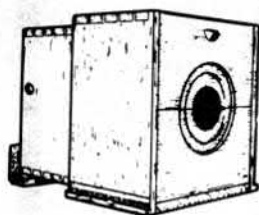


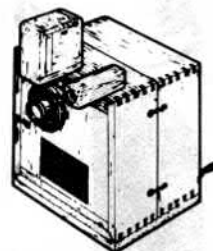
N°3

PRINTEMPS

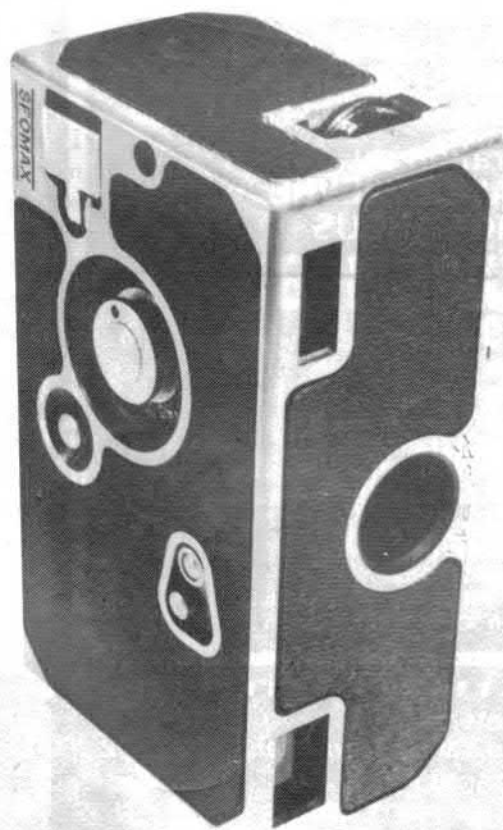
1980



*Club*



*Niepce Lumière*



LES

SFOM





# 17<sup>e</sup> FOIRE

## A LA PHOTO ET

# 11<sup>e</sup> MARCHÉ

# INTERNATIONAL

## DES OCCASIONS ET ANTIQUITES

# DE LA PHOTOGRAPHIE

Manifestations organisées par le :

**MUSEE FRANÇAIS DE LA PHOTOGRAPHIE**  
78, rue de Paris 91570 BIEVRES - Tél. 941.10.60 - 941.03.60

avec la collaboration du  
**PHOTO CLUB DU VAL DE BIEVRE**  
et de la Revue **PHOT'ARGUS**

**DIMANCHE 1<sup>er</sup> JUIN 1980**  
de 9 h à 19 h

**à BIEVRES (Essonne)**  
**Place de la Mairie**

9 km de Paris : sortie par la Porte de Châtillon et par le Pont de Sèvres par la F18

TRANSPORTS :

R.A.T.P. : autobus 179 et 190 (Rd Pt du Petit-Clamart)

SERVICE DE CARS :

- Au départ du métro Châtillon : 8 h - 8 h 30 - 9 h - 9 h 30 - 10 h - 10 h 30 - 11 h
- Au départ de Bièvres (Mairie) : 15 h - 16 h - 16 h 30 - 17 h - 17 h 30 - 18 h - 18 h 30

Renseignements :

Foire à la photo : M. FAGE - Photo Club du Val de Bièvre Tél. : 322.11.72  
28 ter, rue Gassendi - 75014 PARIS

Marché National des occasions : PHOT'ARGUS  
3, place du Général Catroux, 75017 PARIS - Tél. 227.25.44

LES ADHERENTS DU CLUB NIEPCE LUMIERE ET LEURS AMIS COLLECTIONNEURS SONT CORDIALEMENT INVITES LE SAMEDI 31 MAI VEILLE DE LA FOIRE DE BIEVRES DE 10h à 12h ET DE 14h à 17h A RENCONTRER LES MEMBRES DU CONSEIL DE DIRECTION AU SIEGE DE L'ASSOCIATION 35 RUE DE LA MARE A L'ANE 93100 MONTREUIL SOUS BOIS. ON PEUT APPORTER SES DOUBLES POUR ECHANGE. ( métro MAIRIE de MONTREUIL, autobus 122 arrêt NOUVELLE FRANCE. Autoroute A3 à la porte de Bagnolet, sortie Montreuil THEOPHILE SUEUR )

## LES SFOM

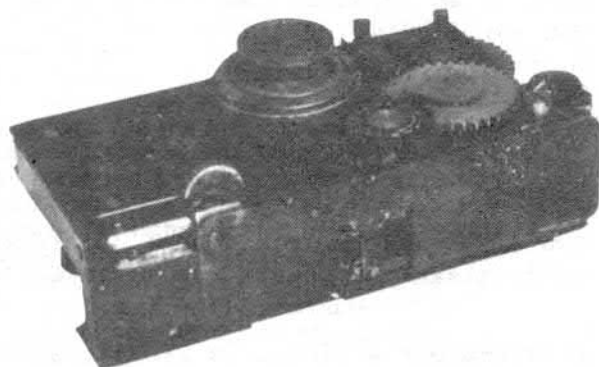


Connu sous le nom d'"appareil espion français", il semblerait que le SFOM ait réellement rendu des services d'espionnage. Un exemplaire de celui-ci découvert dans la poche d'un soldat français prisonnier pendant la seconde guerre mondiale lui valut hélas, la peine capitale.

Cet appareil entièrement métallique a été fabriqué par la Société SFOM à Pau.

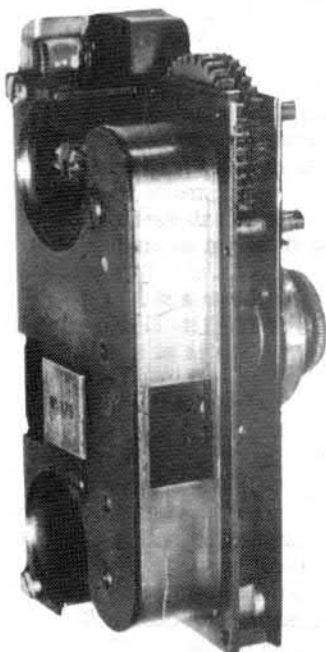
Toute la série est numérotée, les premiers sont argentés et gravés au nom de la société, les autres de couleur foncée, ne sont pas signés et la plupart d'entre eux n'ont jamais été terminés.

C'est ainsi, que des collections d'appareils ont été vendues au domaine dans lesquels les mêmes pièces manquaient ; en particulier, le levier d'armement, l'objectif, le bouton de pose et d'autres pièces mécaniques. Néanmoins, ils possèdent tous leur obturateur, qui est pour ma part, d'une conception remarquable.



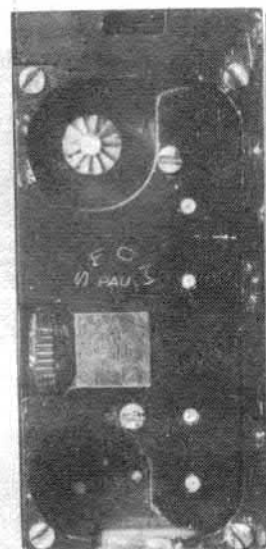
Il s'agit d'un obturateur à fente masquable, à rideau métallique dont l'élaboration relativement semblable à celui du SFOMAX, autorise les vitesses du 20ème au 250ème de seconde et la pose B.

Son système d'armement constitué par un levier cranté, est très fragile et je n'en ai jamais trouvé un qui fonctionne normalement. Il est probable que la fabrication ait été stoppée en partie pour cette raison.



Un viseur de type NEWTON est particulièrement étudié puisqu'il permet la visée à angle droit, mais aussi la correction de parallaxe. Sa lentille divergente est articulée au moyen d'une came située autour du bloc optique.

L'objectif ne comporte pas de diaphragme et le format développé est de 9 x 12 mm.



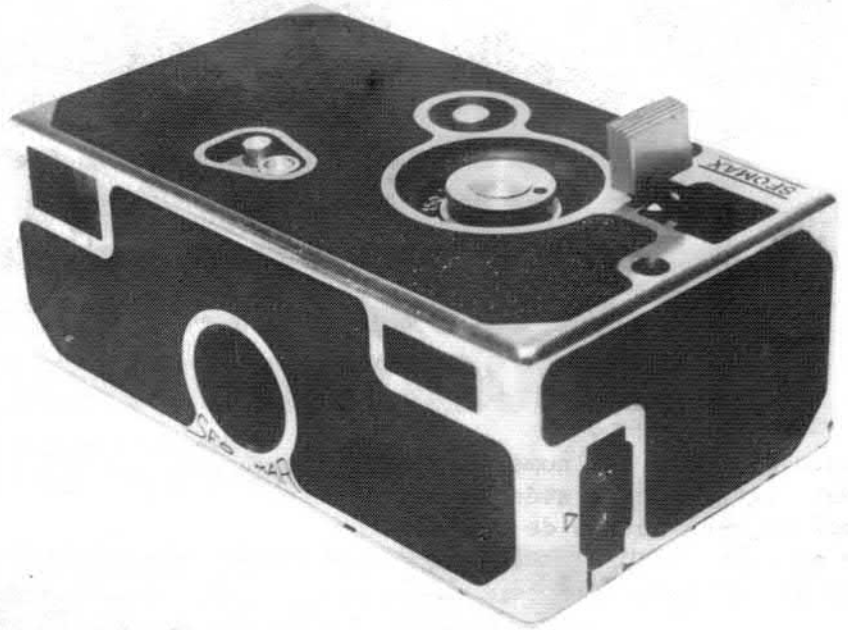
**collection Martinot**

Le chargeur spécialement conçu, contient suffisamment de film 9,5 mm non perforé, pour prendre 46 vues.

L'optique est masquée pendant l'armement par une glissière supportant le déclencheur, en l'entraînant en fin de course, l'objectif est découvert et l'obturateur réagit.

Le SFOMAX fut élaboré vers 1950.

La conception est remarquable, malgré sa taille imposante par rapport à son format. Son viseur télémétrique couplé, est très précis, et de concert avec la qualité de son Anastigmat bleuté à six lentilles, réalise un piqué exceptionnel. La mise au point du SFOMAR varie de 40 cm à l'infini. Sa focale est de 30 cm.



Son diaphragme à Iris dont l'ouverture maximale de 3,5 garde un pouvoir séparateur satisfaisant et couvre une image de 14 x 23 mm.

L'obturateur à rideau du SFOMAX assure le 30ème au 400ème et la pose B. La surimpression d'image est possible.

Les chargeurs spéciaux de 20 vues étaient conditionnés avec du 16 mm.

Compte tenu de l'époque et des perfections acquises avec le SFOMAX, il est dommage que la Société SFOM n'ait pas pu persévérer dans l'élaboration des mini-formats, elle aurait indubitablement créé d'autres appareils prodigieux.



Jacky-Philippe DEBRIS

# UNITED STATES PATENT OFFICE

2,493,392

## PHOTOGRAPHIC CAMERA PROVIDED WITH RANGE FINDER

Jean de Montremy, Pau, France

Application July 25, 1945, Serial No. 606,959  
In France January 29, 1945

2 Claims. (Cl. 95-44)

**1**  
The present invention relates to photographic cameras, more particularly of small size, of the type including a range finder with the adjustable element of which the camera focussing device is coupled so that focussing is automatically ensured when the two images given by the range finder are made to coincide.

An object of my present invention is to produce a camera of this kind which is more reliable in operation, simpler and cheaper to manufacture, and less liable to deterioration than those hitherto made.

Thus the invention comprises a photographic camera including a range finder coupled with the camera focussing device, and in which the objective lens is mounted in a support freely slidable axially with respect to the camera frame against the action of opposing spring means and the range finder includes a mirror carried by a support pivoted to said frame at a point thereof spaced from the range finder objective, said support being urged by spring means to pivot in one direction, characterized in that means operable from the outside of the camera are provided directly to rotate said screw, one end of which is in contact with a lever pivoted to said frame and adapted to transmit the longitudinal movements of said screw to said lens support against the action of its opposing spring means, and push-piece means are interposed between said screw and said mirror support to pivot said support against its spring means in response to longitudinal displacements of said screw.

The invention will best be understood by means of the following description and the accompanying drawings which are, of course, given only by way of example.

In these drawings, Fig. 1 is a perspective view of a camera made in accordance with the invention;

Fig. 2 is a sectional view of this camera on the line II-II of Fig. 4;

Fig. 3 is a sectional view on the line III-III of Fig. 4;

Fig. 4 is a front view, the casing being removed;

Fig. 5 is a side view, the casing being removed.

In the drawings, there is shown a camera in the form of a parallelepiped which may be of small size, i. e. may have dimensions of the order of 8 x 5 x 4 centimetres (these dimensions are given by way of indication only), owing to the simplicity of the various parts which it embodies.

The camera comprises a rigid box frame 1 (see Fig. 2), in which is provided a cylindrical opening 2 having its axis perpendicular to the plane of

**2**  
a window 3 past which the film is adapted to move. In this opening 2 slides a sleeve 4 terminating in a square flange 5. This sleeve 4 is intended to receive a photographic lens 6.

In the box 1 and opposite the four corners of the flange 5 are provided four holes 40 for accommodating four coil springs 41. These springs 41, being imprisoned between the box frame 1 of the camera and the four corners of the flange 5, urge the sleeve 4, and therefore the lens 6 which it carries, away from the film applied against the window 3. The lens is, however, maintained in its focussing position by a fork 7 (Figs. 2, 4 and 5), rigid with a lever 8 which is pivoted at 9 to the camera frame 1 and has its other end bearing against a screw 10 threaded in the camera body and rotatable by means of a knurled protruding knob 10'.

The photographic lens and its mounting are disposed well within the outer contour of the camera casing.

The screw 10 is connected, not only to the photographic lens, but also to a telemetric view-finder, so that it enables range-finding to be effected at the same time as it focusses the camera, in accordance with a known arrangement.

The telemetric view-finder structure is preferably constituted as hereinafter described, the preferred optical arrangement of the combined view-finder and range finder being illustrated in Fig. 3.

The view-finder comprises an inverted Galilean telescope of the conventional type, constituted by a positive eye lens 17 the focus of which coincides with the focus of a negative lens 18. The dimensions of the square negative lens 18 are such that the field of this telescope is the same as that of the image projected by the lens 6 on the portion of the film present in the window 3.

Between the two lenses 17 and 18 is interposed a cube 19 constituted by two total reflecting prisms having their hypotenuse faces, which are inclined at 45° to the axis of the telescope, applied flat against one another.

In one of these faces there is provided a shallow flat bottomed recess 20, for example square in shape. Due to total internal reflection, this surface 20 reflects towards the eye-piece 17 light rays from the object to be photographed which have entered the camera through a window 32 and have been reflected by a movable mirror 11 through a lens 21. The negative lens 21 has exactly the same optical characteristics, and is placed at the same distance from the centre of the cube 19, as the negative lens 19. In this

3 manner, a person looking through the eye-piece 17 uses the telescope 17-18 as an ordinary view-finder, but sees in the central portion of the field a square image element reflected from mirror 11.

This mirror 11 is rigid with an element 13 which is pivoted at 12 to the camera frame 1 and is urged by a spring 14 against a further element 15, a portion of which (Fig. 2) is trapped between a spring 16 and the end of the screw 10 opposite to that bearing against the lever 8.

Thus the position of mirror 11 about pivot 12 is constantly interrelated with the axial position of the lens mounting sleeve 4 in the camera frame. Lost motion is practically eliminated by the provision of the springs 14, 16, and those urging the lens away from the film.

The parts are adjusted in such manner that the camera is correctly focussed when the image reflected from the square central portion 20 of the prisms fits the remainder of the image seen through the view-finder 17-18.

Screws 22 serve to enable mirror adjustments of the mirror 11 to be made

With the camera lens is associated a filter for yellow or red light mounted in a frame 27 slidable along two small pillars 28. By rocking a lever 29, and through the medium of a pin 30 integral with this lever 29 and of a groove 31 provided in the member 27, the filter can be slid in front of the lens and is withdrawn therefrom.

I claim:

1. In a photographic camera, the combination of a frame, a photographic lens support freely slidable axially with a translatable motion in said frame for focussing, elastic means for urging said lens to slide in one direction axially with respect to said frame, a range finder including an eye-piece and an objective fixed to said frame, a mirror and a support for said mirror pivoted to said frame at a point thereof distant from said objective, elastic means for urging said support to pivot in one direction, said frame being provided with a screw-threaded portion, a screw in mesh with said screw-threaded portion, means for directly rotating said screw operable from the outside of the camera, lever means bearing on the one hand against said screw and on the other hand against said lens support for transmitting longitudinal movements of said screw to said lens support against the action of said first mentioned spring means, and push-piece means interposed between said screw and said mirror support for transmitting longitudinal displacements of said screw to a point of said mirror sup-

port against the action of the second mentioned spring means.

2. In a photographic camera, the combination of a frame, a photographic lens support freely slidable axially with a translatable motion in said frame for focussing, elastic means for urging said lens to slide in one direction axially with respect to said frame, a range finder including an eye-piece and an objective fixed to said frame, a mirror and a support for said mirror pivoted to said frame at a point thereof distant from said objective, elastic means for urging said support to pivot in one direction, said frame being provided with a screw-threaded portion, a screw in mesh with said screw-threaded portion including an operating disc rigid therewith projecting to the outside of the camera, lever means bearing on the one hand against said screw and on the other hand against said lens support for transmitting longitudinal movements of said screw to said lens support against the action of said first mentioned spring means, and push-piece means interposed between said screw and said mirror support for transmitting longitudinal displacements of said screw to a point of said mirror support against the action of the second mentioned spring means.

JEAN DE MONTREMY.

#### REFERENCES CITED

The following references are of record in the file of this patent:

#### UNITED STATES PATENTS

Number	Name	Date
645,477	Lee et al.	Mar. 13, 1900
1,613,363	Tessier	Jan. 4, 1927
2,007,016	Kubica	July 2, 1935
2,127,925	Leitz	Aug. 23, 1938
2,134,766	Schieber et al.	Nov. 1, 1938
2,151,124	Leitz	Mar. 31, 1939
2,206,144	Wittel	July 2, 1940
2,273,430	Bing	Feb. 17, 1942
2,313,567	Mihalyi	Mar. 9, 1943
2,353,227	Drotning	July 11, 1944
2,358,092	Luboshes	Sept. 12, 1944
2,367,195	Bolsey	Jan. 16, 1945
2,379,698	Fischer	July 3, 1945
2,380,453	Lateiner	July 31, 1945

#### FOREIGN PATENTS

Number	Country	Date
156,472	Switzerland	Oct. 17, 1932
792,160	France	Oct. 14, 1935

Jan. 3, 1950

J. DE MONTREMY

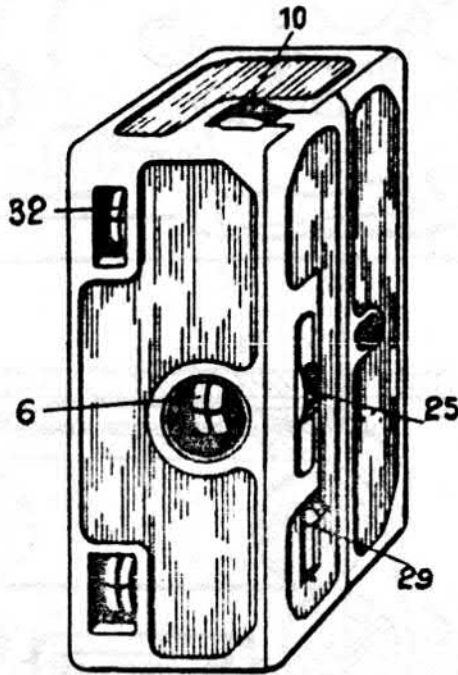
2,493,392

PHOTOGRAPHIC CAMERA PROVIDED WITH RANGE FINDER

Filed July 25, 1945

3 Sheets-Sheet 1

*Fig. 1.*



INVENTOR  
JEAN DE MONTREMY

Jan. 3, 1950

J. DE MONTREMY

2,493,392

PHOTOGRAPHIC CAMERA PROVIDED WITH RANGE FINDER

Filed July 25, 1945

3 Sheets-Sheet 2

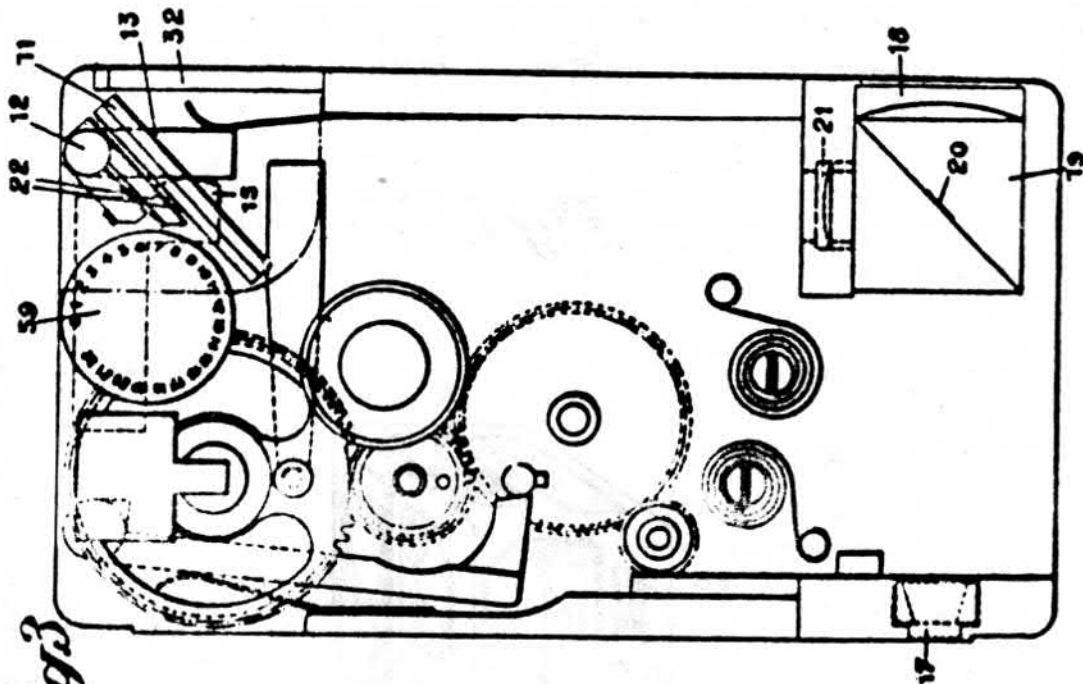


Fig. 1

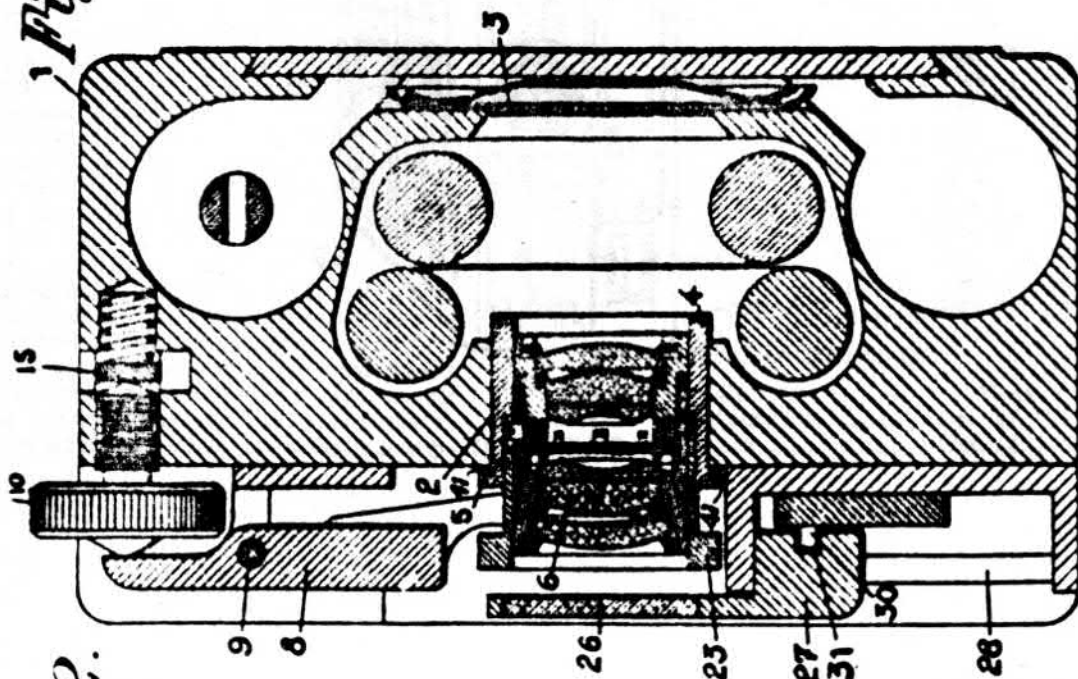


Fig. 2

INVENTOR  
 JEAN DE MONTREMY  
 BY *Mock & Blum*



Jan. 3, 1950

J. DE MONTREMY

2,493,392

PHOTOGRAPHIC CAMERA PROVIDED WITH RANGE FINDER

Filed July 25, 1945

3 Sheets-Sheet 3

Fig. 4.

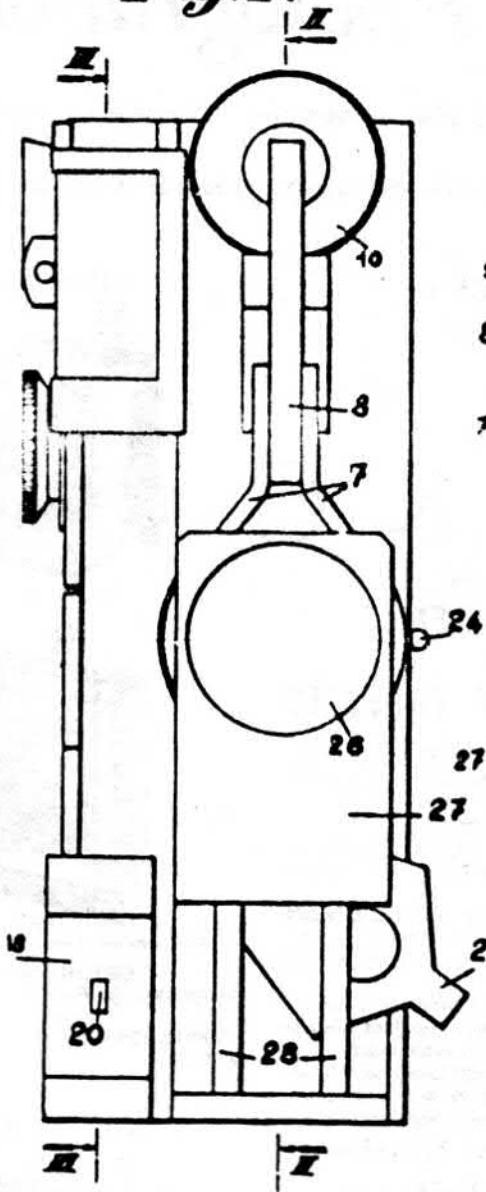
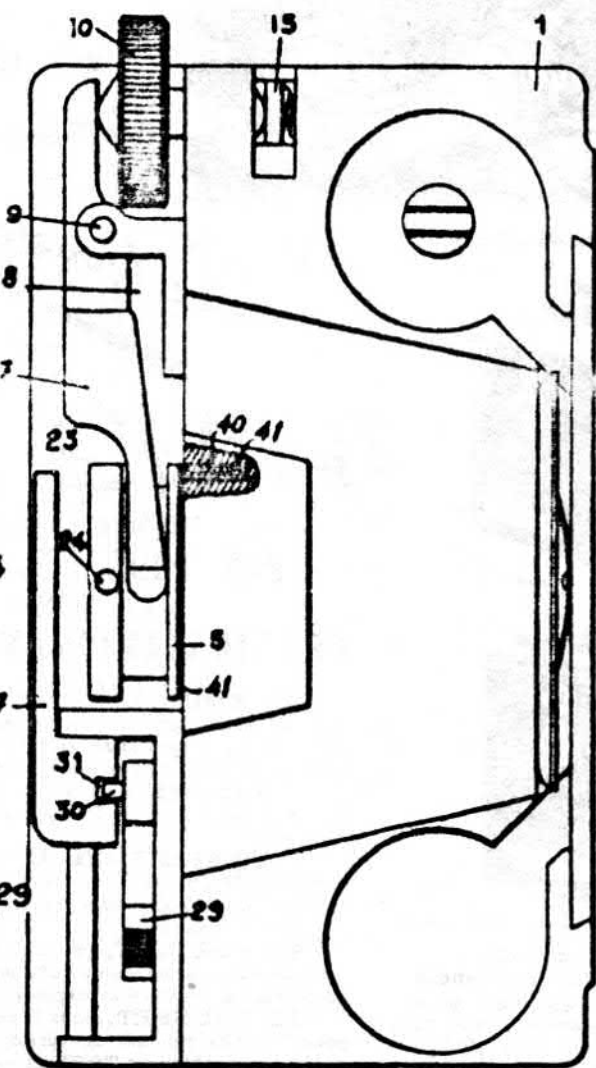


Fig 5.



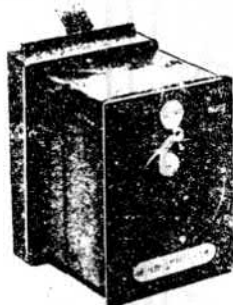
INVENTOR  
 JEAN DE MONTREMY  
 BY *Mack & Blum*  
 ATTORNEYS



# Tout le Monde Photographe !!

avec le plus minuscule et le mieux compris  
des Appareils photographiques à volume réduit

LE GOUSSET N° 1



Appareil ouvert



Appareil fermé prêt à être mis dans "Le Gousset"

**OBTURATEUR**  
à déclanchement automatique  
**OBJECTIF "ASTRA" N° 1**  
à lentille stéréoscopique permet d'obtenir une grande rectitude de ligne.  
**CHASSIS 4 1/2 X 6**  
GLISSIÈRE, GÂINE VELOURS

**LE GOUSSET a le corps gainé en maroquinerie noire de qualité supérieure**

**INSTRUCTIONS.** — Pour se servir de l'appareil "Gousset" il suffit d'ouvrir le soufflet et de baisser les deux petites plaques intérieures du soufflet horizontalement pour maintenir l'écartement. La mise en place du sujet est facilitée par un dépoli que l'on glissera préalablement à l'intérieur du porte-chassis. Ensuite repérer la position de l'appareil et glisser le chassis métallique dans lequel on a placé préalablement une plaque sensible. — Appuyer sur la petite manette de l'obturateur à fond et donner le temps de pose nécessaire. Laisser ensuite revenir la poignée en arrière par elle-même. — Dans l'instantané, pour le Gousset N° 1, effleurer du bout du doigt la manette qui reviendra rapidement dans sa position en s'assurant toutefois que celle-ci a été poussée à fond de course. Pour le Gousset N° 2, placer la manette de l'instantané sur la lettre I et appuyer sur la commande supérieure.

Documenter l'histoire par des Vues de Guerre  
c'est rendre service à son Pays  
et éduquer la Postérité

**EN VENTE PARTOUT**  
En Etui rigide avec un chassis métallique  
Le Gousset N° 1 frs 9.75  
Le Gousset N° 2 frs 14.25

**ÉTUI** comprenant  
**Six Chassis métalliques**  
DE RECHANGE  
Prix : Frs 9.75

*Le Gousset*  
Déposé  
Fabrication Française

## 4 1/2 X 6

PERMET LA POSE  
PAR TOUS LES TEMPS  
ET DONNE

**DES INSTANTANÉS PARFAITS**

**LE GOUSSET** modèle 1916, d'une construction absolument sérieuse, constitue un appareil à la fois **simple, pratique** et à la portée de tous. Sa supériorité s'établit sur deux points :

1° **VOLUME** strictement **RÉDUIT** puisque fermé il tient à peine la place d'un porte-monnaie ordinaire ;

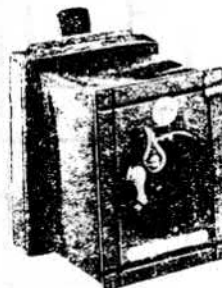
2° **PERFECTION DES ÉPREUVES ORTENUES** qui sont très supérieures à celles données par les appareils vendus jusqu'à ce jour au prix aussi modeste.

**LE GOUSSET**, permet sa mise en œuvre à tous ceux qui, profanes ou débutants, veulent bien se conformer à instruction exposée d'autre part.

**LE GOUSSET**, nous le répétons, est un appareil sérieux rendant de véritables services et son usage est **pratique à TOUS** et particulièrement aux

**Voyageurs, Touristes et Militaires.**

LE GOUSSET N° 2



Appareil ouvert



Appareil fermé prêt à être mis dans "Le Gousset"

**OBTURATEUR**  
permettant la Pose et l'Instantané rapide

**OBJECTIF "ASTRA" N° 2**  
à Lentille périscopique - supérieure convenant particulièrement aux Groupes, Paysages, Vues animées, Portraits

**CHASSIS 4 1/2 X 6**  
GLISSIÈRE, GÂINE VELOURS

PLAQUES SPÉCIALES POUR POSITIFS SUR VERRE

	7 1/2 x 9	9 x 12	10 x 13	11 x 14	13 x 17	9 x 12	13 x 18	18 x 24
Agfa tous châssis.	1 20	1 20	1 90	2 35	3 40	2 65	4 20	9 45
Gem.	1 25	1 25	1 50	1 75	3 25	2 "	4 "	9 "
Guilleminot en lactate.	1 "	" 95	1 15	1 50	2 65	2 10	3 40	7 50
— opalines.	1 10	1 10	1 30	1 75	3 10	2 40	3 80	8 "
Isolar anti-halo.	1 50	1 55	2 20	2 75	4 20	3 "	5 10	11 50
Jougla tous châssis en châssis.	1 "	1 "	1 20	1 60	2 75	2 "	3 "	6 50
Lumière —	1 25	1 15	1 80	2 25	3 40	2 60	4 "	8 "

PELLICULES

En Bobines pour chargement en plein jour

N°	FORMATS	HAUTEUR des BOBINES	ÉMULSION KODAK		ÉMULSION LUMIÈRE ORDINAIRE		ÉMULSION LUMIÈRE extra-rapides ou ortho.		BOBINES VIDIL FRITZCHE
			12 poses	6 poses	12 poses	6 poses	12 poses	6 poses	
			1	4 x 5	44	1 75	" "	1 75	
2	6 x 9	64	2 20	1 10	2 20	1 10	2 40	1 25	2 40
3	7 x 11	71	3 25	1 65	3 25	1 65	3 50	1 80	3 50
4	8 x 10,5	88	3 80	1 95	3 80	1 95	4 "	2 10	4 15
5	9 x 9	93	3 25	1 65	3 25	1 65	3 50	1 80	3 50
6	9 x 12	93	4 50	2 25	4 50	2 25	4 90	2 50	4 90
7	12 x 9	118	4 50	2 25	4 50	2 25	4 90	2 50	4 90
8	10 x 12,5	100	4 85	2 45	4 85	2 45	5 20	2 65	5 30
9	12,5 x 10	130	4 85	2 45	4 85	2 45	5 20	2 65	5 30
12	6,5 x 13	65	3 25	1 80	3 25	1 80	3 50	1 80	" "
13	10,5 x 8	115	3 80	2 "	3 80	2 "	4 "	2 10	4 15
14	15 x 12,5	165	7 50	3 75	7 50	3 75	8 "	4 "	8 20
15	12 x 10	125	4 85	2 45	4 85	2 45	5 20	2 65	5 30
17	6 x 6	66	" "	75	" "	75	" "	90	" "
21	8 x 10,5	80	3 80	1 95	3 80	1 95	4 "	2 15	" "
22	13 x 18	130	" "	4 25	" "	4 25	" "	4 50	4 70
23	4,5 x 7	47	1 50	" 75	1 50	" 75	1 70	" 95	" "

Pellicules de la C Eastman Kodak a. — Pellicules NC. Emulsion très rapide. Couchage de gélatine au dos du support de celluloid, pour éviter que la pellicule se roule au séchage.

Pellicules Kodoid de la C Eastman r, montées sur carte.

La douzaine . . . . .	6 1/2 x 9	9 x 12	13 x 18
	1 50	2 75	5 "

Pellicules de la Société Lumière a. — Papier noir brillant spécial assurant une meilleure conservation des émulsions. Celles-ci sont identiques à celles employées pour les plaques : Etiquette bleue, ortho série A ou étiquette violette. Elles donnent des clichés très vigoureux.

Les Bobines Vidil (système Fritzsche) sont préparées avec l'émulsion violette. Chaque cliché du rouleau est indépendant. Une bande de papier transparent permet une mise au point avant la prise de chaque preuve.

Bobines Pascal a (transparent) Pascal r. — Émulsion bleue, 12 poses 4 1/2 x 6 1 50 Boîte de 4 bobines 6 "

violette, — — — — — 1 50 — — — — — 6 60

Pellicules rigides " Smart " r, s'employant dans tous les appareils.

La douzaine . . . . .	verascope	6 1/2 x 9	9 x 12	13 x 18
Jeu de 12 cartons . . . . .	1 60	1 30	2 30	3 90
	" 25	" 25	" 45	" 90

Franco de port, à partir de 25 francs. (Voir Conditions, p. 4.)

### Plaques spéciales pour positifs sur verre

	8 1/2 x 9	9 x 10 7/8	8 5/8 x 10	6 x 13	8 5/8 x 17	9 x 12	13 x 18	18 x 24
<b>Agfa Isolar</b> anti-halo . . . . .	1 20	1 20	1 90	2 35	3 40	2 65	4 20	9 45
<b>CADETT</b> Royal Standard . . . . .	1 10	1 "	1 50	1 45	3 "	2 25	3 50	7 "
<b>Grieshaber</b> . . . . .	1 "	1 10	1 20	1 50	2 70	2 "	3 25	6 50
<b>Guilleminot</b> au lactate . . . . .	1 "	0 95	1 15	1 50	2 65	2 10	3 40	7 50
— opalines . . . . .	1 10	1 10	1 30	1 75	3 10	2 40	3 80	8 "
<b>Ilford</b> tons noirs ou chauds . . . . .	1 20	1 20	1 60	1 60	3 20	2 "	3 50	7 "
<b>Joula</b> tons noirs ou chauds . . . . .	1 "	1 "	1 20	1 60	2 75	2 "	3 "	6 50
<b>Lumière</b> — . . . . .	1 10	1 "	1 50	1 45	3 "	2 25	3 50	7 "
— au chlorocitrate . . . . .	1 10	1 "	1 50	1 45	3 "	2 25	3 50	7 "
<b>Révélateur pour plaques</b> au chlorocitrate.	125 grammes			250 grammes			500 grammes	
	" 75			1 "			1 75	

### PELLICULES

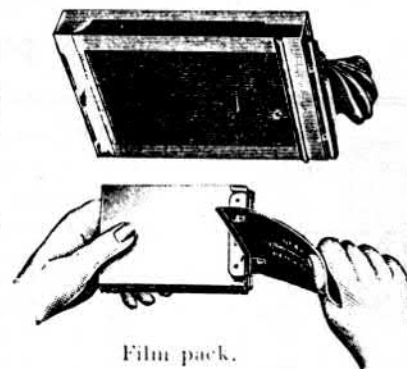
#### Pellicules "FILM PACK".

Leur emploi permet de transformer n'importe quel appareil ordinaire à plaques en appareils à pellicules se chargeant et se déchargeant en plein jour. L'escamotage de chaque pellicule est des plus simples. Le châssis qui sert à leur emploi étant muni d'un volet, on peut le retirer à tout moment de l'appareil.

La douzaine.  $\frac{8 1/2 \times 10}{3 80}$   $\frac{9 \times 12}{1 50}$   $\frac{10 \times 12 1/2}{4 85}$

#### Pellicules "VITROSES RIGIDES LUMIÈRE", procédé V. Planchon.

La douzaine.  $\frac{6 1/2 \times 9}{1 10}$   $\frac{8 \times 9}{2}$   $\frac{9 \times 12}{2 50}$   $\frac{13 \times 18}{4 50}$



Film pack.

### Pellicules en bobines pour appareils se chargeant en plein jour

- KODAK NC.** (non curling - ne se roulant pas, orthochromatiques et anti-halo.
- LUMIÈRE** (Planoses, orthochromatiques, ne se recroquevillant pas en séchant.
- LUMIÈRE** (Sigma), pour instantanés l'hiver ou par temps couverts. (*Extrême rapidité.*)

FORMATS APPROXIMATIFS en centimètres	POUR APPAREILS	KODAK NC.			LUMIÈRE PLANOSSES		LUMIÈRE SIGMA	
		12 poses	6 poses	double-2	12 poses	6 poses	12 poses	6 poses
4 x 5	Pocket Kodak 1	1 75	" "	" "	1 75	" "	1 90	" "
4 1/2 x 7	Pocket Kodak pliant n° 0	1 50	" 75	" "	1 50	" 75	1 70	" 95
6 x 9	Kodak panoramique n° 1	2 20	1 10	" "	2 20	1 10	2 40	1 25
6 x 9	Pocket Kodak pliant n° 1	2 20	1 10	" "	2 20	1 10	2 40	1 25
7 x 10	Pocket Kodak pliant n° 1 A	3 25	1 65	" "	3 25	1 65	3 50	1 80
9 x 9	Bull's Eye Kodak n° 2	3 25	1 65	1 10	3 25	1 65	3 50	1 80
9 x 9	Pocket Kodak pliant n° 2	3 25	1 65	1 10	3 25	1 65	3 50	1 80
9 x 9	Stereo Kodak n° 2	3 25	1 65	1 10	3 25	1 65	3 50	1 80
8 x 10 1/2	Pocket Kodak pliant n° 3	3 80	1 95	1 30	3 80	1 95	4 "	2 10
8 x 10 1/2	Stereo Weno.	3 80	1 95	1 30	3 80	1 95	4 "	2 10
8 1/2 x 11 1/2	Kodak pliant n° 3 A 10 poses	3 80	2 30	1 55	3 80	2 25	4 "	2 50
10 1/2 x 8	Kodak Cartouche n° 3	3 80	1 95	1 30	3 80	1 95	4 "	2 10
10 x 12 1/2	Bull's Eye Kodak n° 4	4 85	2 45	1 65	4 85	2 45	5 20	2 65
10 x 12 1/2	Kodak panoramique n° 4	4 85	2 45	" "	4 85	2 45	5 20	2 65
12 1/2 x 10	Kodak Cartouche n° 4	4 85	2 45	1 65	4 85	2 45	5 20	2 65
10 1/2 x 16 1/2	Kodak pliant n° 4 A	" "	3 75	2 75	" "	" "	" "	" "
18 x 13	Kodak Cartouche n° 5	8 50	4 25	2 85	8 50	4 25	9 "	4 50
18 x 13	Châssis à rouleaux vertical.	8 50	4 25	" "	8 50	4 25	9 "	4 50
12 x 9	Châssis à rouleaux vertical.	4 50	2 25	" "	4 50	2 25	4 90	2 50
9 x 12	Châssis à rouleaux horizontal.	4 50	2 25	" "	4 50	2 25	4 90	2 50

1 Boîte de 4 bobines PK Kodak NC . . . . . 5 75  
 12 poses. Lumière planoses . . . . . 5 75  
 sigma . . . . . 6 25

Bobines Kodak NC 6 poses pour Brownie n° 1 . . . . . 75  
 n° 2 . . . . . 1 "  
 — n° 2 pliant . . . . . 1 "  
 — 12 poses n° 3 . . . . . 3 80  
 — 6 — — . . . . . 1 95  
 — 4 — — . . . . . 1 30

LUMIÈRE (la bobine 12 poses 1 50)  
 14 bobines 12 poses 6 "  
 Bobines pour appareil LE PASCAL LUMIÈRE (la bobine 12 poses 1 65)  
 sigma / 4 bobines 12 poses 6 "

N. B. - Dans les Kodaks panoramiques,  
 la bobine 12 poses donne pour le n° 3 . . . . . 5 poses.  
 n° 4 . . . . . 2 poses.  
 et la 12 n° 1 . . . . . 6 poses.  
 6 n° 1 . . . . . 3 poses.

# PELLICULES EN BOBINES

POUR APPAREILS SE CHARGEANT EN PLEIN JOUR  
 Kodak N. C. extra rapide ortho anti-halo  
 Kodak Autographiques

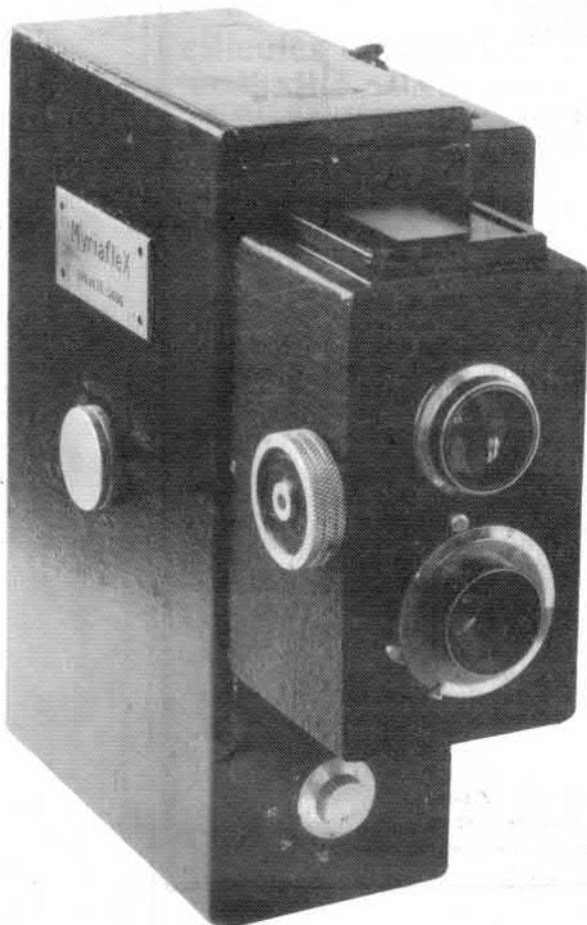
DIMENSIONS	N° KODAK	POUR APPAREILS	NOMBRE DE POSES	
			6	12 ou 10
4 × 5	102	Pocket Kodak . . . . .	" "	6 "
	121	Pocket Kodak pliant n° 0 . . . . .	4 10	7 "
4 × 6 1/2	127	Vest Pocket Kodak, 8 poses . . . . .	4 95	" "
		Brownie 0, 8 poses . . . . .		
6 × 6	117	Brownie n° 1 . . . . .	4 15	" "
		Brownie n° 2 pliant et ordinaire . . . . .		
6 × 9	120	Kodak spécial n° 1 . . . . .	5 10	" "
		Junior n° 1 . . . . .		
6 × 9	105	Pocket Kodak n° 1, Série II . . . . .	5 20	10 15
		Kodak pliant n° 1 . . . . .		
6 1/2 × 11	116	Kodak panoramique n° 1* . . . . .	6 20	12 10
		Kodak pliant n° 1 A . . . . .		
7 1/4 × 12 1/2	130	Kodak spécial n° 1 A . . . . .	9 15	15 " (10 poses)
		Junior n° 1 A . . . . .		
8 × 10 1/2	118	Graflex n° 1 A . . . . .	9 10	17 85
		Speed Kodak n° 1 A . . . . .		
8 × 10 1/2	124	Brownie n° 2 A pliant et ordinaire . . . . .	9 20	18 "
		Pocket Kodak n° 1 A., Séries II et III . . . . .		
10 1/2 × 8	119	Brownie n° 2 C ordinaire et pliant . . . . .	11 10	18 20 (10 p.)
		Junior 2 C . . . . .		
8 × 14	122	Kodak Spécial n° 2 C . . . . .	11 25	18 20 (10 p.)
		Pocket Kodak n° 2 C. Série III . . . . .		
8 × 14	125	Kodak pliant n° 3 . . . . .	7 30	14 10
		Kodak spécial n° 3 . . . . .		
9 × 9	101	Kodak Flush-Back n° 3 . . . . .	11 20	22 05
		Brownie n° 3 ordinaire . . . . .		
10 × 12 1/2	123	Cartouche n° 3 . . . . .	11 20	18 10 (10 p.)
		Junior n° 3 A . . . . .		
12 1/2 × 10	103	Kodak pliant n° 3 A . . . . .	11 20	22 05
		Brownie pliant n° 3 A . . . . .		
10 1/2 × 16 1/2	104	Graflex n° 3 A . . . . .	15 25	" "
		Kodak Spécial n° 3 A . . . . .		
18 × 13	115	Stéréo-Brownie . . . . .	19 40	" "
		Quick-Focus n° 3 B . . . . .		
	128	Kodak Bull's-Eye n° 2 . . . . .	4 05	" "
	129	Kodak pliant n° 2 . . . . .	5 15	" "
		Stéréo Kodak n° 1** . . . . .		" "
		Kodak pliant n° 4 . . . . .		" "
		Kodak panoramique n° 4*** . . . . .		" "
		Kodak Cartouche n° 4 . . . . .		" "
		Kodak pliant n° 4 A . . . . .		" "
		Kodak Cartouche n° 5 . . . . .		" "
		Pour Ensignette n° 1 . . . . .		" "
		" n° 2 . . . . .		" "

NOTA. \*\*\* Pour le Stéréo-Kodak lire 3, 6 poses au lieu de 6 et 12 poses.  
 \*\* Pour le Panoramique n° 4 lire 2, 4 poses, au lieu de 6 et 10 poses.  
 \* n° 1 lire 3 et 6 poses au lieu de 6 ou 12 poses.

# LE MIRIAFLEX par bernard VIAL

Les quatre ou cinq années, de 1945 à 1950, qui suivirent la fin de la dernière guerre, virent dans le domaine de l'appareil photographique une floraison extraordinaire de nouveaux fabricants qui offrirent au public une gamme d'appareils étonnante, dans laquelle non seulement tous les genres étaient représentés, mais où l'on découvre également plusieurs types inédits jusques-là. Ce dynamisme exceptionnel ne fut pas particulier à la France on le retrouve simultanément dans la plupart des pays industrialisés: Angleterre, Etats-Unis, Italie, Tchécoslovaquie, URSS et bien d'autres. La raison principale en était la manque dramatique d'appareils dont la guerre depuis 6 ans avait interrompu la fabrication, et aussi l'état lamentable dans lequel la défaite allemande avait laissé l'industrie de ce pays qui jusques-là avait pratiquement le monopole en cette matière. Chacun pensait, à tort, l'avenir le démontra vite, qu'il faudrait au minimum 10 ans à l'Allemagne pour sortir de ses ruines et tenter de reprendre la place qu'elle occupait auparavant. Elle semblait donc bonne à prendre, cette place, et les candidats furent légion.

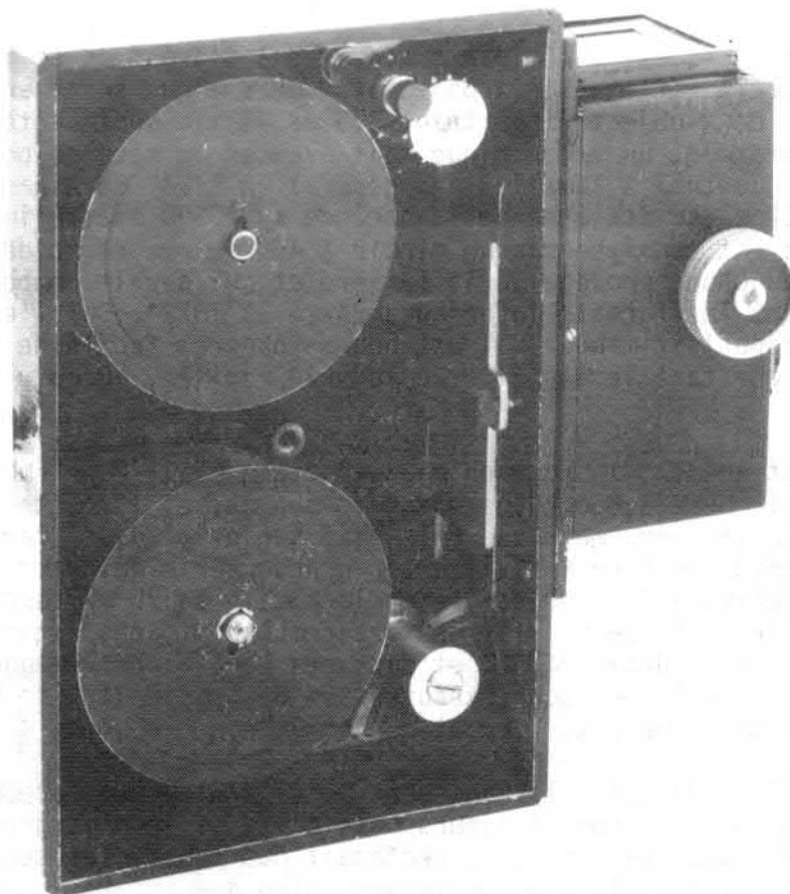
Parmi eux, il est certain que les mieux placés étaient ceux qui avant la guerre pratiquaient la réparation des appareils. Pour eux, désosser entièrement un Leica ou un Rollei pour le remonter ensuite, était un travail courant, et plus d'un se dit que fabriquer ne serait guère plus difficile que de réparer. Citons simplement trois exemples de ces réparateurs devenus fabricants: Paul Royet dont l'atelier "Micromécanic" devait devenir l'usine SEM, Jean Delouche de Mécaoptic, qui fabriqua les CELTAFLEX et des Box, ou encore Paul Lachaize qui passa de la réparation à la création avec son MAG 150, son PERFO 608 et son MECILUX.



MYRIAFLEX, coté mise au point.



MYRIAFLEX, coté compteur.



MYRIAFLEX, intérieur du magasin.

L'origine du MYRIAFLEX est identique. Il fut mis au point par Philippe BISCH, réparateur parisien, à la demande de G. BENNET qui lui était revendeur. Plusieurs de ses clients lui avaient en effet déclaré qu'ils recherchaient un appareil de petit format de très grande capacité, permettant sans recharge un nombre très élevé de photos facilement identifiables après traitement. La spécialité de ces clients était la photographie dans les écoles. Il commençaient par exécuter un groupe de la classe entière, et procédaient généralement pour cela directement en grand format 13X18 cm, mais ensuite, et bien qu'en théorie cela ne fut pas autorisé par les Directeurs d'Académies, ils proposaient aux élèves, de petits portraits personnels. Comme il y avait à l'époque infiniment moins d'appareils en service que maintenant, et que la majorité de ceux-ci était formée de boîtes ne se prêtant pas au gros plans, leurs offres étaient presque toujours acceptées. Il leur fallait donc pouvoir emmagasiner rapidement plusieurs centaines de clichés. Avant 1939, un Leica 250 vues leur aurait parfaitement convenu, mais il n'était évidemment pas question de s'en procurer en 1946 et c'est pour répondre à cette demande que fut mis au point le MYRIAFLEX.

Le MYRIAFLEX se compose de deux éléments distincts; tout d'abord à l'arrière un énorme magasin pouvant contenir deux bobines de 30 mètres de film perforé, l'une débitrice et l'autre réceptrice. Le film s'y déroule comme dans une caméra, c'est à dire à l'envers, la face sensible plaquée par un presse film sur la fenêtre d'image. Un levier que l'on manipule de l'extérieur fait avancer chaque fois le film de la longueur d'un cliché et fait sauter d'un cran un compteur, ressemblant à ceux du gaz ou de l'électricité. Le MYRIAFLEX fournit normalement 750 images 24X36 sur une bande de 30 mètres, mais on peut aussi y inscrire 1200 vues 24X24 ou 1500 vues 18X24 m/m. Dans ce but, deux petits volets coulissants manoeuvrés par un bouton situé à l'avant, viennent réduire la fenêtre d'image d'une part, et d'autre part on introduit dans les orifices prévus à cet effet une goupille qui vient limiter la course du levier d'entraînement. L'arrière du magasin comporte le bouton de manoeuvre d'un pointeau venant marquer le film, pour permettre si l'on désire n'en développer qu'une fraction, de retrouver aisément dans l'obscurité l'endroit où il faut couper.

La partie "prise de vues" est fixée par quatre vis à l'avant de ce magasin. Elle est constituée par un petit reflex à deux objectifs, en quelque sorte un Rollei miniature de format 24X36. Deux objectifs Berthiot 3,5 de 75 m/m sont montés sur une platine qu'un bouton commandant un excentrique fait avancer ou reculer pour la mise au point. L'obturateur central à lamelles, en général un "IPO" de Kinax, mais on connaît aussi des Orec de SEM, est étalonné de la seconde au 1/300 ème. L'image fournie par l'objectif de visée est renvoyée par un miroir à 45° sur un verre dépoli qu'une sorte de boîte formant capuchon, protège de la lumière et qui devait comporter également des caches délimitant les formats inférieurs 24X24 et 18X24. Sur l'exemplaire que j'ai retrouvé ce dispositif manque. Il est néanmoins très facile de cadrer et de régler la netteté en abritant le dépoli avec la main repliée, ou en y posant une loupe de mise au point.

Le MYRIAFLEX est extrêmement lourd, son magasin étant réalisé en fonte d'aluminium de 5 m/m d'épaisseur. Il pèse 3,600 kilos une fois chargé, et il n'était donc pas question de l'utiliser à la main, mais une fois fixé sur un pied, il faut reconnaître que ce devait être l'engin idéal pour réaliser en grande série des portraits-buste d'enfants, la formule reflex à deux objectifs et la focale de 75 m/m convenant parfaitement à ce genre de travail. De plus il est vraisemblable que presque toujours on devait l'utiliser au plein format 24X36, et dans ces conditions l'image se présentait verticalement, sens dans lequel sont exécutés 95% des portraits; ce qui n'est le cas dans aucun autre appareil de petit format du commerce.

Il n'existe aucune liaison entre l'avancement du film et l'obturateur ce qui fait que des vues doublées ou sautées sont toujours possibles, si le photographe a des distractions. Mais à cette époque le public ne réclamait pas toutes les sécurités dont sont dotés les appareils actuels. Tout au contraire, bien des gens leur étaient hostiles. Témoin les célèbres articles de Louis Hamre, parus dans Photo-Revue en 1946 sous le titre: "Perfectionnements qui n'en sont pas" et dans lequel l'auteur s'élevait contre tous ces dispositifs dont les fabricants croyaient bon de munir leurs appareils. Il y déclarait que si l'amateur n'était pas capable de faire attention à ce qu'il faisait, il valait mieux pour lui s'occuper d'autre chose que de photographie, et que la réflexion qu'imposait au photographe la pratique de son art était l'un des éléments indispensables de la réussite! Les temps ont bien changé aujourd'hui avec les appareils à exposition automatique, les moteurs pour prise de vues en rafale et les flashes à commander. Mais la qualité des résultats s'en est-elle finalement trouvée améliorée? voilà qui est beaucoup plus douteux...

Philippe Bisch m'a confié qu'il avait fabriqué entre 1947 et 1948 une trentaine de MYRIAFLEX, plus deux ou trois autres sans visée reflex, destinés à microfilmer les archives de compagnies d'Assurances.

Un peu plus tard, en 1950, il créa une autre série d'une dizaine d'appareils beaucoup plus petits, permettant une centaine de vues et dont l'aspect rappelle celui de l'EKA de Krauss. Quelques MYRIAFLEX ont été retrouvés, mais jusqu'à présent aucun exemplaire de ce "100 vues" n'a refait surface.

A vous, amis collectionneurs d'en découvrir un. C'est la chance que je vous souhaite.

Vient de paraître :



## HISTOIRE DES APPAREILS FRANÇAIS

Période 1940/1960

par BERNARD VIAL

Ce livre est beaucoup plus un nouvel ouvrage qu'une réédition de celui paru en 1975 sur ce thème. (160 pages grand format au lieu de 100). Quantité de nouveaux modèles découverts au cours de 5 années de recherches y sont décrits. Citons simplement par exemple entre autres : Le REYNA I de 1940, le LYNX I de 1942, l'ISOGRAPHE 6 x 13 à pellicules, le STERÉCHROME 24 x 30, le BERGY'S, le SCOPAFLEX, etc. Un chapitre est consacré aux LEICA montés en Sarre sous occupation française. L'étude des modèles figurant dans l'ouvrage précédent y est plus détaillée. 390 appareils de cette époque particulièrement féconde sont répertoriés et illustrés.

### UNE COTATION DE TOUS LES APPAREILS RÉFÉRENCÉS EST JOINTE AU VOLUME

Le tirage numéroté et limité à 1 000 exemplaires a abouti à un prix plus élevé que ne l'aurait voulu l'auteur, mais le soin apporté à la fabrication en fera à la fois un outil de travail indispensable au collectionneur et un beau livre de bibliothèque : papier couché, feuillets solidement cousus et donc inarrachables, couverture pelliculée en deux couleurs.

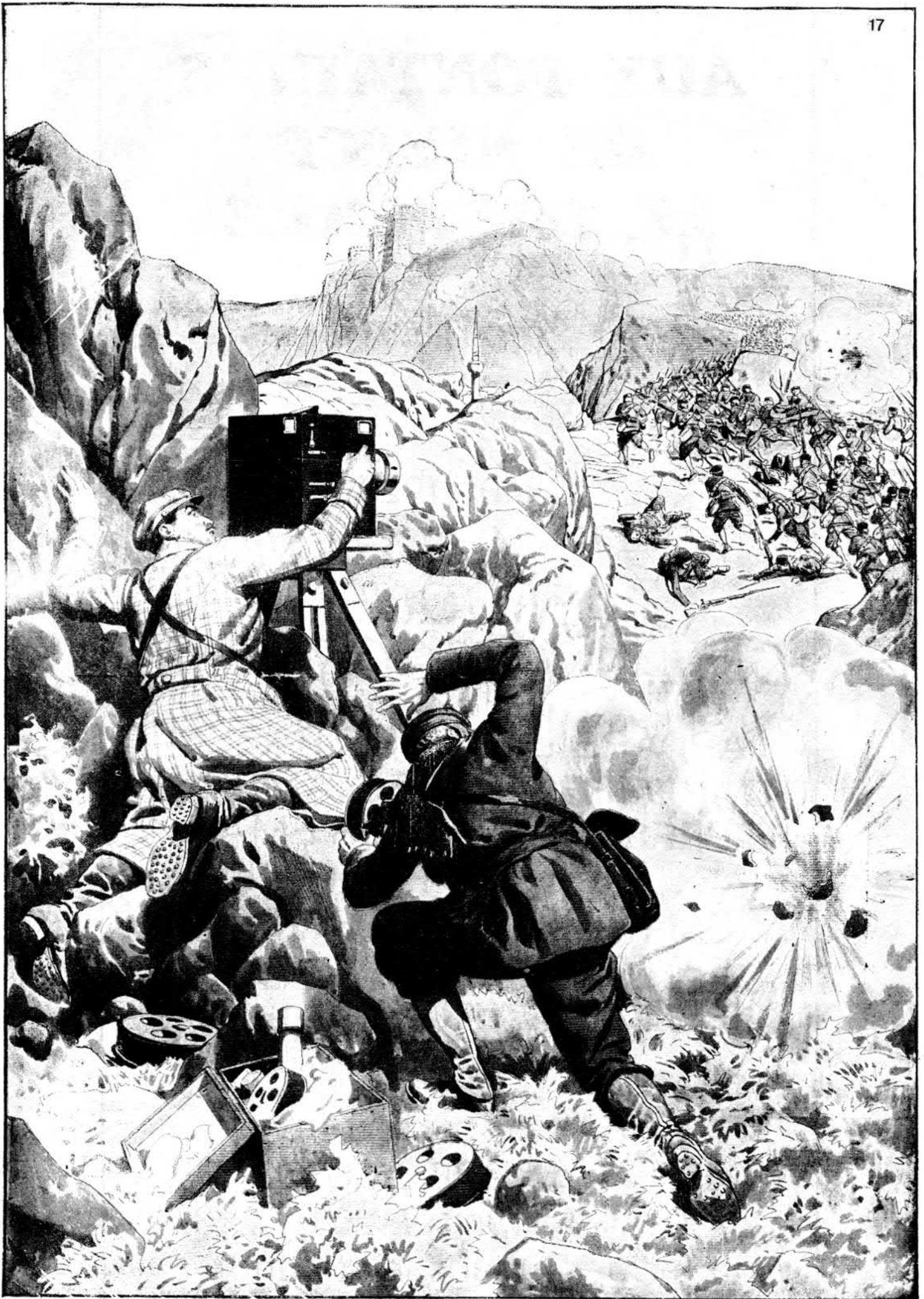
Prix broché : 100 francs. Relié : 120 francs.

Port recommandé : 10 francs.

Envoi immédiat à réception de la somme (pas de contre-remboursement).

BERNARD VIAL, BP N° 2, 42590 NEULISE, CCP LYON 2041 97 B





## LES DANGERS DU REPORTAGE A LA GUERRE

Deux opérateurs de cinématographe qui l'ont échappé belle

# AUX FONTAINES DE NIEPCE ET DAGUERRE



1840 - 1920

**TOUTE LA HAUTE  
EPOQUE  
DE LA PHOTOGRAPHIE**

APPAREILS ET OBJ. RARES  
DAGUERREOTYPES, AMBRO-  
TYPES, PHOTOS SUR ÉMAIL,  
PORCELAINE, PHOTOS IIème  
EMPIRE COLORIÉES, ETC.

*Mrs BOMET et SEILLIER*  
20, RUE ANDRÉ DEL SARTE,  
75018 PARIS. Tél. 254.27.13.  
fermé Dimanche et Lundi  
Semaine: 10h30 - 18h30 sans interr.


  
**J. muller**
  
 17, rue des PLANTES
   
 75014 PARIS

**MATERIEL A VOIR SUR PLACE**

ROLLEIFLEX "SL 35 ME" noir + PLANAR 1,8/50, Reflex 24 x 36 auto de 4 sec. au 1/1000 (1 450 F) .....	1 200 F fco 1 250 F
ROLLEIFLEX "35 E" motorisable, 16 sec. au 1/1000, avec PLANAR 1,8/50 .....	1 940 F
<b>ROLLEI 24 x 36 COMPACTS, AUTOMATIQUES - MODELES D'EXPOSITION :</b>	
ROLLEI "XF 35" à télemètre (635 F) .....	420 F fco 440 F
ROLLEI "35 LED" à diodes (680 F) .....	450 F fco 470 F
PRAKTIKA "MTL 3" avec 1,8/50 ULTRON .....	875 F fco 900 F
PRAKTIKA "Super TL2" (B au 1/500) avec 1,8/50 ULTRON .....	775 F fco 800 F
MAMIYA "C 220" avec 2,8/80 + sac .....	1 550 F fco 1 600 F
MAMIYA "Press Universel" 6 x 9 avec dos type K (4,5 x 6 - 6 x 6 - 6 x 9) + SEKOR 3,5/100 + poignée .....	2 900 F
TOUT CE MATERIEL EST GARANTI 1 AN	
<b>POUR "EXAKTA" (garantie 1 an)</b>	
Un objectif ORESTON 1,8/50 mm à présélection interne .....	100 F fco 120 F
Un banc macro à soufflet 125 mm .....	100 F fco 120 F
Un jeu de deux bagues allonges .....	50 F fco 65 F
<b>L'ENSEMBLE : 200 F fco 220 F</b>	
<b>FUSIL PHOTOGRAPHIQUE "SNIPPER" 302 (garantie 2 ans)</b>	
En valise métal noir comprenant un app. 24 x 36 ZENIT ES + obj. TAIR 300 mm + helios 2/58 mm + crosse + filtres. L'ensemble .....	
1 495 F fco 1 595 F	
ZORKI 4 K, 24 x 36, obj. 2/50 mm + sac T.P., garanti 2 ans .....	390 F fco 410 F
TELEOBJECTIF 4/135 mm Ø 39 à vis .....	460 F fco 480 F
PRAKTIKA L 2, Reflex 24 x 36 avec obj. Domiplan 2,8/50 mm .....	390 F fco 420 F
PRAKTIKA V.L.C. 2, Reflex 24 x 36 verre et élément de visée interchangeables avec obj. PENTACON 1,8/50 mm et prisme redresseur, sac T.P. ....	995 F
BANC MACRO à soufflet pour PENTACON Six .....	195 F fco 215 F
SAC TP pour PENTACON Six .....	80 F fco 95 F
POIGNEE PHOTO SUNPACK standard .....	170 F fco 190 F
POIGNEE PHOTO SUNPACK pro .....	300 F fco 320 F
OBJ. MIR 3,5/28 mm présélection manuelle pour ZENIT .....	300 F fco 320 F
ZENITON 2,8/135 mm présélection auto Ø 42 à vis .....	300 F fco 320 F
Flash-torche TOSHIBA "QCC 8". Computer à thyristors, piles-secteur, diffuseur grand angle (495 F) .....	350 F fco 375 F
PROJECTEUR super 8 mm sonore NAGAI, 220 V, lampe 8 V, 50 watts avec micro : 750 F - sans micro : 649 F - Quantité limitée - Vente sur place uniquement.	
CAMERA GAF XL SOUND avec obj. 1,1/13 mm et sac .....	495 F fco 525 F (garantie 1 an)
PROJECTEURS 9,5 : SACOM - PATHE - HEURTIER - MALEX : nous consulter. Ces offres sont valables dans la limite du stock disponible	

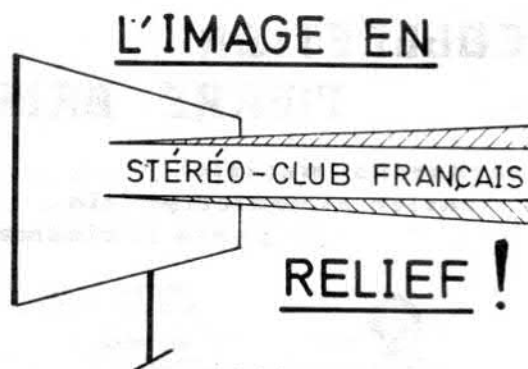
ouvert du mardi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h 30  
samedi 9 h à 12 h 30 - 14 h 30 à 19 h

Métro ALESIA CCP PARIS 4638-33


  
**photo verdeau**

14 et 16, passage verdeau  
 75009 paris - tél. 770-51-91  
 métro : rue montmartre

spécialiste  
 de l'appareil ancien et de  
 collection  
 achat-vente



ASSOCIATION  
 FONDÉE EN 1903 POUR LA  
 DIFFUSION ET L'ENSEIGNEMENT  
 DE LA STÉRÉOPHOTOGRAPHIE  
 ET DES TECHNIQUES VISUELLES  
 OU GRAPHIQUES DE LA TROISIÈME  
 DIMENSION

POUR TOUT RENSEIGNEMENT  
 ÉCRIRE AU SECRÉTAIRE  
 GÉNÉRAL : Jean-Pierre MOLTER  
 13, Rue Alfred Fournier  
 92370 CHAVILLE

l'Annuaire des  
 collectionneurs  
*Who's what*

**A MAINTENANT**

**SA MISE A JOUR\_ADDITIF**

QUI REACTUALISE ET ENRICHIT LA PREMIERE EDITION

**1 Volume**  
**de plus de 150 pages**

Documentation sur simple demande à

**L'OBJET D'ART.**

B.P. 343

21, rue Faidherbe

49003 ANGERS Cedex

# COLLECTION PIERRE BRIS

recherche matériel  
ancien et contemporain  
photo et cinéma



APPAREILS PHOTO  
MONOS ET STEREOS

PRECINEMA  
CINEMA

PROJECTEURS  
CAMERAS

CATALOGUES  
LIVRES  
REVUES

DAGUERREOTYPES  
PHOTOS

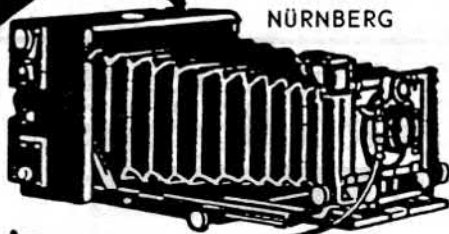
VISIONNEUSES  
ACCESSOIRES

ETC .....

échange éventuel, demandez  
ce que vous recherchez.

35, Rue de la Mare à l'Ane 93100 MONTREUIL. FRANCE

Tél. 287 13 41 - Bureau 858 43 60



internationale  
**PHOTO  
BÖRSE**

An- und Verkauf von gebrauchten Fotoartikeln  
aus allen Zeiten für Jedermann

Heiligeist-Spital Gr. Soal  
30.3.1980, 8.6.1980 und  
2.11.1980 jeweils ab 9,00 h

Verkauf: Technische ab 12,50 DM  
Ersatz: 2,00 DM

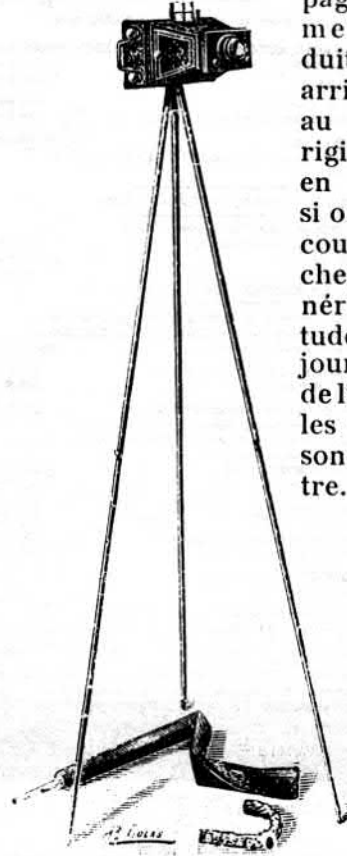
am bestengleich zu  
**lobeck**

informatik  
0911/  
22 60 88

## LES NOUVEAUTÉS PHOTOGRAPHIQUES

### « MON PÉPIN »

Il est un accessoire en photographie, que beaucoup d'amateurs négligent d'emporter avec eux, en raison de son poids et de son encombrement, c'est le pied de cam-



pagne; malgré les dimensions très réduites que l'on est arrivé à lui donner, au détriment de la rigidité, en le faisant en métal tubulaire, si on le met après les courrois de sa sacoche, comme c'est généralement l'habitude, il dépasse toujours d'un côté ou de l'autre, il accroche les objets ou les personnes qu'il rencontre. Et pourtant c'est bien l'accessoire indispensable pour faire du portrait et des vues étudiés.

M. D. Soulé nous a remis un modèle de pied qui, sous une forme originale, nous a semblé répondre au but

proposé. A première vue, l'idée que l'on a devant soi un pied de campagne ne vient pas à l'esprit; car c'est sous l'aspect d'un « Pépin » qu'il est représenté, sa forme très commode, à manche recourbé, si pratique pour porter sur le bras, permet de s'en servir de canne, et sa solidité est telle qu'elle est supérieure à une canne ordinaire, ce qui n'est pas à négliger par ces temps d'Apaches à outrance.

Quant à servir de parapluie, ça va bien quand il fait beau, mais quand il tombe de la pluie..... C'est une autre affaire.

Comme pied de campagne, il est très rigide n'étant composé que de deux tubes; or, chacun sait que la rigidité d'un pied est chose indispensable; c'est donc là, un avantage des plus appréciables sur les pieds à petits tubes.

Il est construit en aluminium, d'où une grande légèreté.

Je crois inutile de m'étendre sur le fonctionnement, car les deux figures qui accompagnent cet article l'expliqueront mieux que je ne pourrais le faire.

LEANCOUR.

Achète MAGASINS à FILM 6X13 et APPAREILS photo à Pellicule. Pierre Arnaud 45 boulevard Brune 75014 Paris.

Recherche VERASCOPE 40 Richard avec prise de flash et sac, visionneuse à PRISMES inverseurs Richard, appareils stéréo 6X13 NICKEL ou INOX. Chapron André 19 bis avenue du Pt Roosevelt 78200 Mantes la Jolie.

Je recherche LIVRES, revues techniques et documentaires; matériels, accessoires et films des formats 9,5 et 17,5 m/m avant 1940, ainsi que films comiques muets et DOCUMENTATIONS tous genres concernant les matériel de PROJECTIONS avant 1920 en 35 m/m. Marcel Olivier 22 rue de Gerbrois 02400 Chateau-Thierry.

Cherche appareils BOIS, chambres etc... OBJECTIFS divers laiton, boîte LABORATOIRE DU-BRONI. Floriot 29-31 rue de Fontenay 92320 Chatillon S/Bagneux.

Vends ou échange de préférence contre matériel FOCA: RETINA 1A de 1951, sac, TBE. SAVOYFLEX 11E, sac, presque neuf (petite irrégularité de fonctionnement) ZORKI C (copie un peu modifiée du Leica II) avec objectif 3,5/35 Angénieux, TBE. Cherche Obj. JUPITER 2/85 Ø 39, offre en échange obj. Jupiter 2/50 Ø 39 plus différence à fixer. Adenis J.P. 15 Lotissement le Coulagnet 48100 Marvejols. Tél 66 32 18 21.

Visiter le MUSEE SUISSE d'APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES. 5 Grande Place 1800 Vevey Suisse. Achats éventuels.

Recherche SAC TP pour Leica IIIb monté avec leica MOTOR, appareils folding GAINAGE FANTAISIE ou COULEUR. Tous appareils anciens CURIEUX. 9X12 à obturateur à rideaux ouverture en largeur même incomplet. Jean Boucher 41 rue du Colisée 75008 Paris.

Vends Chambre REFLEX pour CANON 7 avec 2,5/135 ou 3,5/200. Objectif Canon 1,8/85 pour Canonflex. Ultramatic avec ZOOMAR 2,8/36-82 Voigtlander. FOCA différents modèles: liste sur demande. Nicolas Lacanéda 24200 Sarlat.

Cherche AUTOCHROMES 18X24, photos avant 1860, Daguérréotypes d'extérieur. Dr Laborde 31700 Blagnac. Tél 61 71 22 11.

Recherche magasins pour Hasselblad I600 et jumelle de Nicour; ANSCO Vanity, ALSAFLEX, FOCA 6X6, Minox DORE, PRISMAC, TELECA, BINOCA, POLYORAMA PANOPTIQUE, Théâtre d'OMBRES, caméras, projecteurs, lanternes MAGIQUES, APPAREILS PHOTO tous modèles, OBJECTIFS et bagues de fixation pour ceux ci, accessoires, livres, catalogues; peut donner doubles en échange. Pierre Bris 35 rue de la Mare à l'Ane 93100 Montreuil.

Recherche dispositif optique dit AMPLICINOR pour projecteur Pathé Baby Continsouza. Echange PATHE BABY Continsouza à manivelle contre PATHE KID; échange projecteur ERC-SAM malex club 9,5 en TBE contre projecteur PATHE REX ou JOINVILLE 9,5. Leguille Jacques 30 rue de la Guerche 18600 Sancoins. Tél 48 74 56 76.

Recherche CONTAFLEX 24X36 de 1935 ou 1936 bon état général, faire offre. Trémoulet 15 rue du Sauget 39300 Champagnolle.

Achète ou échange MATERIEL CINEMA avant 1930 format 35 m/m et formats abandonnés. Gianati 24 rue Léon Frot 75011 Paris. Tél 1 373 12 56.

Cherche appareils photo MINIATURES, liste de doubles sur demande. Debris Jacky 24 rue de la Voute 75012 Paris. Tél 1 340 23 50.

Vends PIED STUDIOFLEX métal 700 frs, CANON FTB bon état 1,9/50 700 frs. J. Daguiet 13 rue Nationale 53500 Ernée.

Achète CINEMA: revues avant 1920, AFFICHES, FILMS muets d'origine, APPAREILS muets avant 1940, appareil PATHE BABY SONORE, films 9,5 muets et sonores; CATALOGUE des films Pathé, Gaumont, Bonne Presse de 1895 à 1930; CATALOGUE des films Pathé Baby, Pathé Kok, Lanternes Magiques et PLAQUES; ouvrages divers. Benziane Alain Cité Chambord Bt N N°25 82000 Montauban

Echange ERMANOX 4,5X6 cm. Brochard 88 rue de Paris 93100 Montreuil. Tél 1 858 83 94 le soir.

Achat comptant boîtier LEICAFLEX SL2, objectifs pour Leicaflex R 2,8/16, 2,8/19, 2,8/24 2,8/28, 4/250, APO TELYT 3,4/80; boîtier M5 et M4, NOCTILUX 1/50, SUMILUX 1,4/35. Dieu-donné Jean François 20 Grande Rue 54290 Bayon.

Recherche APPAREILS de CINEMA et PHOTO, anciens et rares avant 1920: stéréo, panoramique, espion miniature; matériel IMAGES ANIMEES, PRAXINOSCOPE et aussi VUES STEREO sur verres Autochrome et noir et blanc en 6X13 et 45X107 sur sujets historiques ou originaux epreuve ALBUMINE, paysages 34X40. Francis Lotigié "tee time" A432 Domaine de la Vigne 59910 Bondues

Recherche pour ICAREX BAI0. doubleur, bouchon boîtier et objectif avant et arrière; documentation Zeiss sur ICA, catalogues GRENIER NATKIN toutes années. Guénin F. 26 allée des Peupliers 95110 Sannois.

Recherche LANTERNES MAGIQUES, plaques verre planches ou films RODOID, STEREOSCOPE et vues appareils ou jouets PRECINEMA: ANAMORPHOSES, PHENAKISTISCOPES, ZOOTROPES, PRAXINOSCOPES, POLYORAMAS, THAUMATROPES, DIORAMAS théâtres d'OMBRES etc ... Etudie et répond à toutes propositions. J. Prenez 76 bis Faubourd de Montbéliard 90000 Belfort.

Recherche PHOTO CARNET, KINEGRAPHE de FRANCAIS, MULTI PHOTO, bulletin de la SOCIETE FRANCAISE de PHOTOGRAPHIE avant 1893. Roux J.L. 29 rue Jean Jaurès 42300 Roanne. Tél 77 71 46 35 le soir.

Recherche PHOTOS de photographes jusqu'en 1914. Echange DAGUERREOTYPES de photographes contre DAGUERREOTYPES de NUS ou STEREO de la CAMPAGNE d'ITALIE de 1859. Max Engammare Casa Grischa 1882 Gryon Suisse.

Achète CHARGEURS AGFA KARAT 12 vues, cherche BOITE BAKELITE 28X40 1937, épave IKONTA Novar 6,3 4,5X6. Muller Emmanuel 3 rue de la Pyramide 92100 Boulogne. Tél domicile 825 95 28, bureau 609 34 02.

Recherche tous DOCUMENTS et MATERIEL sur PRECINEMA et LANTERNES de projection. Ecrire Gardeur B.P. E32 95170 Deuil la Barre. Tél 964 62 60.

Echange HISTOIRE de la PHOTOGRAPHIE de LECUYER contre PANORAM KODAK ou AL VISTA. Joly J. B.P.166 13654 Salon de Provence.

Recherche tout MATERIEL CINEMA, documents, AFFICHES, publicités antérieurs à 1945, faire offres chiffrées. Archives du Film 78390 Bois d'Arcy.

Recherche FOCA universel RC (1962) FOCA PF3L, CONTAFLEX de 1935, PHOTOSPHERE 8X9, SIGRISTE 6X13, Minox RIGA. Echange DUBRONI 9X12. Vends: LEICA IIIa Summar 2/50 sac 1250 frs. STEREOCLACK 45X107 1200 frs. SUPERB 6X6 obj. Héliar sac 1200 frs. ZOGRASCOPE en bois (1800) 1200 frs. SPOUTNIK 6X13 sac état neuf 1000 frs. MERVEILLES de la PHOTO de Tissandier 300 frs. AUTOCHROME Lumière 6X13 200 frs. VISIONNEUSES 6X13 et 45X107 400 et 300 frs. Luquiau I rue de la Promenade 44150 Ancenis

Recherche APPAREILS PHOTO KODAK. Ubertone Arrigo Via Montegrappa 37/7 17019 Varraze (SV) Italie. Tél I9 39 I9 95358.

Recherche APPAREILS PHOTO en BOIS et en NICKEL. Gérard Spiegel 250 Evandale Road Scarsdale New York 10583 U.S.A.

Recherche DAGUERREOTYPES et AMBROTYPES représentant des ANIMAUX, ALBUMS de photos carte de visite de photographes connus, photos sur PORCELAINE et sur TOILE, SILHOUETTES, Assiette avec sujet photographique, AFFICHES de réclame photographique. Monique ARNAUD 66 rue Desnouettes 75015 Paris.

VEUILLEZ NOUS FAIRE PARVENIR VOS PETITES ANNONCES POUR LE N°4 PAR RETOUR S.V.P.

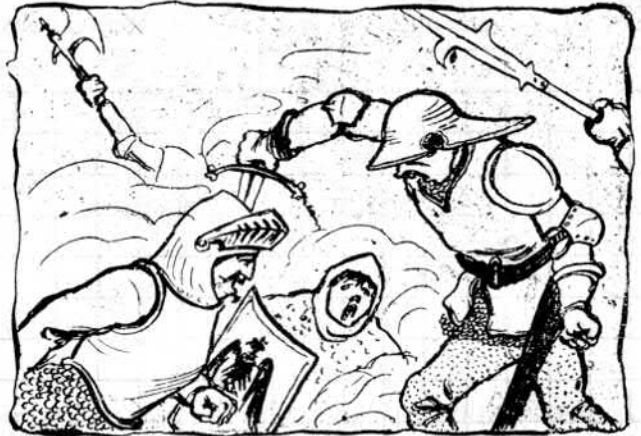


## HIER ET AUJOURD'HUI



### SOUS LES ROMAINS

En ce temps-là on aimait les vestales.



### AU MOYEN-AGE

On ne rêvait que combats.



### SOUS LES CROISADES

On partait pour sa châtelaine.



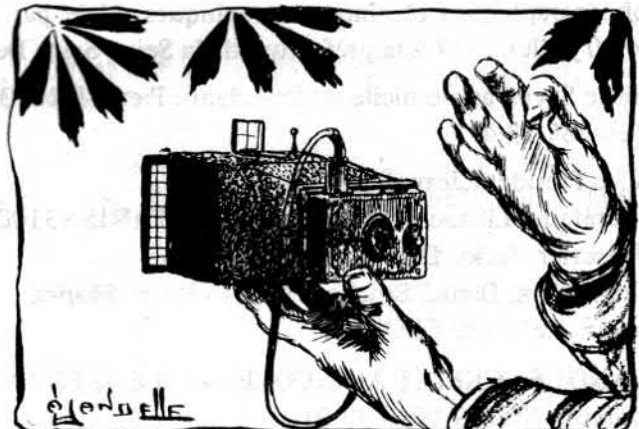
### SOUS LOUIS XV

On fleurissait avec les marquises.



### SOUS LA RESTAURATION

Tout était pour Mimi Pinson, la lorette aux doux yeux.



### AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Aujourd'hui tout est à la Photographie, c'est pourquoi tout le monde lit *Photo Pêle-Mêle*.