un autre collectionneur pourrait les voir et les emporter.

Tant pis, je vais faire un chèque. On verra bien après. Le marchand accepte. Je retourne à la voiture car, bien sûr, j'y ai laissé le chéquier.

J'ai à peine quitté l'étal que je rencontre un pucier qui achète régulièrement des appareils pour me les revendre. Cette fois je suis arrivé avant lui.

- Avez-vous trouvé quelque chose d'intéressant?

- Oui, deux appareils en bois, pas loin d'ici.

Zut, je n'aurais pas dû lui dire.

- Ah? C'est la boîte en bois qui est là? Je n'ai pas vu que c'était un appareil photo.

D'après ses explications, je comprends son erreur. Les Delta sont simplement percés d'un trou sur la face avant et lui a pris ça pour une boîte à moineaux ou un " constateur " appareil servant à enregistrer l'arrivée des pigeons dans notre région colombophile. C'est vrai que les deux objets se ressemblent mais lui n'a pas l'oeil du collectionneur; moi, si.

Je le quitte, me précipite à la voiture, reviens, signe le chèque et emporte rapidement le tout, caisse à oranges, paille, poussière, fiente et mes deux raretés. Cette fois, je ne les laisse pas sur la banquette arrière mais dans le coffre, à l'abri des regards indiscrets. Je rapars continuer le marché puis j'en fais un autre car il est encore très tôt.

Paradoxalement, le coeur n'y est plus. Je ne pense qu'à EUX. Il n'y a plus de brouillard et je n'ai plus froid. Tout à l'heure, à l'apéritif, j'aurai des choses à raconter aux copains. Il connaissent ma passion et me font plaisir en s'y intéressant. La vie est belle pour un certain temps.

Une raison supplémentaire pour se lever le dimanche à 6 heures au lieu de 8 heures en semaine.

Annecy le 6 avril 1980.

Jean Paul THOBOIS

# AUX FONTAINES DE NIEPCE ET DAGUERRE



*Achat - Vente*

1840 - 1920

**TOUTE LA HAUTE  
EPOQUE  
DE LA PHOTOGRAPHIE**

APPAREILS ET OBJ. RARES  
DAGUERREOTYPES, AMBRO-  
TYPES, PHOTOS SUR ÉMAIL,  
PORCELAINE, PHOTOS IIème  
EMPIRE COLORIÉES, ETC.

*Mrs BOMET et SEILLIER*

20, RUE ANDRÉ DEL SARTE,  
75018 PARIS. Tél. 254.27.13.

fermé Dimanche et Lundi

Semaine: 10h30 - 18h30 sans interr.



**MATERIEL A VOIR SUR PLACE**

ACHAT VENTE ECHANGE

POSSIBILITE DEPOT VENTE

Pièces détachées d'origine  
PATHÉ 9,5mm

pour remise en état de caméras et  
projecteurs de cette marque, des modèles

Pathé baby 1924	Caméras à manivelle 1924
- Kid	
- Lux	
- Pathé 39	Pathé Lux
- Vox	Mondial B
Joinville	National 1 et 2
- Baby 60	Webo Rio
- Europ	

NOUS CONSULTER

ouvert du mardi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h 30  
samedi 9 h à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h

Métro ALESIA

CCP PARIS 4638-33

# photo verdeau

14 et 16, passage verdeau  
75009 paris - tél. 770-51-91  
métro : rue montmartre

spécialiste  
de l'appareil ancien et de  
collection  
achat-vente

## L'IMAGE EN



ASSOCIATION  
FONDÉE EN 1903 POUR LA  
DIFFUSION ET L'ENSEIGNEMENT  
DE LA STÉRÉOPHOTOGRAPHIE  
ET DES TECHNIQUES VISUELLES  
OU GRAPHIQUES DE LA TROISIÈME  
DIMENSION

POUR TOUT RENSEIGNEMENT  
ÉCRIRE AU SECRÉTAIRE  
GÉNÉRAL : Jean-Pierre MOLTER

13, Rue Alfred Fournier  
92370 CHAVILLE

l'Annuaire des  
collectionneurs  
*Who's what*

**A MAINTENANT**

**SA MISE A JOUR\_ADDITIF**

QUI REACTUALISE ET ENRICHIT LA PREMIERE EDITION

**1 Volume  
de plus de 150 pages**

Documentation sur simple demande à

**L'OBJET D'ART**

B.P. 343

21, rue Faidherbe  
49003 ANGERS Cedex



Vente par correspondance de  
**FILMS de Collection**  
 Librairie Cinema      Matériel



**Michel NOUCHY**

« La Hacienda »  
 4, Avenue de la Plage, 4  
 33115 - PYLA-SUR-MER  
 B. P. n° 27 Tél. (56) 22.58.67

Catalogues  
 sur demande



# Photo Mayet

**Antiquités de  
 la photographie  
 Photographies anciennes  
 et modernes**

**4, rue Mayet  
 75006 PARIS**

**Tél. : 567-97-96**

**du mardi au samedi  
 de 10 h 30 à 19 h**

**comme en 1900:**

**LE PAPIER AU NITRATE**

TIREZ  
 LES CLICHES DE VOTRE COLLECTION SUR MON PAPIER  
 AU NITRATE

INSULATION AU NITRATE D'ARGENT COULÉ SUR PAPIER GANON  
 LISSE OU À GRAIN

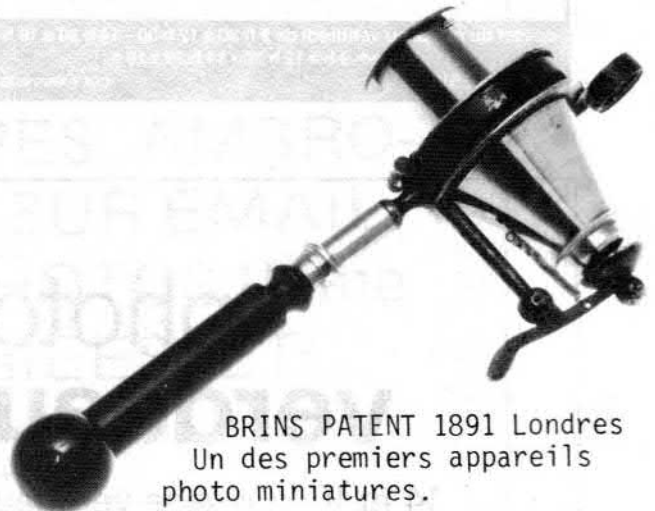
DEVELOPPEMENT A L'EAU OU A L'HYDROQUINONE  
 TON BISTRE-NEBIA

PRIX DE LANCEMENT RESERVE AUX MEMBRES DU CLUB

En 90X40 10 Feuilles :	75 Frs
En 24X30 10 Feuilles :	50 Frs
En 18X24 10 Feuilles :	25 Frs
En 13X18 20 Feuilles :	25 Frs
En 9X12 20 Feuilles :	15 Frs

Frais d'expédition 7 Frs par Pochette  
 Notice d'emploi dans chaque Pochette

P. ABAILLOU  
 1 R.P. D. J. en  
 GRENOBLE  
 38000  
 Tél.  
 (76) 46.24.38



**BRINS PATENT 1891 Londres**  
 Un des premiers appareils  
 photo miniatures.

Nous sommes spécialiste en  
**APPAREILS ANCIENS & RECENTS  
 & PHOTOGRAPHIES.**

Listes & catalogues sur  
 demande.

**VINTAGE CAMERAS LTD**

256 Kirkdale, Londres SE26 4NL.  
 Grande Bretagne.

Tél: 19 44 1 778 5416 / 5841.

## A PROPOS DU PAPIER CITRATE

*L'article, paru dans le numéro 2 du bulletin au sujet du papier au citrate, m'a incité à le compléter par des notes personnelles concernant ce procédé de reproduction que je pratique depuis des années et qui convient particulièrement aux clichés de formats 9X12 et au-dessus.*

*Nous avons tous, dans nos collections, des négatifs sur verre. Il est tout indiqué de les reproduire par ce procédé.*

*Les images ont une belle couleur brun-sépia et le support peut être varié à l'infini.*

*On peut, en particulier, reproduire des lithographies sur du papier à gros grain fabriqué à la main qui ressortent avec un très bel effet de lavis. Leur matité et le grain du papier sont inexistantes dans les procédés au bromure.*

*Si l'on veut faire de grandes images avec de petits clichés ou reproduire en noir et blanc des photos en couleur, on peut réaliser facilement les grands négatifs nécessaires sur papier au bromure que l'on diaphanise. La pose est évidemment assez longue mais les résultats sont excellents.*

*Je ne décrirai pas ma façon d'exécuter l'émulsion dont je me sers. On peut suivre la méthode indiquée dans l'article pré-cité. Personnellement, je n'utilise pas de gélatine et ma formule est plus riche en argent.*

Pierre RABILLOUD



39<sup>e</sup> Année. — N° 18. SUPPLÉMENT À PHOTO-REVUE. 15 Septembre 1927

### Les PETITS TRAVAUX DE L'AMATEUR

#### Appareil pour la photographie foraine

Si le négatif sur papier n'a pas trouvé parmi les amateurs la faveur qu'il mérite, c'est, en grande partie à cause du grain, qui gêne les épreuves de petit format.

Cet inconvénient disparaît lorsqu'on procède au tirage par copie à la chambre noire ; mais il en coûte une complication assez sérieuse lorsqu'on ne dispose pas d'un matériel spécialement adapté à cet usage, tel que celui décrit dans le numéro de *Photo-Revue* du 1<sup>er</sup> juin 1919.

Il *Corriero fotografico* donne sur ce sujet quelques conseils pratiques, en indiquant la façon de construire un appareil capable de rendre de réels services aux photographes ambulants, c'est-à-dire un appareil disposé de façon à prendre un cliché sur une carte postale au bromure et à le reproduire, aussitôt développé, en positif sur une autre carte

postale. Sans aller jusqu'à tout faire avec le même matériel, un amateur peut au moins retenir de cette étude les données qui lui permettront de faire des copies par réflexion avec presque autant de facilité que par transparence à la tireuse.

Dans ce qui va suivre, on supposera que la longueur focale de l'objectif est de 15 centimètres. Dans ces conditions, puisque la distance du papier sensible à l'objectif doit être le double de la distance focale pour une copie à l'échelle, la chambre noire aura un minimum de 30 centim. obligatoirement. Comme en outre, il pourra être nécessaire, si l'on opère en plein air, de procéder au développement dans la chambre noire elle-même, il faudra allonger celle-ci de la quantité nécessaire pour loger trois petites cuves verticales. Au total, 40 centim. de longueur suffiront. La largeur sera de 20 centim. environ, la hauteur de 30 (1).

L'objectif pourra être un simple aplanétique, à la grande rigueur même un achromatique. L'anastigmat serait presque un luxe.



Passons maintenant à la construction de la chambre.

Elle est, nous l'avons dit, constituée par une caisse de 40 cm. de longueur et peinte en noir intérieurement.

La paroi supérieure forme couvercle, la fermeture se faisant, bien entendu, sur des bandes de velours noir, pour assurer l'étanchéité à la lumière.

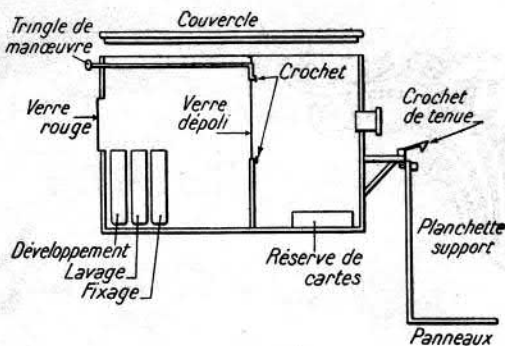
La façade avant de la caisse est percée d'un trou pour recevoir l'objectif ; la façade arrière d'un trou carré de 8 centimètres, fermé par un verre rouge inactinique amovible ; ce verre rouge sert à surveiller le développement ; on l'enlève, comme nous le verrons dans un instant, pour la mise au point ; bien entendu, le dispositif qui permet de l'enlever, glissière, charnières, taquets, etc., doit assurer une parfaite étanchéité à la lumière.

La paroi de droite (pour l'opérateur regardant de l'arrière vers l'objectif) porte en son milieu une large ouverture garnie d'un manchon inactinique fait de satin noir, de tissu serré, et en double épaisseur.

Dernière ouverture, enfin, dans la paroi de gauche, tout à fait à l'arrière, pour déplacer, remplir les cuvettes ; fermeture étanche à la lumière, naturellement.

Enfin, une cloison transversale, intérieure à l'appareil, est percée en son milieu d'une ouverture carrée de 14 cm. de côté, bouchée par un verre dépoli. Quelques tout petits clous à crochet, voire même des épingles recourbées, fixées sur les bords de l'ouverture, recevront la carte sensible. Cette cloison peut coulisser suivant la longueur de l'appareil, pour les besoins de la mise au point. On la déplace de l'extérieur, au moyen d'une tringle de manœuvre qui traverse la paroi arrière de la chambre noire par un trou garni de velours noir. Cette tringle est graduée et un index permet de repérer sa position, par la lecture d'une division.

L'appareil ainsi constitué peut servir à la prise des vues ; pour l'utiliser à la copie, il faut le munir d'un support destiné à recevoir le cliché-papier. Ce support est constitué par une planchette de 30 cm. de longueur (le double de la distance focale)



5 de largeur environ et terminée à angle droit par un petit panneau de 14 de hauteur sur 9 de largeur. Bien entendu, panneau et planchette doivent s'éclipser au moment de la prise de vue. Le mieux est donc d'articuler la planchette sur charnière ainsi que le montre la figure. On remarquera le dispositif qui permet de maintenir le support dans la position de travail, horizontale : un simple crochet à ressort qui vient s'agrafer à un ergot, lorsqu'on redresse la planchette normalement pendante sur sa charnière.

Le papier sensible (des cartes postales dans l'esèce) devra, bien entendu, être emmagasiné dans la chambre noire. On en aura enfermé une provision dans une petite boîte de bois, fixée entre la cloison mobile et l'objectif ; détail pratique : le couvercle sera un peu plus grand que le corps de la boîte, de façon à offrir une prise facile, puisque l'opérateur travaille avec une seule main dans la chambre noire ; de plus, le couvercle sera muni d'un ressort, assurant la fermeture automatique.

Un mot encore sur les cuvettes. Leurs dimensions sont de 11 x 15 cm. avec une épaisseur de 25 millim. Les deux premières pour le développement et le lavage, peuvent être faites de fer blanc ; on prendra soin seulement de les remplacer dès qu'elles montreront des traces d'oxydation. Mais pour la cuvette de fixage, il convient d'employer le plomb (on suppose ici le verre et la fatence éliminés pour leur fragilité).

Passons maintenant à l'emploi :

**Première opération.** — Prise du sujet : Enlever le verre rouge de l'arrière, ouvrir l'obturateur et faire la mise au point en déplaçant la cloison au moyen de sa tringle de manœuvre graduée. On observe l'image sur le dépoli à travers le trou qu'occupait le verre rouge. La mise au point faite, bien noter la division de la tringle de manœuvre en regard de l'index, remettre le verre rouge ; ramener en arrière, à fond, la cloison mobile en tirant la tringle, passer la main droite dans le manchon, prendre dans la boîte une carte postale, la glisser dans les crochets qui encadrent le verre dépoli ; remettre en place la cloison mobile, en amenant en face de l'index la division qui s'y trouvait à la mise au point, donner la pose.

**Deuxième opération.** — Développement du négatif (Nous passons sous silence, pour éviter les redites, les mouvements de va et vient qu'on est amené à imprimer à la cloison pour fournir de l'aise à la main droite qui travaille à l'intérieur). Enlever la carte postale qui vient d'être impressionnée, la plonger dans la cuvette de développement et suivre l'opération à travers le verre rouge ; ensuite rinçage dans la deuxième cuve, puis fixage, enfin rinçage. Le cliché est prêt à être copié.

**Troisième opération.** — Copie, obtention du positif : Mettre en position horizontale le support et fixer le cliché-papier sur le panneau, qui porte à cet effet une petite glissière ou de simples clous à crochets. On aura, une fois pour toutes, noté la division de la tringle de manœuvre de la cloison mobile sur laquelle doit se trouver l'index ; on déplace la tringle pour l'amener à cette position ; comme précédemment, on prend une carte dans la boîte, on la met en place, on pose.

**Quatrième opération.** — Le développement et le fixage du positif se font comme il a été expliqué pour la deuxième opération, mais on termine par un lavage plus soigné.

Comme on le voit d'après cette description, les opérations sont simples. Il est évident qu'elles offrent des ressources fort appréciables au photographe ambulant opérant dans les carrefours et sur les champs de foire. L'amateur sera certainement moins intéressé par la possibilité de développer sur place, puisqu'il s'éloigne généralement assez peu de son laboratoire ; il lui suffira de remplacer les trois cuvettes par une seconde boîte, dans laquelle il enfermera les papiers impressionnés et qu'il emportera ensuite pour en développer le contenu.

Bref, il pourra de la description qui précède, extraire ce qui lui conviendra pour se confectionner à frais minimes un petit outillage, permettant de reproduire par copie à la chambre noire une épreuve sur papier ; on a supposé ici qu'il ne s'agissait que de reproductions à l'échelle ; en allongeant la caisse, en montant le panneau-support à coulisse, on pourrait faire de l'agrandissement. Dès lors le cliché pourrait lutter à armes égales avec le cliché sur verre, encombrant, fragile et onéreux, qui n'a pour lui que sa transparence.

C. F.

(1) L'étude dont nous nous inspirons, indique 20 centim. également pour la hauteur ; mais cette cote nous semble notablement insuffisante, étant donné l'arrangement du matériel des cuvettes et la dimension du trou de regard placé au-dessus d'elles.



Recherche OBJECTIF APLANAT I4 lin pour chambre. OBJECTIF et OBTURATEUR pour jumelle Bélliéni 9X12. Zoppis Michel 9 rue des Lamineurs 52100 Saint Dizier.

Vends VISOFLEX 2 850 frs. TELYT 4,5/200 850 frs. ELMAR 4/90 500 frs. VIDOM 400 frs. Bagues. Pour CONTAX: SONNAR 2/85 800 frs. BIOGON 2,8/35 750 frs. CONTAMETRE 500 frs. ONTOSCOPE 6X12, magasin à plaques 1300 frs. WELTA 9X12 métal, double tirage, Eurynar 4,5 Compur S 700 frs. Favor 250 frs. Etc ... Appareils français, liste contre un timbre. Gauthier Norbert 5 Villa Albert Robida 75019 Paris. Tél 201 97 08.

Achète FILMS 9,5 m/m sonores. Maurice Vial 17 rue Jules Ferry 70000 Vesoul.

Cherche DOCUMENTATIONS. FILMS tous formats sur les Frères Lumière. PIECES pour Pathé Kok. DOCUMENTATIONS sur tous Projecteurs et caméras 8, 9,5, 16, 17,5, 28 et 35 m/m. Certains FILMS en 16 m/m dont O'HELLO (O. Wells) KNOCK. Documentaire intitulé MOGADOR. INDEX de la CINÉMATOGRAPHIE de 47-48/49-50 et 51. Vends FILMS 16 m/m ou échange de préférence. Recherche tous correspondants aimant le Cinéma avec un grand "C". Claude Carrion 28 rue de la Citadelle 21240 Talant. Tél 80 55 12 52.

Recherche FILMS et PROJECTEURS 17,5 et 22 m/m. CAMERAS 35 m/m et PROJECTEURS. Tomasini Sylvain 100 bd Normandie Niémen 42100 Saint Etienne. Tél 77 22 26 90 bureau.

Vends LEICA M2 Elmar 2,8/50, sac, état exceptionnel. Plusieurs FOCA, objectifs, accessoires. COLOR AMBION 4/35 pour Ambi-Silette. ICA 6,5X11. RETINA IA et IB. CORONET 6X9. WIRGIN 6X9. RETINETTE. SAVOYFLEX II. PRAKTIKA IVB. VITESSA 1000. Elite FEX. Adenis J.P. 15 lotissement le Coulagnet 48100 Marvejols. Tél 66 32 18 21.

REcherche appareils POLAROID bon état et accessoires; en particulier J33, 80, 80B, IIO, IIOB, 150, 190, 195, 850, 900 etc... Egalement objectif pour DUBRONI 5X5 et tous VERASCOPEs. Baumont Bernard 11 rus de l'Embanie 54390 Frouard. Tél 8 349 14 75 bureau.

Fanatique LEICA recherche appareils, objectifs et accessoires. Dispose grands nombres anciens: SIGRISTE, ERMANOX, CONTAFLEX, KRUGENER, divers STEREO, nombreux MINIATURES. Sur demande j'envoie liste de recherche LEICA et liste d'OFFRE ANCIEN. Jean Paul Bachelly 150 rue du Midi 1000 Bruxelles Belgique. Tél 511 71 65 bureau, 511 24 73 domicile.

CINEMA: achète REVUE avant 1920 AFFICHES. Lanternes MAGIQUES. plaques pour LANTERNES Magiques. PRAXINOSCOPES. MUTOSCOPES. CATALOGUES des FILMS PATHE, GAUMONT et BONNE Presse de 1895 à 1930. Catalogues films PATHE BABY de 1923 à 1940. Ouvrages divers sur le Cinéma. films MUETS Pathé Baby et Pathé Kok. Appareil Pathé Baby SONORE. Benziane Alain cité Chambord batN n°25 82000 Montauban

E / Sur demande LISTE d'APPAREILS PHOTO pour COLLECTION à vendre ou pour échange. Pilecki 1109 Solano Avenue, Albany 94706 Californie U.S.A.

Recherche: CALYPSO 1960. CONTAX S Zeiss à pentaprisme 1949. HASSELBLAD 1600F 1948. KALART caméra avec flash incorporé 1948. KODAK, SUPER SIX20 1938, EKTRA 24X36 1941, BROWNIE 44A film 127 lentille plastique 1957. AUTO 35 cellule commandant le diaphragme 1959. MATON 1931. MINOX I RIGA 1937. OPTIMA agfa cellule automatique 1959. PAXETTE Electromatic 1959. STYLOPHOT 1955. TESSINA 1960. Vitrona Voigtlander flash incorporé 1964. WIDE-LUX panoramique Japonais 1955. B. Lefebvre 22 place Beauvoisine 76000 Rouen.

Vends OBJECTIFS: DARLOT Ø 50X110 parasoleil, bague 250 frs. HERMAGIS n°7 bis Ø 45X50, sans bague 250 frs. DEROGYS n°I Ø34X34 avec bague 250 frs. HIRONDELLE Rapid Ø45X70 sans vanne ni bague 150 frs. THORNTON PICARD DECK Ø 38X50 sans bague 150 frs. AU BON MARCHÉ rapid rectilinéar série II n°512 n° 3 I/4 21X27 Ø 55X75, diaphragme iris, sans bague ni lentille arrière 100 frs. Sans marque, diaphragme iris Ø45X65, sans bague 100 frs. Joly 49 Allée d'Auvergne 13300 Salon de Provence.

Cherche pour Stéréo SIGRISTE 6X13 porte objectifs avec les deux OBJECTIFS Zeiss Planar ou Tessar. Faire offre. Chemillé 9 Aue Montaut 33120 Arcachon.

Visiter le MUSEE SUISSE d'APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES, ouvert de 14 h à 16 h tous les jours sauf le lundi, 5 Grande Place 1800 Vevey Suisse. ACHATS éventuels.

Recherche APPAREILS MINIATURES, peut donner doubles pour échange, liste sur demande.  
Jacky Debris 24 rue de la Voute 75012 Paris.

Vends ou échange DREPY GT télémètre non couplé, objectif Drestar 3,5/100, obturateur Drestrop Pansynchro, bi-format, étui cuir, état neuf, catalogue Vial n°1151 R5. Delval georges 13 route de Grand Charmont 25200 Montbéliard.

Achète: MINOX Doré et Russe. Quatre OBJECTIFS pour appareil ABRING n°809. TELECA. FOCA SIX. SIGRISTE 6X13 sans magasin. Magasin pour HASSELBLAD 1600. OBJECTIFS. APPAREILS TRICHROMES et de tous MODELES, FORMES et FORMATS. ACCESSOIRES pour appareils et laboratoire. CATALOGUES, REVUES. Doubles pour échange, listes contre 2,60 frs en timbres. Vends LEICAFLEX SL. Bris Pierre 35 rue de la Mare à l'Ane 93100 Montreuil.

Recherche tous DOCUMENTS et MATERIEL sur PRECINEMA et LANTERNES de projection. Ecrire GARDEUR B.P. E32 95170 Deuil la Barre. Tél I 964 62 60

Recherche SAC TP pour Leica IIIb monté avec LEICA MOTOR. Appareils foldings GAINAGE FANTAISIE ou COULEUR. Tous appareils anciens CURIEUX et 9X12 à obturateur à rideaux à ouverture en largeur même incomplet. Jean Boucher 41 rue du Colisée 75008 Paris..

Recherche appareils photo "TROPICAL" : BOIS, NICKEL ou en COULEURS mais en métal. Gérard Spiegel 250 Evandale Road, Scarsdale New York 10583 U.S.A.

Vends ou échange FOCA ~~XX~~. Télé XENAR de 200 pour Rétina + XENAR de 135 CONTAFLEX objectif fixe INSTAMATIC KODAK reflex 126 avec 2,8 Xénar. AGFA sélecta avec moteur incorporé. Nombreux box et folding. ROLLEIFLEX 2,8 Tessar. NIKON FM objectif 2,8 Tessar. PENTAX SP 500 Takumar de 135. ROLLEIFLEX ME automatique. Nombreux objectifs pas de 42 m/m. AIRES objectif Planar Zeiss petite bayonette continua. Ecrire offre: Hancq D. 81 rue de Corbais 5873 Hevillers, Belgique.

REcherche appareils photo avec OBJECTIFS MULTIPLES. Brochard Daniel 88 rue de Paris 93100 Montreuil. Tél 858 83 94.

Recherche toutes photos représentant des ENFANTS avec des JOUETS, ainsi que des sujets sortant de l'ordinaire, en DAGUERREOTYPES, AMBROTYPES, COLLODION, sur TOILE et SOIE. PHYSIONOTRACE, SILHOUETTES. Assiettes avec sujet PHOTOGRAPHIQUE. AFFICHES de réclame PHOTOGRAPHIQUE. ALBUM et AUTOCHROME Lumière. La GALERIE CONTEMPORAINE. Livres et Catalogues sur les PROCÉDES PHOTOGRAPHIQUES. Monique Arnaud 66 rue Desnouettes 75015 Paris.

Achete APPAREILS photo MINIATURES. Faire offre. Fieschi Jean Claude Les Aloès Bat C Ajaccio 20000 Corse.

Achète PHOTO-CARNET. MULTI-PHOTO. ROYAL MAIL. ORAMA Stado jumelle de Rancoule. PHOTO-QUINT. PHOTO-DOMINO. Bulletins de la Sté Française de Photographie avant 1893. Peut donner en échange DETECTIVE en noyer MARS de Wunsche (Auer 1104) ou folding PHOENIX tropical 9X12 (Auer 237). Roux J.L. 29 rue Jean Jaurès 42300 Roanne. Tél 77 71 46 35.

A vendre ou échanger matériel bon état: Boitier FOCA standard "S" 300 frs. Oplar à vis 3,5/50 100 frs. Chargeur Foca 70 frs. TESSAR Carl Zeiss 2,8/50 traité à présélection pour EXAKTA 180 frs. Müller E. 3 rue de la Pyramide 92100 Boulogne. Tél 1 609 34 02 bureau, 825 95 28 domicile.

Echange MULTEX 3X4 Chromé modèle OH 21061, bon état contre FOCA MARINE. Cherche Chambre REFLEX MICROFOCA. Roland Weber 845 rue du Dr Jean Michel 39000 Lons le Saunier.

Recherche TOUT MATERIEL CINEMA. Documents, affiches, publicités antérieures à 1945, faire offres chiffrés. Archives du Film 78390 Bois d'Arcy.

Visitez le MUSEE de la PHOTOGRAPHIE ouvert en été. Souyri 2150 A2 rue MOLIERE 81000 Albi.





Constructeurs du Matériel Cinématographique  
" PATHÉ "

Téléphone : MÉNILMONTANT

62-51  
62-52  
62-53  
62-54  
66-02

Adresse Télégraph. : CONTINCINE-PARIS-55  
Code A. B. C. 5° Edition  
Code Bentley

# Établissements Continsouza

Société Anonyme au Capital de 20.000.000 de Francs

SIÈGE SOCIAL, BUREAU DE VENTE, SALLE DE DÉMONSTRATION

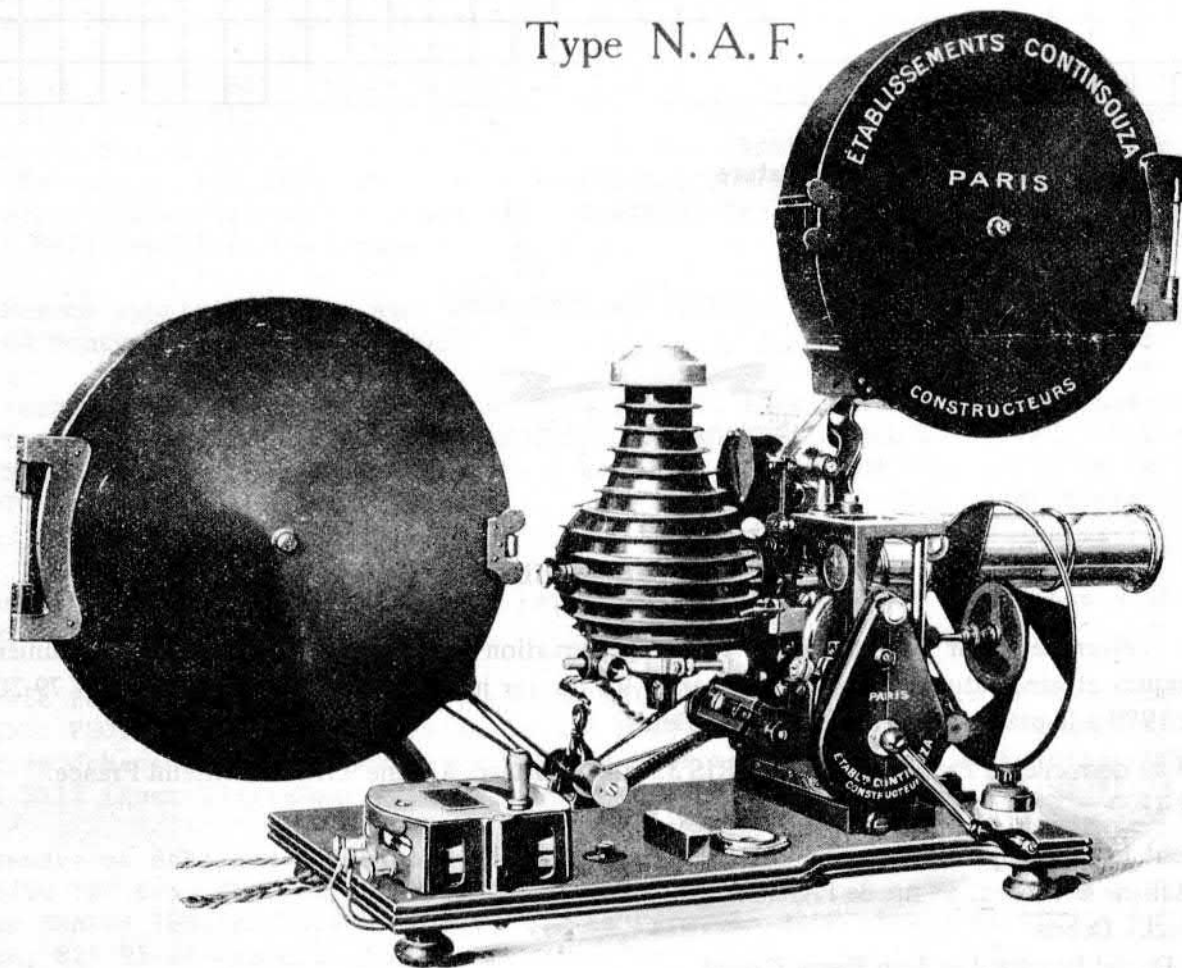
403, Rue des Pyrénées - PARIS (XX<sup>e</sup> ARR<sup>e</sup>)

Registre du Commerce Seine N° 13.641



## Poste d'enseignement et de petite exploitation " PATHÉ "

Type N. A. F.



Poste **simple, robuste, stable, lumineux**, facilement **transportable**, ne présentant **aucun danger**.

N'exige aucun apprentissage, aucune connaissance spéciale.

Convient pour l'**enseignement**, les **conférences**, les **patronages**, les **amateurs** et la **petite exploitation**. Permet d'éclairer un écran de 1 m 50 x 2 à une distance de 10 à 1 mètres, et de faire la **projection fixe** du **film cinématographique**, image par image.

On peut lui adjoindre un **dispositif de projection fixe** pour la projection de vues sur verre (diapositifs) de 8 <sup>m</sup>/<sub>1/2</sub> x 10 <sup>m</sup>.

Approuvé par la " Commission du Cinématographe à l'École ".

Adopté par le Ministère de l'Instruction Publique et les Écoles de la Ville de Paris.

Autorisé, sans cabine, par la Préfecture de Police.