

Auguste Dumont l'ébéniste des Grands



Etienne GERARD

Club Niépce Lumière

Introduction :

Auguste Frédéric Dumont a réalisé toute sa carrière en tant qu'ébéniste photographique. A l'instar des grands fabricants de jumelles photographiques, sa société ne s'est jamais réellement adressée au grand public. Industriel avant l'heure, on ne trouve trace de son existence que dans les revues et associations syndicales professionnelles. L'analyse des clichés d'imprimerie utilisés dans les publicités et catalogues des revendeurs de l'époque permet de retrouver certains de ses clients.

Les origines familiales :

Auguste Frédéric Dumont naît le 23 novembre 1863 à Paris à l'adresse familiale. A sa naissance, son père Julien Joseph est menuisier de profession 73, rue de Lourcine (actuelle rue Broca - Paris XII^{ème}). Sa mère sans profession l'élèvera dans l'environnement du travail du bois. En 1883, Auguste est exempté par tirage au sort du service militaire. Ainsi, il va pouvoir se lancer dans la vie active à 20 ans.

Mercier & Dumont :

Il rencontre Charles Louis Mercier ébéniste habitant alors 20 rue Lebrun à Paris. Ce dernier a déposé seul, en 1885, un premier brevet pour un pied support d'appareil photographique. Les deux hommes s'associent et en 1887, ils déposent un premier brevet en commun pour différents perfectionnements apportés aux appareils photographiques. Leurs bureaux et magasin sont installés au 71, rue Pascal dans le XIII^{ème} arrondissement de Paris.

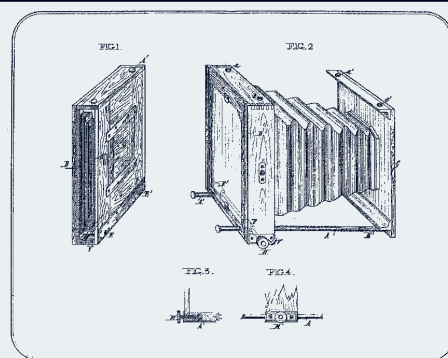
Les deux hommes développent leurs activités et déposent en 1890 leur deuxième brevet commun, le premier au nom de la société C. Mercier et A. Dumont pour une chambre photographique. En octobre, un troisième brevet est déposé pour le principe d'un magasin à plaques. Au début de cette même année, Auguste Dumont épouse Ursule Piégut. Charles Louis Mercier, témoin d'Auguste habite à l'emplacement des ateliers situé 6, rue des Tanneries Paris XIII^{ème}.

Jusqu'en 1895, les deux hommes vont travailler ensemble et développer, tout en s'appuyant sur le négoce, les principes de l'ébénisterie par l'outillage mécanisé. Le quatrième et dernier brevet qu'ils déposent ensemble en janvier 1895 concerne un viseur réflex que l'on retrouve aujourd'hui sur la première jumelle photographique commercialisée par Henri Bellieni sous l'appellation détective.

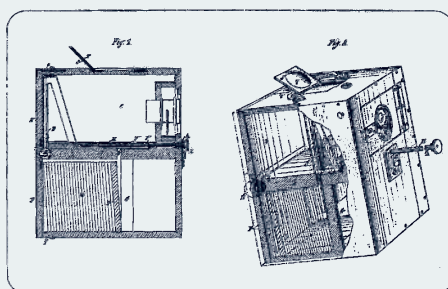
1895 est aussi l'année de la séparation des deux hommes. Charles Mercier, qui vient de déposer des brevets concernant des accessoires cyclistes, souhaite reprendre sa liberté. La société C. Mercier et A. Dumont est dissoute le 1^{er} avril 1895. Auguste Dumont qui dispose des bureaux et du magasin de vente garde les droits des brevets et des fabrications mais doit reconstruire un atelier puisque Charles Mercier conserve le 6, rue des Tanneries.

Charles Mercier seul :

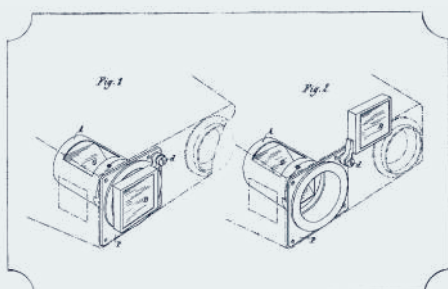
Charles Louis Mercier quitte Auguste Dumont pour se lancer dans les accessoires cyclistes. Toutefois, il va coopérer avec un certain J.H. Millot pour déposer en janvier 1896 un premier brevet pour une jumelle photographique. En juin, il en dépose un second, seul, pour un autre modèle qui sera nommé par les revendeurs "La Lumière" ou "la Lumineuse". En 1898, il dépose un dernier brevet pour un magasin à plaques avec J.H. Millot avant de céder son entreprise à G. Lecourt et se lancer définitivement dans la fabrication de poignées de guidon pour vélocipèdes. M. Lecourt s'installera rue de Malte avant de céder son entreprise à M. Maillard propriétaire du Comptoir Photographique 79, rue Turbigo.



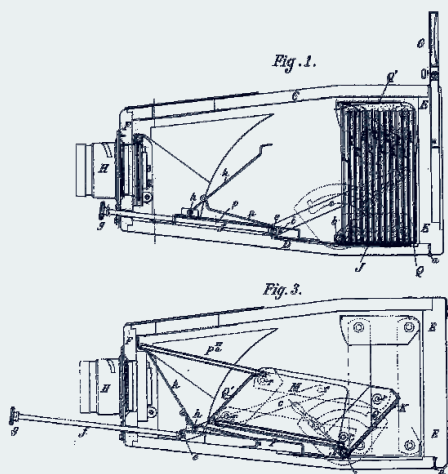
1890 - Plan du brevet n° 210819
Société C. Mercier & A. Dumont
Commercialisé sous le nom « Photo-Vélo »



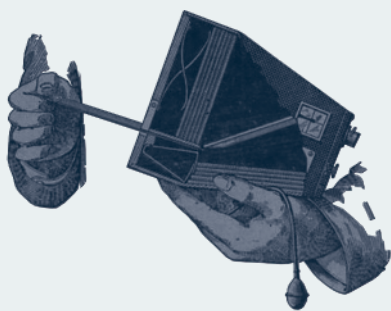
1891 - Plan du brevet n° 217129
Commercialisé sous le nom « Tri-Octo »
Société C. Mercier & A. Dumont



1895 - Plan du brevet n° 244529
Société C. Mercier & A. Dumont



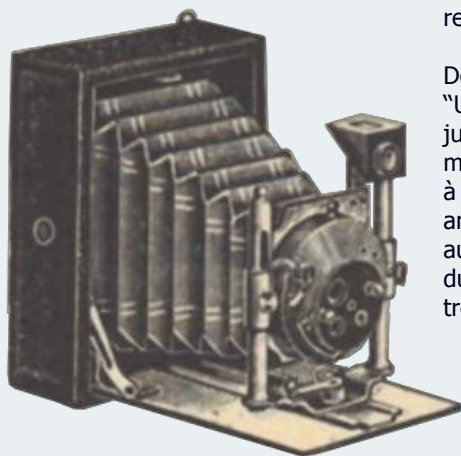
1896 - Plan du brevet n° 253307
Société C. Mercier & A. Millot



1896 - Brevet n° 257003 - Mercier
La Lumineuse vendue par Conquérant



1900 - Publicité Dumont



1902 - L'Indiscret 6 1/2 x 9
Entrée de gamme

Auguste Dumont :

Suite à la dissolution de la société C. Mercier & A. Dumont, Auguste, resté seul, devient membre de la Chambre syndicale des fabricants et négociants en appareils photographiques. Et il développe son entreprise en privilégiant la reconnaissance de son savoir faire à la protection intellectuelle par les brevets afin de devenir l'ébéniste des grands revendeurs et fabricants.

Après une première médaille de Vermeil à l'Exposition de Paris en 1895, il obtient trois médailles d'Or de suite aux Expositions de Rouen et Paris en 1896 et de Bruxelles en 1897. Cette reconnaissance lui permet de participer en tant que membre du Jury aux Expositions de Rochefort en 1898 et Poitiers en 1899. Il participe à l'Exposition de 1900, mais ne semble pas concourir. Les médailles obtenues, entre autres, par la maison Bellieni dont il est l'ébéniste, le récompensent.

A sa naissance en 1863, ses parents étaient dans la quarantaine. Ils meurent tous deux en janvier et février 1896 et ne connaîtront pas la gloire de leur fils.

En 1899, Auguste Dumont propose sa nouvelle gamme d'appareils photographiques "Universel" et communique au travers de la publicité adressée aux professionnels. Il est maintenant installé aux 18-20-22 rue Bobillot dans le XIII^{ème} arrondissement de Paris. L'entreprise créée en 1883 par Charles Mercier est considérée comme la plus ancienne des grandes manufactures d'appareils photographiques.

Donc, la gamme des appareils "Universel" est composée d'une jumelle photographique à décentrement et d'un appareil type détective à double décentrement et magasin amovible. Ce dernier, vendu entre autre par la maison Bellieni, atteste du lien fort qui existe entre ces entreprises.

La jumelle Universelle modèle 1900 est commercialisée sous le nom Vérégraphe par les magasins A. Dalmais (marque déposée en 1897). En 1903, on retrouve le modèle inchangé commercialisé par les Grands Magasins Dufayel dans sa gamme "Sans Marque".

En 1901, il communique sur une jumelle photographique sans décentrement et sur une gamme de détectives plus simples. Il prépare surtout sa nouvelle gamme d'appareils photographiques pliants, "Les Indiscrets". En novembre 1901, il perd sa première épouse.

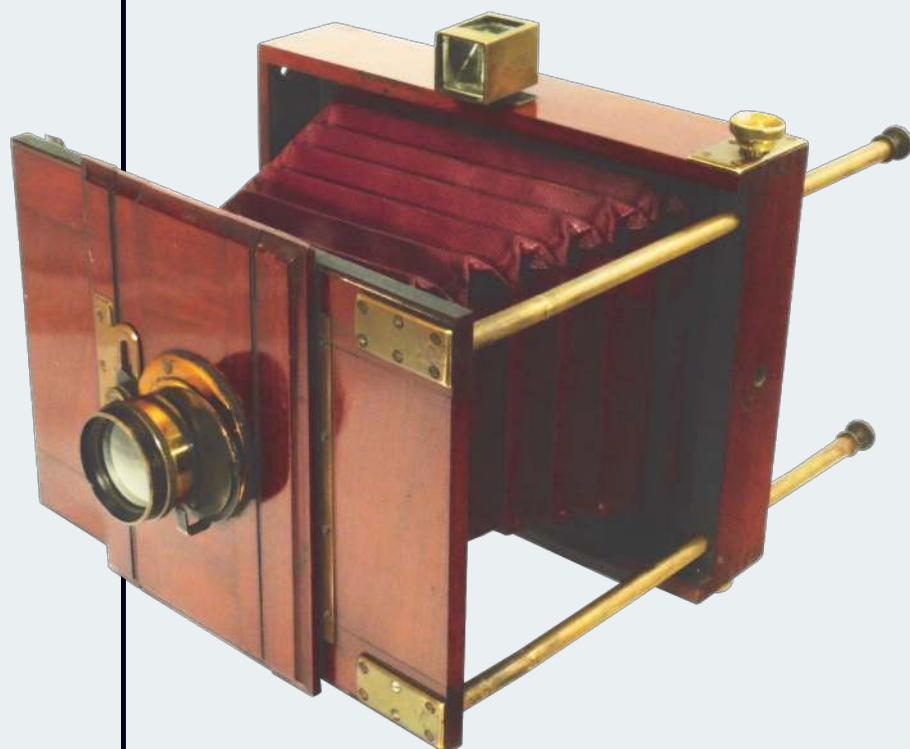
L'année 1902 est une année charnière, il communique sur d'anciens modèles mais présente dès janvier, dans un complément à son catalogue, la gamme des "Indiscrets". Ce nom est repris d'un appareil compact commercialisé en 1893. Il faut attendre 1903 pour voir les "Indiscrets" sur des publicités. Il propose aussi une jumelle à double décentrement ainsi qu'un appareil stéréo-panoramique dont le mécanisme interne rappelle les solutions techniques choisies par H. Bellieni en 1905.

En 1905, il propose une petite jumelle stéréo rigide dans la gamme des "Indiscrets" qui décline alors plus de 50 modèles d'appareils. En 1906, il propose dans la gamme des "Indiscrets" des foldings à double tirage. Son art dans la fabrication d'appareils spéciaux est reconnu dans la presse spécialisée au même titre que des maisons comme Gaumont, Lorillon ou Caillon. L'année 1906 est celle qu'il choisit pour cesser son veuvage en épousant Camille Raygasse le 4 octobre. Cette dernière décède rapidement et le 26 août 1907, il épouse en troisième nocces Eugénie Louise Suzanne Fellion.

Auguste Dumont s'éteint brutalement, à l'âge de 46 ans, le 17 mai 1909, 40, rue de la Folie (aujourd'hui rue Aristide Briand) à Montgeron, où il se trouve alors en villégiature.

Les appareils Mercier & Dumont (1885 - 1895)

Les premières traces de communication datent de 1893. Cette année là, l'entreprise C. Mercier et A. Dumont édite son catalogue et commence à communiquer au travers de publicités dans la presse professionnelle de l'époque.

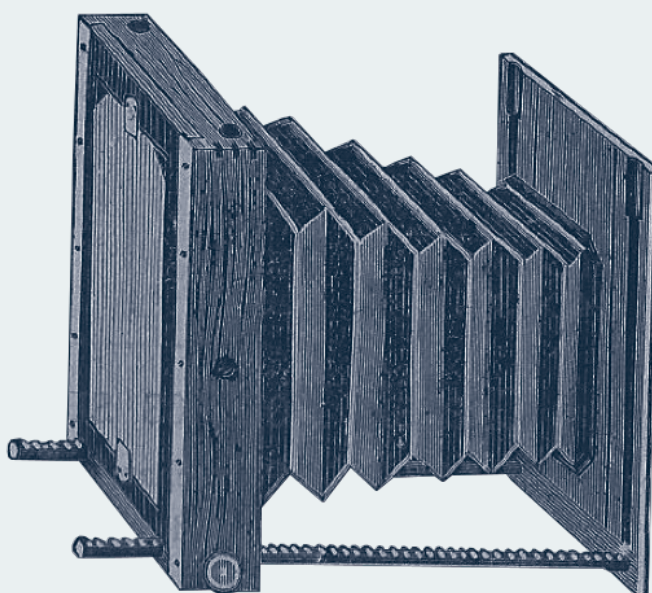
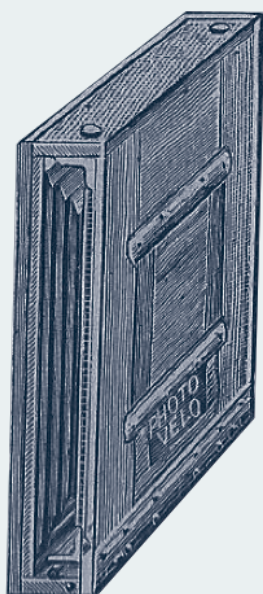


1893 - Couverture du Catalogue
C. Mercier & A. Dumont

1891 - La Vélo-Jumelle
Cet appareil conçu par C. Mercier et A. Dumont
est une application de leur brevet n° 210819
déposé le 16 janvier 1891.
Le modèle retrouvé est un format 13 x 18 avec
objectif à obturateur intégré.

La Vélo-Jumelle
En 1893, la Vélo-Jumelle est proposée en trois
versions.

Deux formats simples : 9 x 12 et 13 x 18
Un format stéréo : 9 x 18 ou 2 fois 9 x 9



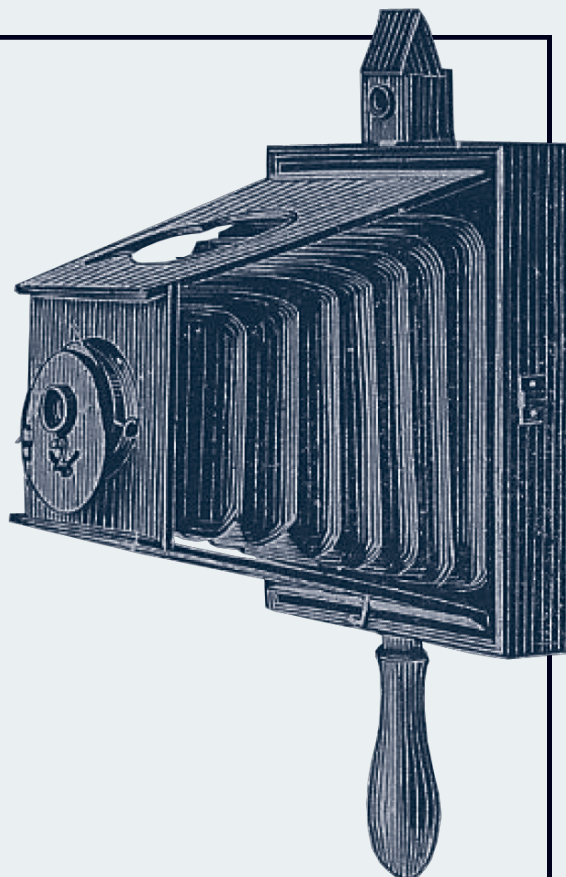
Appareils à main proposés par Mercier & Dumont

Ce type d'appareil est nommé aujourd'hui chambre à joues.

1890-1893 - Chambre à main ☞

Présent dans le catalogue 1893, l'appareil est proposé en format 9 x 12 ou 13 x 18.

On retrouve le cliché d'impression dans différents catalogues de revendeurs comme celui du "Comptoir Français de Photographie".



☞ 1891-1893 - Chambre à main

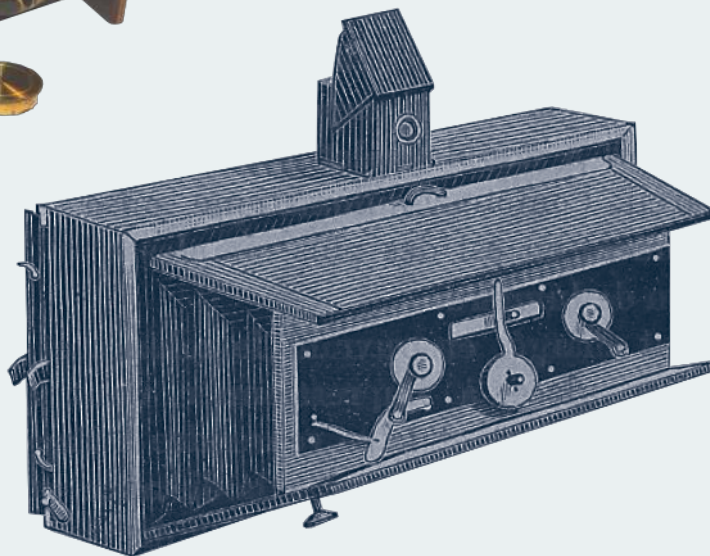
Ce format 9 x 12 provient de chez Bellieni.



1891-1893 - Chambre à main stéréo ☞

Au catalogue 1893, l'appareil est proposé en format 9 x 18 et réalise deux photos 9 x 9.

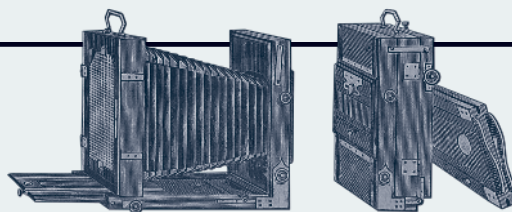
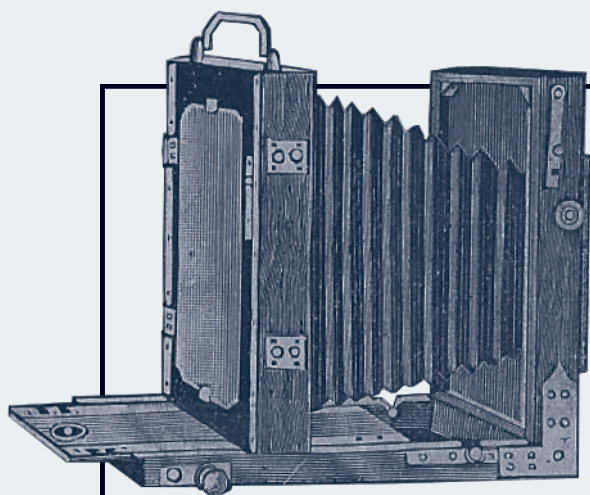
On retrouve ce cliché dès 1891 dans les publicités du "Comptoir Français de Photographie". La paternité de cet appareil est, à ce jour, très disputée. Les fabricants et revendeurs se bousculent. On peut ainsi nommer H. Lorrain & Delettre, B. Tissandier, mais aussi A. Berteil, A. Aivas et bien entendu H. Bellieni.



1891-1893 - Chambre à main stéréo ☞

Ce format 9 x 18 provient de chez Bellieni. On peut noter l'évolution de la platine de l'obturateur pour faciliter le déploiement de l'appareil.





Les Chambres en bois

C. Mercier & A. Dumont proposent des chambres en différentes finitions. Le type Touriste va du format 9 x 12 au 24 x 30, les chambres d'atelier vont, elles, jusqu'au format 50 x 60.

Les poignées peuvent être de différentes formes, en métal ou en cuir. La particularité des chambres Touriste réside dans le choix de positionner la molette de décentrement vertical sur le côté et non sur la façade.



☞ 1893 - Chambre Touriste

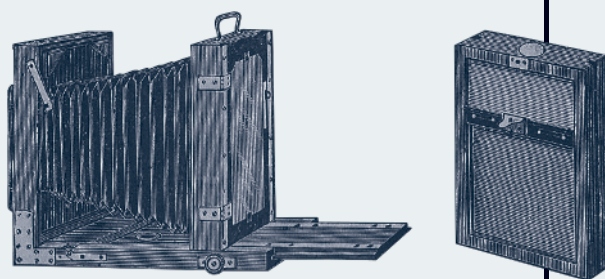
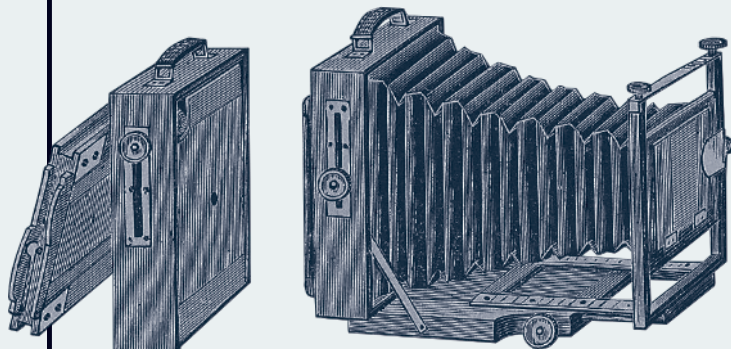
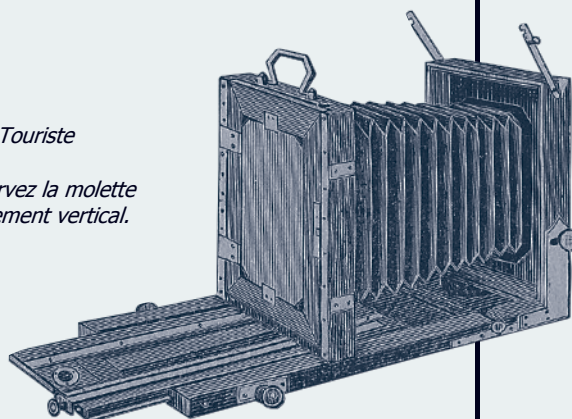
Proposée par Mercier & Dumont, elle présente un détail de fabrication intéressant retrouvé sur certaines chambres vendues par Jonte, Bellieni ou Boucher. Le système de blocage du décentrement vertical est mis sur le côté de la chambre et non en façade.



☞ 1893 - Chambre Touriste

Revente Henri Bellieni, observez la molette pour le blocage du décentrement vertical.

Deux types différents de chambre d'atelier. ☞

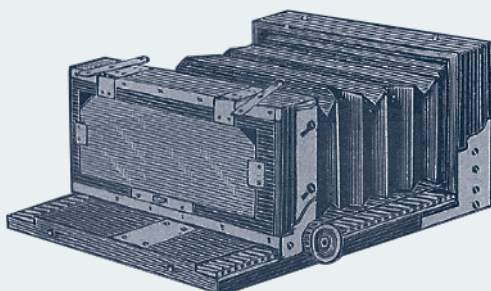


☞ Les Chambres type Anglaise

C. Mercier & A. Dumont fabriquent aussi des chambres de type Anglaise. Elles sont principalement proposées en trois formats 9 x 12, 13 x 18 et 18 x 24.

☞ Chambre Stéréoscopique

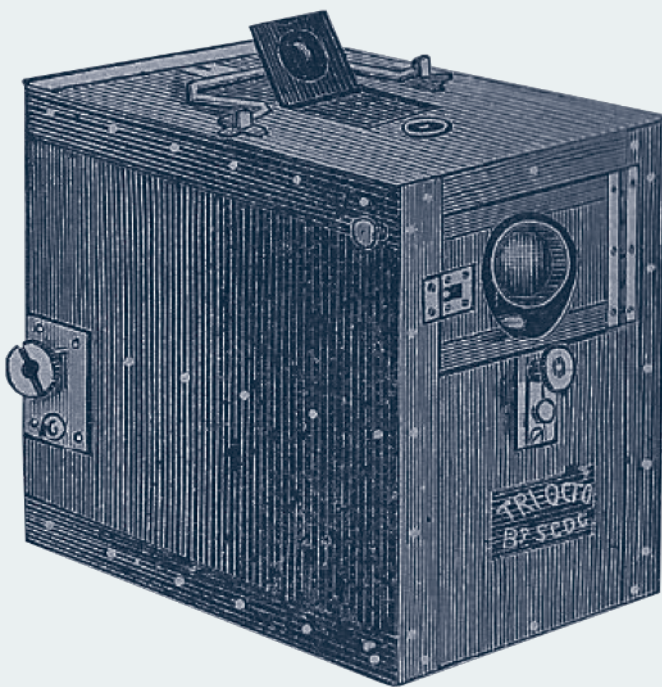
C. Mercier & A. Dumont fabriquent une chambre type Touriste en format 9 x 18.



1891-1893 - Le Tri-Octo

Cet appareil conçu par C. Mercier et A. Dumont est une application de leur brevet n° 217129 déposé le 31 octobre 1891.

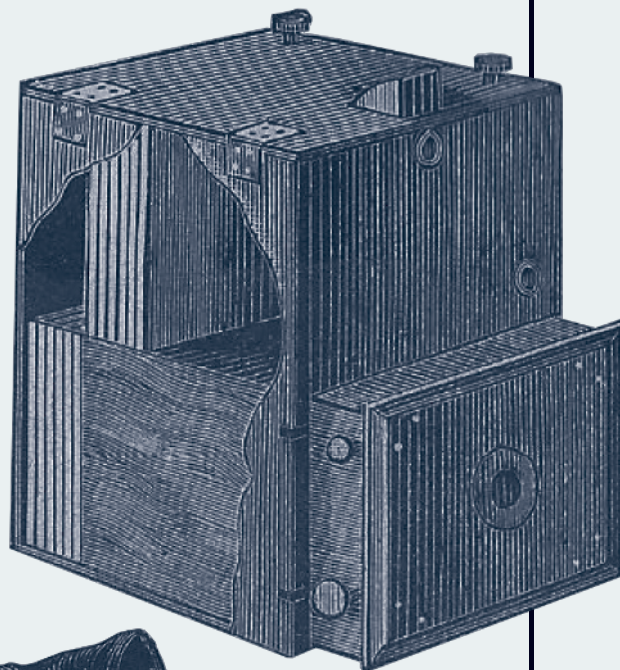
De format 9 x 12, il est équipé d'un magasin contenant 24 plaques situées sous la chambre noire. Le mouvement de montée de la plaque à exposer est coordonné avec le mouvement de descente des plaques exposées et assure la rotation correcte des plaques dans le magasin.



1893 - Boîte à Escamoter

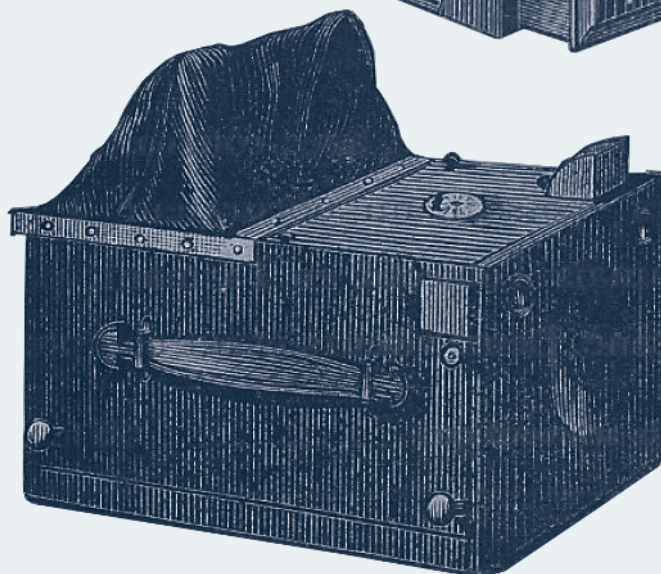
Cet appareil de format 9 x 12 dispose d'un magasin de 12 plaques fonctionnant par gravité. Equipé d'un objectif à focal fixe, les plaques tombent dans la chambre d'exposition au fur et à mesure que l'on sort le tiroir porte objectif.

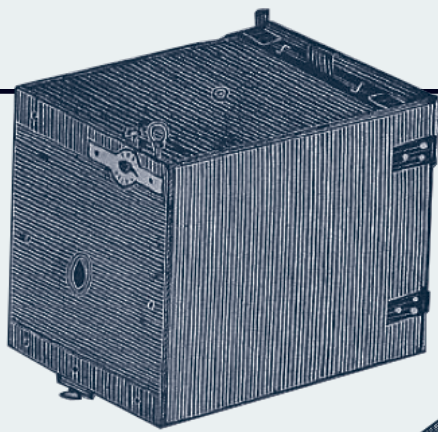
Le principe est celui breveté par messieurs Chauvet & Carette sous le n° 181626 le 17 février 1887. Sur le brevet initial, un soufflet remplace le tiroir et le magasin est mobile. C. Mercier et A. Dumont ont simplifié le procédé.



Appareil à escamoter à sac

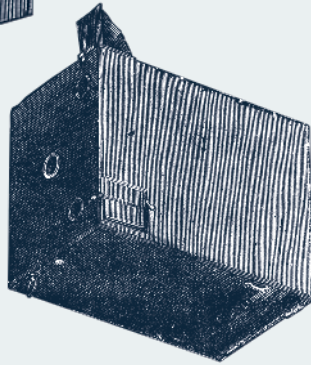
De format 9 x 12, cet appareil de type détective utilise un magasin de 12 plaques utilisant un système d'escamotage type Enjalbert.





☞ 1893 - L'Universel

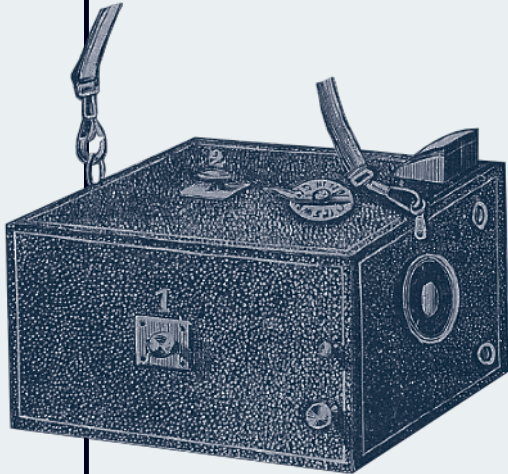
Petit appareil 9 x 12 utilisant des châssis doubles. La visée se fait dans les deux sens du format. Il est équipé d'un objectif triplet.



☞ 1893 - L'Indiscret (voir aussi en page 15)

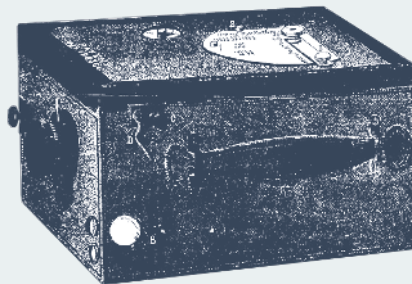
Petit appareil 9 x 12 utilisant des châssis doubles. La visée se fait dans les deux sens du format. Il est équipé d'un objectif achromatique simple à foyer fixe.

Commercialisé par le Comptoir Français de Photographie (Aivas) en 1891.



☞ 1893 - Le Successif

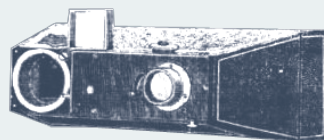
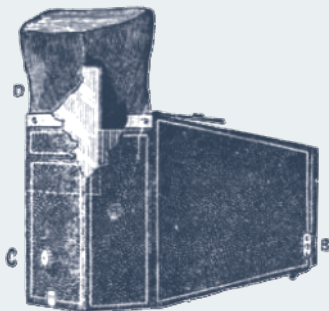
Appareil de format 9 x 12 contenant 12 plaques escamotables dans son magasin.



☞ 1894 - L'Hercule

Chambre type détective à magasin 12 plaques.

1894 - Chambre à main stéréoscopique (aucune représentation retrouvée).



☞ 1895 - Paris-Jumelle 6 1/2 x 9

Proposée par Mercier & Dumont, le viseur est breveté sous le n° 244529 le 22 janvier 1895.

Netteté par rampe hélicoïdale ou chariot. Possibilité de magasin amovible à poche. L'appareil continuera à être produit par A. Dumont qui ne proposera plus que la rampe hélicoïdale à partir de 1896.



☞ 1895 - Jumelle 6 1/2 x 9

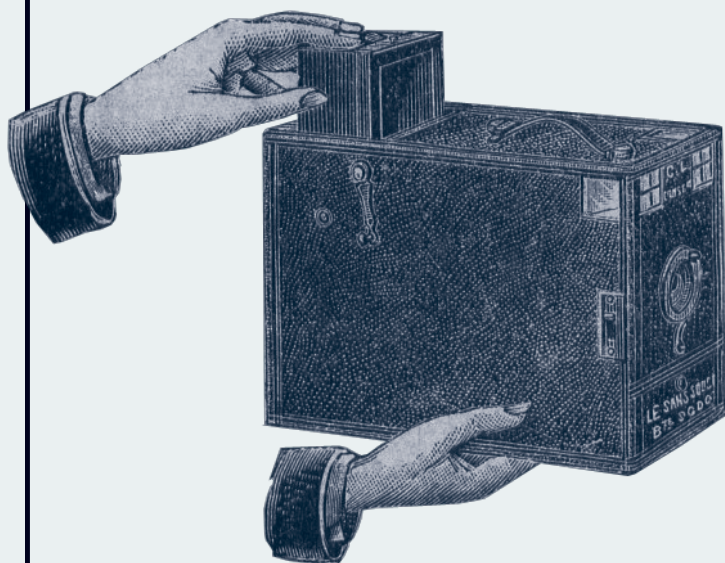
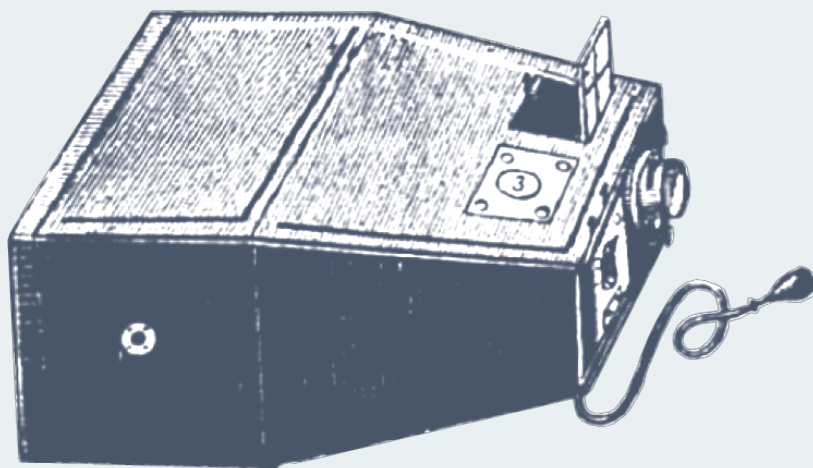
Modèle retrouvé vendu par Bellieni. Il s'agit de la variante avec rampe hélicoïdale. Ce modèle équipé d'objectifs Duplouch a été revendu par un opticien de Limoges.

Les appareils C. Mercier (1895 - 1898)

Durant cette période, Auguste Dumont ne communique quasiment pas sur de nouveaux produits, comme s'il y avait eu une entente tacite entre les deux hommes. En revanche, Charles Louis Mercier communique sur ses nouvelles fabrications.

1896 - Jumelle dite "La Lumineuse" ou
"La Lumière" ☞

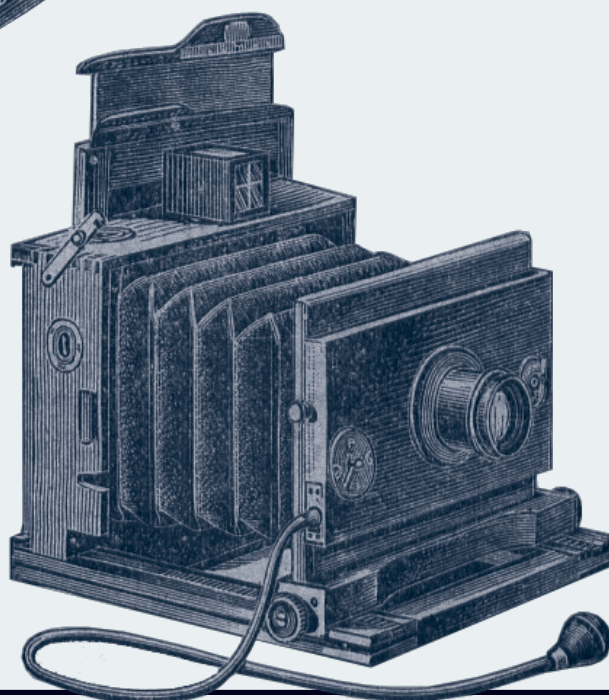
Elle est protégée et décrite dans le brevet n° 257003 du 6 juin 1896. C'est le premier appareil apparaissant sous la marque de C. Mercier. Il lui sert de fer de lance dans ses publicités. Le Comptoir photographique du Pont de fer, magasin de C. Conquérant, la commercialise sans appellation particulière en 1897.



☞ 1898 - Détective Le "Sans-Souci"

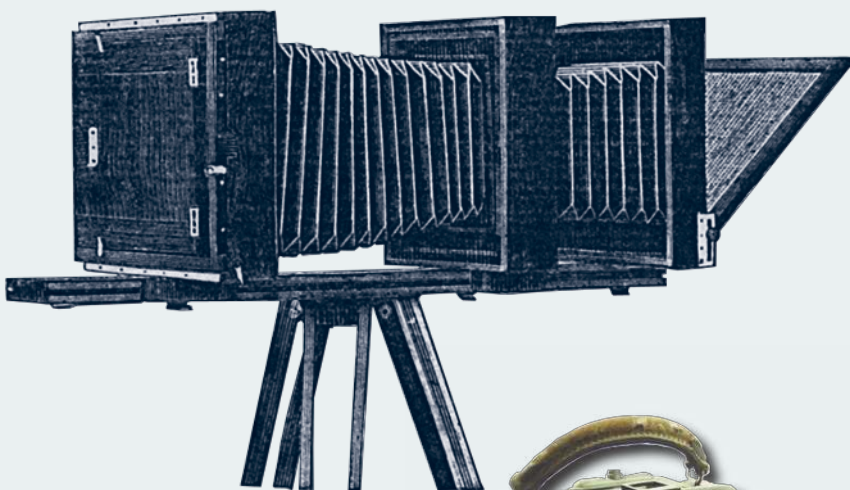
Appareil de type détective dont l'originalité tient dans le chargement du magasin à plaques. Bien que cette gravure provienne d'une publicité G. Lecourt successeur, il est encore vendu sous le nom C. Mercier.

1898 - Type de chambre pliante proposée
par l'entreprise C. Mercier. ☞



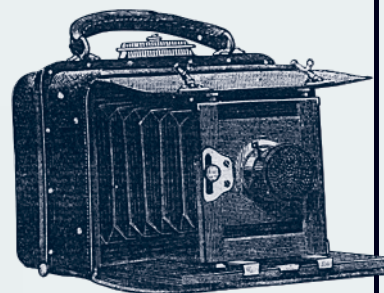
A. Dumont - 71 rue Pascal (1895 - 1898)

Suite à sa séparation avec Charles Louis Mercier, Auguste Dumont continue seul. Il communique très peu. Une page retrouvée nous permet d'identifier quatre matériels de sa production. Il semble évident qu'il continue la production des appareils inventés et mis au point avec Charles Mercier.



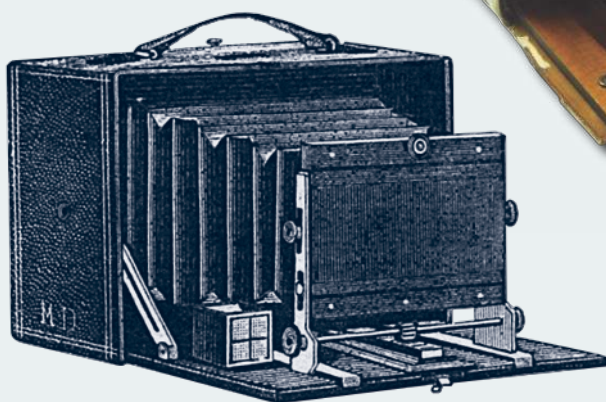
1896 - Chambre d'agrandissement

Appareil d'agrandissement plein jour permettant de traiter les clichés du 6½ x 9 au 18 x 24.



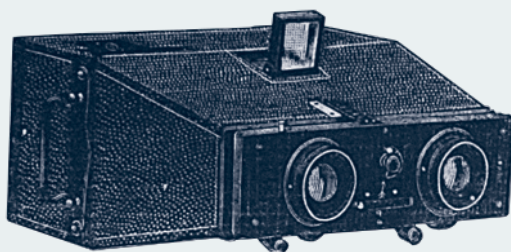
1896 - "Sac-Photo"

Ce modèle ressemble au Photo Sac à main breveté par Kauffer sous le n° 245347 le 23 février 1895. A. Dumont en était-il l'ébéniste constructeur ?



1896 - "New-Box"

Chambre type folding horizontale, et proposée en 9 x 12 ou 13 x 18. D'après les initiales MD sur la gravure, ce modèle est une reprise de la période Mercier-Dumont.



1896 - Jumelle Stéréoscopique

Pour 9 clichés 8 x 18 stéréo ou 18 clichés simples 8 x 9. Se fait aussi en format 6½ x 9. Objectifs Zeiss, Hermagis et autres.

L'appareil retrouvé, sans marque, est équipé d'objectifs Jarret. Mis à part l'obturateur (qui correspond à la gravure) et les objectifs, tout le reste est dans les gènes d'une jumelle Bellieni.

Cet appareil, fabriqué par A. Dumont pour l'opticien Jarret, démontre le lien qui existe entre la "Jumelle Bellieni" et Auguste Dumont.

A. Dumont - 18-20-22 rue Bobillot à Paris (1899 - 1909)

Vers 1898, A. Dumont décide de s'agrandir et s'installe en 1899 rue Bobillot. Sa nouvelle usine lui permet de revoir et moderniser sa gamme. Il y fabrique des jumelles photographiques et des détectives. A partir de 1902, il développe la gamme des Indiscrets, petits appareils pliants ou non, déclinés en plus de cinquante versions.

Les jumelles photographiques A. Dumont

Les jumelles présentées ici ont été identifiées à partir de documents attribués à A. Dumont. Il a très certainement fabriqué beaucoup d'autres modèles pour lesquels le secret est, à ce jour, conservé.



1899 - Jumelle Universelle 1900

Le modèle retrouvé porte le nom de "Jumelle Vérigraphe", marque déposée en 1897 par le revendeur A. Dalmais pour sa gamme d'appareils photographiques. Comme sur les Jumelles Bellienj, on observe la même évolution de la poignée du magasin entre le cliché réalisé en 1899 et les fabrications du début du XX^{ème} siècle.

Magasin 12 plaques.
Objectif Goerz 120 mm série III.
Obturateur : P / I - 5 vitesses.

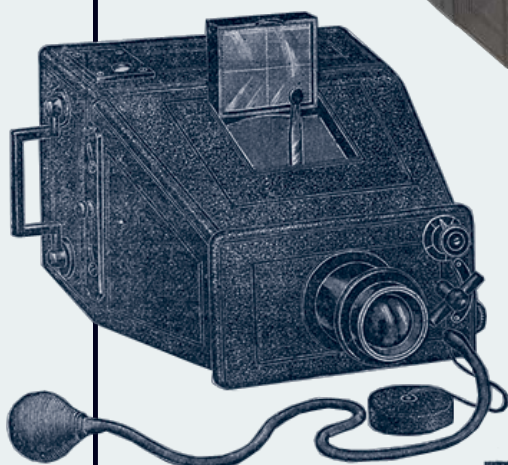
En 1903, cette jumelle est vendue 215 frs par les Grands Magasins Dufayel. On en trouve aussi des versions au Bon Marché.





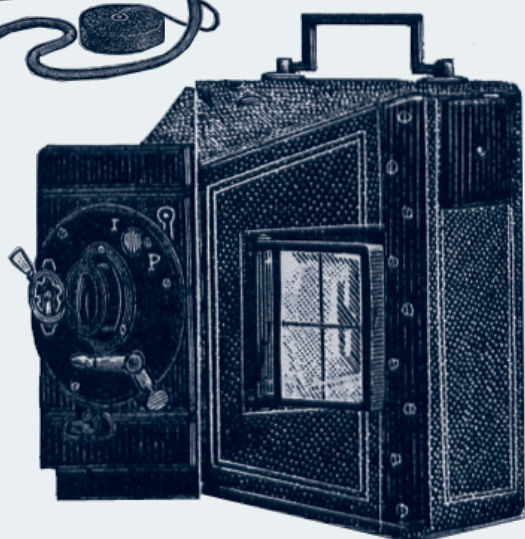
1900 - Entre Jumelle et détective

Cet appareil est construit sur la base du détective à double décentrement et magasin amovible présenté en page 14. Y sont montés un obturateur à rideau et un rare objectif A.J. Pipon doublet Anastigmat n° 1200 sur rampe hélicoïdale.



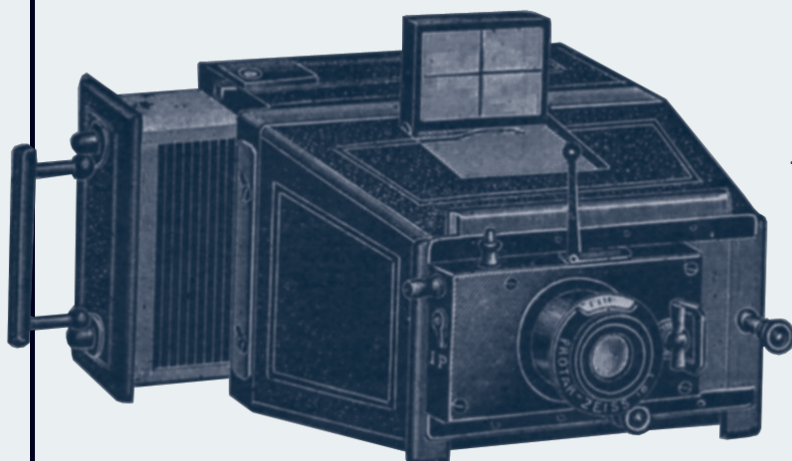
1901 - Jumelle "La Nouvelle"

En 1901, Auguste Dumont propose une version simplifiée de sa jumelle universelle. Cela lui permet de disposer d'un appareil pouvant n'être vendu que 110 frs soit moitié prix de la Jumelle Universelle.



1903 - Jumelle Universelle Obturateur Linhof

Ce modèle est présenté sur une publicité au cours de l'année 1903. L'analyse du cliché montre un trucage entre deux clichés, celui de la jumelle universelle modèle 1900 (partie arrière) et une façade retravaillée d'un mauvais dessin d'obturateur Linhof. Cette gravure reste néanmoins très intéressante car on peut y voir le modèle de la jumelle à double décentrement de la maison Bellieni.



1903 - Jumelle Universelle double décentrement La Nouvelle n°2.

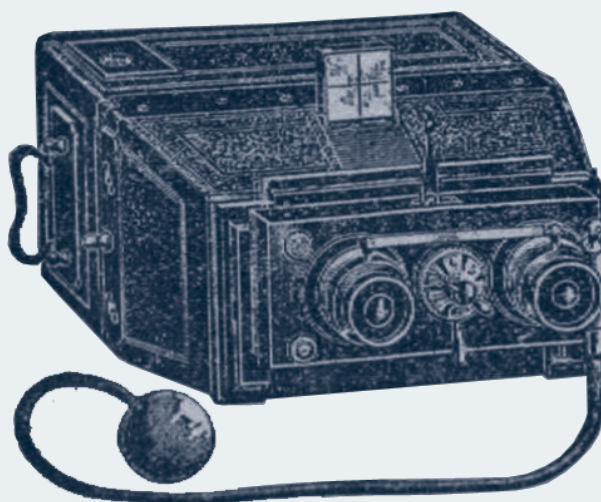
1903 - Jumelle Stéréo

Aucune représentation au travers des publicités A. Dumont. Ces jumelles, qui existe en format 8 x 16 et 6 x 13, sont équipées, au choix, d'objectifs Jarret, Duplouich, Goerz ou Zeiss.

1903 - Jumelle Stéréo

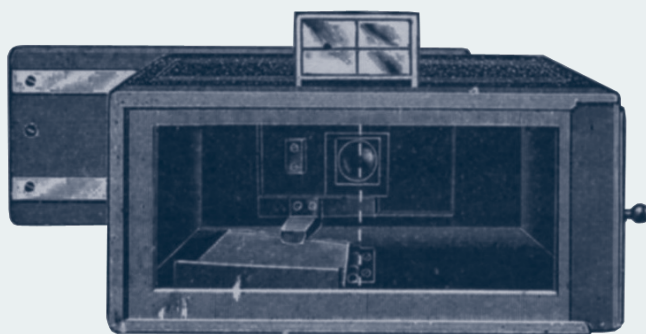
Cliché provenant d'une publicité Jarret. On trouve le même cliché sur le catalogue au Bon Marché à côté de la Jumelle Universelle 1900.

L'ébénisterie est certainement à attribuer à Dumont.



1903 - Jumelle Stéréo-Panoramique

Ce modèle avait été attribué à Bellieni par le collectionneur qui m'avait transmis les photos. Les objectifs sont des Duplouich, il semble ainsi pouvoir être attribué à Dumont pour l'ébénisterie.

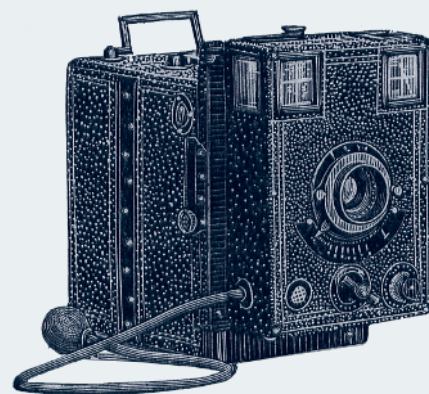


1903 - Jumelle Stéréo-Panoramique

Proposée en 8 x 16 et 6 x 13 avec un choix d'objectifs identiques au modèle stéréo simple. Pour démontrer sa technicité, A. Dumont choisit de présenter sur ces publicités le mécanisme de basculement de la cloison qui transforme l'appareil stéréo en appareil panoramique. On retrouve le même système sur les appareils vendus à partir de 1905 par H. Bellieni.



Les appareils Détectives A. Dumont (1899 - 1909)



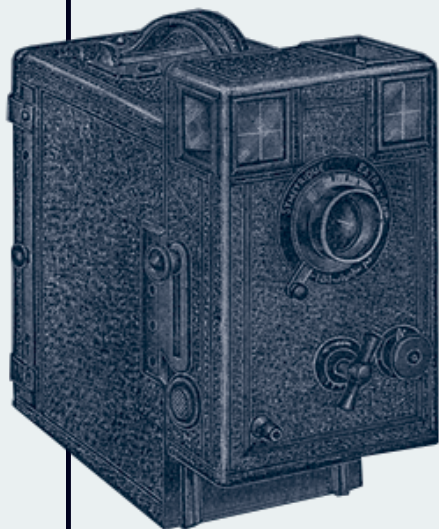
☞ 1900 - Détective 9 x 12 double décentrement et magasin amovible

Modèle retrouvé, vendu par Bellieni, comme pour les Jumelles photographiques, les poignées suivent la même évolution.



☞ 1900 - Détective 9x12 simple décentrement

Modèle retrouvé équipé d'un objectif Hermagis Aplanastigmat série II sur rampe hélicoïdale.



☞ 1901 - Détective 9 x 12 décentrement vertical le Paris-Express.

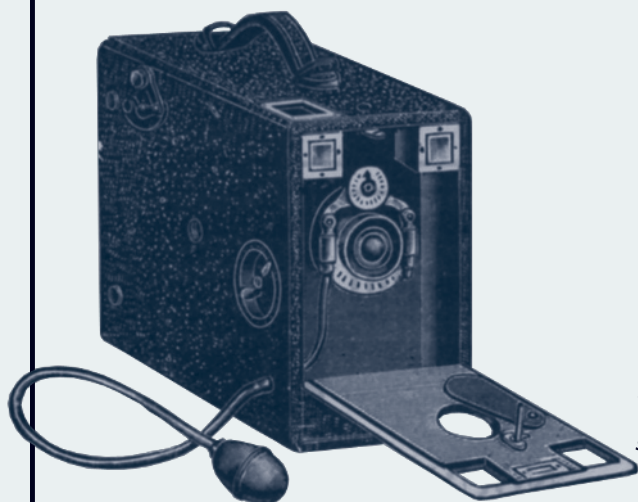


☞ Vers 1901 - Détective 9 x 12

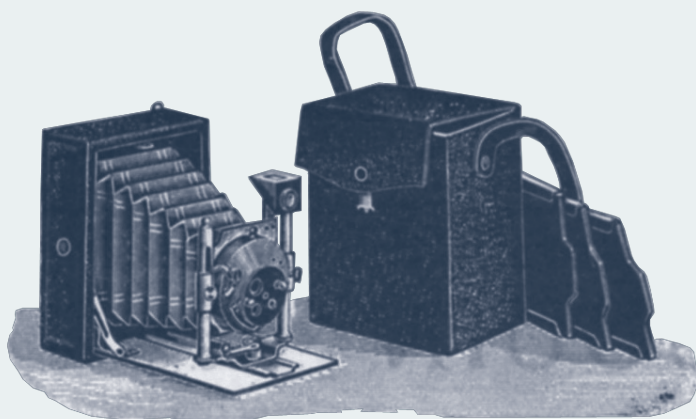
☞ 1903 - L'Express Indiscret

Sous la forme d'un détective, Auguste Dumont donne vie en 1903 à sa nouvelle gamme d'appareils photographiques. Le nom Indiscret sera surtout utilisé pour des appareils de type pliant dont les variantes se déclineront en plus de cinquante modèles différents.

Ce détective est vendu par le Bon Marché.

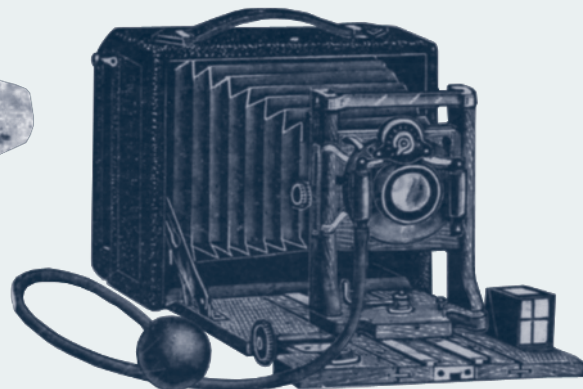


Les Indiscret A. Dumont (1902 - 1909)



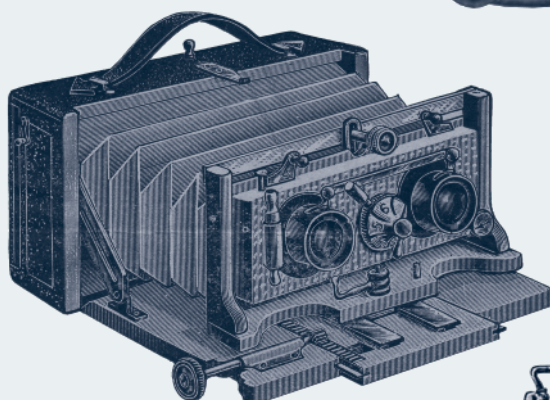
1902 - l'Indiscret carré

1902 - l'Indiscret 6 1/2 x 9

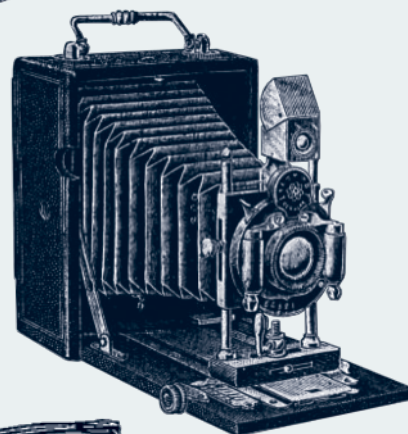


1902 - l'Indiscret stéréo-pliant

Cet appareil est utilisé en couverture du catalogue Comptoir spécial d'appareils de P. Décamps, horloger à Condom dans le Gers. Voir publicité en page 18.

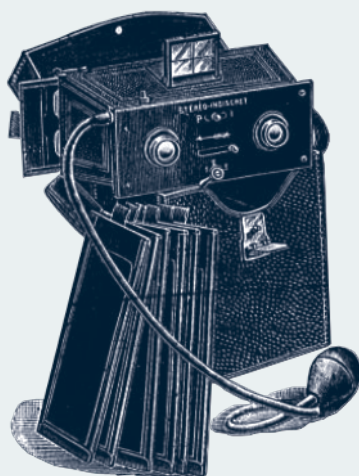


1905 - L'Indiscret 9 x 12

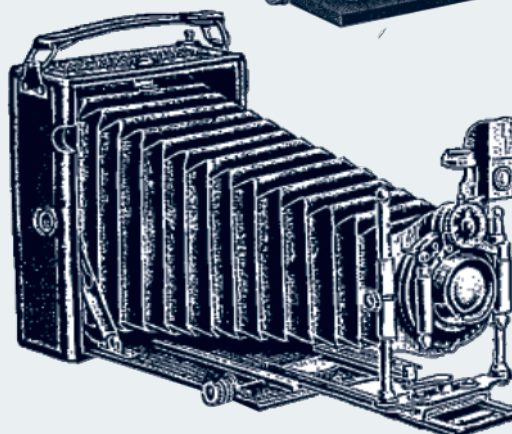


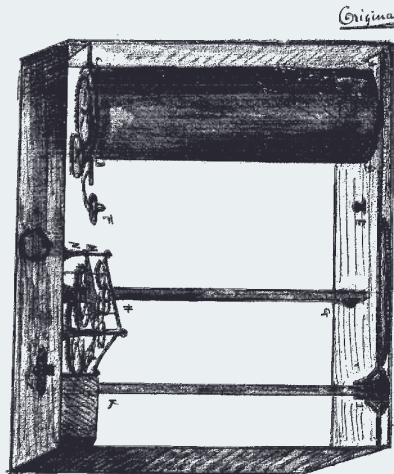
1905 - Stéréo-Indiscret

Appareil commercialisé par les Grands magasins du Louvre, (Catalogue 1905), le Comptoir universel de France, ...

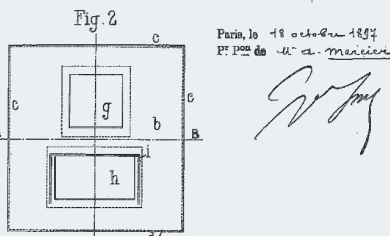
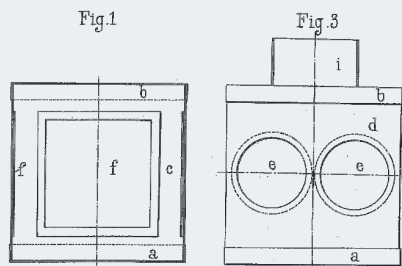


1906 - L'Indiscret double tirage





1897 - Magasin pelliculaire à avancement automatique de la pellicule.
Brevet n° 270738 du 29 septembre 1897
Auguste Dumont à Tourcoing.



1897 - Laboratoire portatif
Brevet n° 271416 du 18 octobre 1897
Aristide Mercier.



1890 - Révélateur Graphol
M. P. Mercier

Pour les passionnés :

Lors de cette étude, d'autres professionnels de la photographie portant le nom de Mercier ou Dumont ont été rencontrés. Ces noms étant relativement communs, il est difficile aujourd'hui de trouver des liens de parenté.

Concernant le nom de Dumont, le plus intéressant est certainement Auguste Dumont, habitant 34 rue Fidèle Lehoucq à Tourcoing, qui dépose le 29 septembre 1897 un brevet sous le n° 270738 pour un magasin pelliculaire à chargement automatique dont il apporte deux additions dans l'année 1898. On retrouve dans ce brevet des idées analogues à celles brevetées par le lyonnais Pascal pour son appareil du même nom breveté en décembre 1897.

Deux autres personnages de la photographie portant le nom de Dumont ont été identifiés. Le premier invente, en 1862 avant la naissance d'Auguste, un appareil photographique cylindrique pour la réalisation

de douze photographies successives permettant l'analyse du mouvement. Le second dépose, avec un certain Poivilliers, en 1920 un brevet pour un obturateur.

Concernant le nom Mercier, Pierre Mercier (M. P. Mercier) fabricant et fournisseur de produits chimiques pour la photographie est le plus souvent rencontré. À la fin du XIX^{ème} siècle, il exploite une fabrique de révélateur (Le Graphol) et de papiers photographiques à Juvisy-sur-Orge. Il y exploite son brevet n° 212497 déposé le 1^{er} avril 1891. Au début du XX^{ème} siècle, il installe ses bureaux 95 rue Lemerrier à Paris. Il utilise la marque de produits de développement Gallios et fait fabriquer ses plaques photographiques sous la marque l'Intensive par la société Joula.

Aristide Mercier, quant à lui, dépose un brevet pour un laboratoire portatif sous le n° 271416 le 18 octobre 1897.

"GALLIOS" MERCIER

Chimiste, O. I.
95, Rue Lemerrier, PARIS
MÉDAILLE d'OR, Paris 1900

Viro-Développeur pour Papiers au Citrate.

RICHESSE DES NUANCES

ÉCONOMIE DE TEMPS

ÉCONOMIE D'ARGENT

Résultat d'un principe nouveau et bien étudié, les propriétés du Gallios sont absolument réelles.

DEVELOPPEMENT AU JOUR

TIRAGE MÊME LA NUIT

Le GALLIOS, breveté s. g. d. g., est un Continuateur absolument perfectionné des images à peine commencées par la lumière sur les Papiers au Citrate, cartes postales, etc.

Il réussit à coup sûr si l'on suit bien les instructions de la Notice.

C'est, selon l'expression pittoresque d'un photographe, du *Soleil en Flacons*...

Il agit en même temps comme un véritable *V. rage*, produisant des épreuves splendides par la richesse, le brillant et la beauté de leurs nuances, qui peuvent varier à volonté du Rouge pourpre au Bleu mauve pur.

Il suffit en effet d'exposer sous un cliché, de 30 secondes l'été, à 3 ou 4 minutes l'hiver, un Papier au Citrate frais quelconque, de façon que l'image soit très peu visible, et de développer au Gallios, sans lavage préalable, pour obtenir en quelques instants une épreuve superbe ayant le ton photographique désiré. — Moins l'épreuve est tirée, plus sa teinte finale est violette; plus elle est tirée, plus les tons sont chauds.

— Le développement peut être fait au jour, dans un appartement quelconque.

On fixe à l'Hypo seul et on lave comme d'habitude : on a ainsi des épreuves parfaites et tout à fait stables, sans l'emploi des virages usuels et avec une exposition au jour 30 à 50 fois plus courte que d'ordinaire.

— Le GALLIOS permet de tirer les épreuves même la nuit, avec une simple exposition de 1 heure sous un bec Auer. Le même bain peut servir jusqu'à épuisement. Il s'améliore même par l'usage. La dose pour un litre suffit pour environ 200 épreuves 9x12.

Le GALLIOS se vend soit en Liquide concentré soit en Poudre.

Flacon pour 1/3 de litre (Liquide).....	1 fr. 50
Flacon pour 1/2 litre (Liquide ou Poudre) 1 ^{er}	2 ^{fr. 50}
Flacon pour un litre (Liquide ou Poudre) 2 ^{es}	5 ^{fr. 00}

— Ajouter 0.60° pour le port par colis-postal gare. — NOTICE FRANCO.

Contre Mandat ou Bon de poste et Chez tous les Fournisseurs Photographes.

1905 - Produits Gallios
M. P. Mercier



Rue de la Folie à Montgeron - (aujourd'hui rue Aristide Briand)
Auguste Dumont y vient en villégiature au n° 40. C'est en ce lieu qu'il décède le 17 mai 1909.

En guise de conclusion :

Auguste Dumont fait partie des ébénistes de l'ombre, qui ont su travailler en toute discrétion pour les grands noms de la photographie. Son esprit d'industriel en fait un pionnier dans le développement de l'ébénisterie mécanisée. Ses réalisations d'une qualité remarquable nous permettent de retrouver des modèles plus que centenaires dans un état de conservation époustouflant.

Malgré son décès en 1909, sa production est restée en vente jusqu'au début des années 1920. Pour

exemple, en 1919, il reste des jumelles photographiques non montées chez H. Bellieni qui cède son affaire à Ritter.

Aujourd'hui, de rares communications nous permettent d'identifier avec certitude les quelques modèles développés directement par Auguste Dumont et de les présenter dans cette Maxifiche. Quelques grands noms sont cités avec certitude, mais beaucoup d'autres ont fait confiance à la Grande manufacture d'appareils photographiques A. Dumont. S'ils restent à redécouvrir, certains noms connus de tous apparaissent ci-dessous.

Maison JONTE, DELOYE, Ing^r E. C. P., Succ^r, 124 et 126, rue Lafayette, PARIS 35

"JONTE-TOURISTE" N° 5

(Modèle spécial de la Maison)

Fig. 54

PRIX
Fr. **105**
sans
accessoires

PRIX
Fr. **145**
avec
accessoires

Fig. 55

Cet appareil se compose de :

- 1 Chambre noire 13x18, boîtier 1/2 verre, modèle riche, queue pliante et rentroie, soufflet pour, cône tournant permettant d'opérer dans les deux sens, hauteur et largeur, double crémaillère et vis de serrage pour la mise au point, bandes d'écrouissage à agrafes doubles, double mouvement de planchette, niveau d'eau et poignée facienne, modèle perfectionné solide et précis.
- 1 châssis à charnières avec glace dépolie pour la mise au point.
- 3 châssis doubles à 1/2 rideau
- 1 objectif rectiligne extra-rapide, monture stigmatique pour portraits, groupes ou paysages avec diaphragmes à iris.
- 1 obturateur à rideau, nouveau modèle avec vitesses variables pour poses et instantanés.
- 6 intermédiaires allant dans les châssis pour l'emploi des plaques 9x12.
- 1 loupe-viscous pouvant servir également pour la mise au point.
- 1 pied, de campagne 3 braves en moyeu.

Prix (Fig. 54). Format 13x18. Fr. 105 »
Le même, grandeur 18x24. Fr. 145 »
Le même, mais monté avec objectif rectiligne extra-rapide à grand angle, à diaphragmes à iris et obturateur central perfectionné, ne découvrant pas la plaque en argent, marchant au doigt et à la poire, donne depuis la seconde au 100^e de seconde et faisant la pose et l'instantané (Fig. 55). Fr. 120 »
Grandeur 13x18 seulement. Prix. Fr. 120 »

ACCOMPAGNÉ DES ACCESSOIRES SUIVANTS :

- 1 sac touriste pour porter l'appareil.
- 1 voile noir.
- 2 couvertures carton durci 13x18.
- 1 verre gradué pour doser les solutions.
- 1 éponge-press 13x18.
- 1 lanterne de laboratoire perfectionnée.
- 1 douz. de plaques au gélatino-bromure 13x18.
- 1 pochette de papier au citrate 13x18.
- 1 paquet de cartons pour coller les épreuves.
- 1 calibre en glace forte pour découper les épreuves.
- 1 coupe-épreuves.
- 1 cure perfectionnée pour laver les clichés servant également d'éponge.
- 1 biseau pour épousseter les plaques.
- 1 crachet ouïfle pour soulever les plaques dans les bains.
- 1 boîte à rayures pour conserver les clichés.
- 6 pinces américaines.

- 1 entonnoir.
- 1 plaque tôle vernie pour le glaçage des épreuves.
- 1 flacon de cérésine pour tôle vernie.
- 1 flacon de colle.
- 1 pinceau pour la collage des épreuves.
- 1 rouleau de caoutchouc.
- 1 flacon de bromure.
- 1 de révélateur préparé pour le développement des clichés.
- 1 fixage-acide (tréci).
- 1 flacon de virage-fixage pour les épreuves sur papier.
- 1 flacon de révélateur pour papiers au bromure.
- 1 pochette de papier au bromure simili-soie du Dr Gorskⁱ donnant des épreuves artistiques d'une grande finesse.
- 1 petit traité de photographie.

Prix en 13x18. (Fig. 54). Fr. 145 »
Prix en 18x24. (Fig. 55). 200 »
Prix en 13x18 seulement avec obturateur central (Fig. 55). 160 »

Franco de port à partir de 25 francs (Voir conditions page 3.)



Catalogue Jonte 1903 (identique en 1907).
Chambre Touriste N° 5.
Ebéniste probable A. Dumont.
Vis de décentrement vertical sur le côté de la chambre.

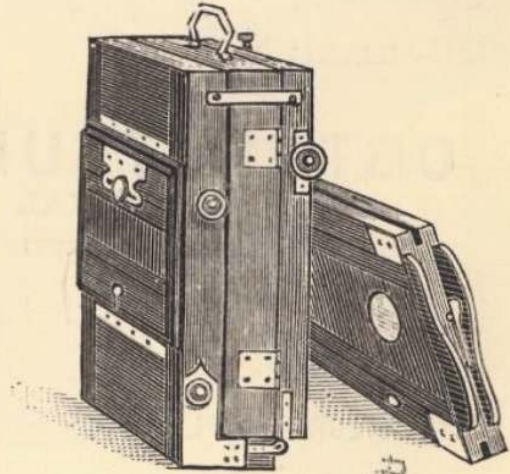
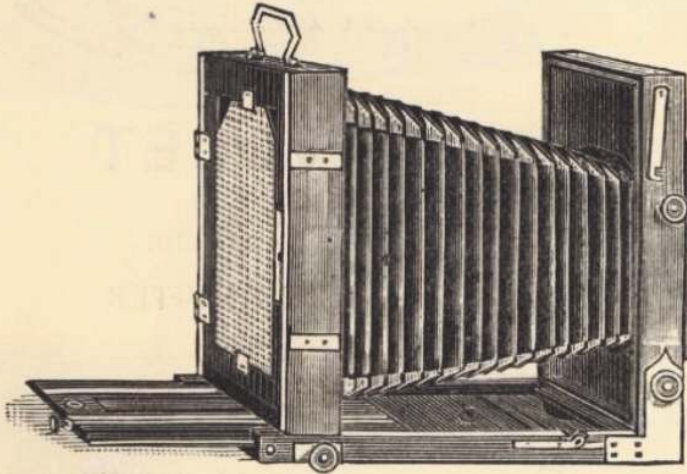
Chambre P. Boucher d'origine Dumont.
© Le Rêve Edition J.L. Princelle

CONSTRUCTEURS D'APPAREILS PERFECTIONNÉS
C. MERCIER & A. DUMONT

FABRICANTS (BREVETÉS S. G. D. G.)

**D'ÉBÉNISTERIE, D'OPTIQUE & DE MÉCANIQUE
POUR LA PHOTOGRAPHIE**

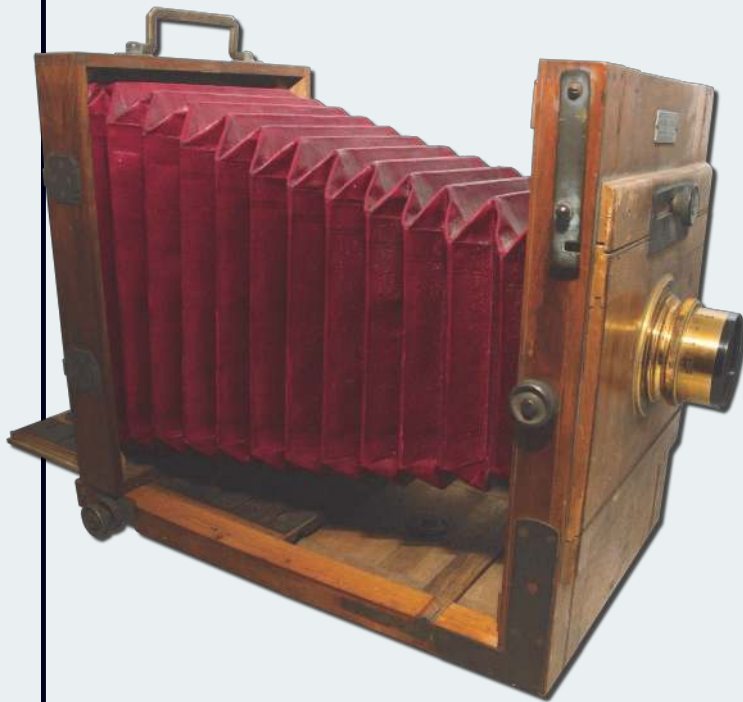
BUREAUX ET MAGASINS : **71, RUE PASCAL**



Spécialité de Chambres noires pour amateurs et touristes. — Objectifs de premier choix garantis. — Pieds accessoires. — Chambres modèles anglais, Chambres d'atelier. — Châssis à rideaux et Châssis à rouleaux. — Appareils à main, à magasin, à escamoter, etc. — Laboratoire portatif. — Cuvettes et Lanternes pour Laboratoire et Voyage. — Sacs, etc.

USINES A VAPEUR.

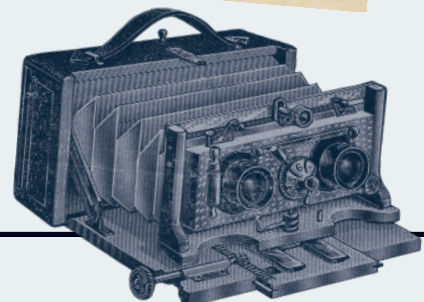
Envoi franco du Catalogue illustré sur demande



📷 *Chambre Touriste A. Dumont
Revente Bellieni.*

📷 *Couverture du catalogue Décamps
En couverture l'Indiscret Stéréo 1903.*

📷 *L'Indiscret Stéréo 1903 présenté sur
une publicité Dumont.*



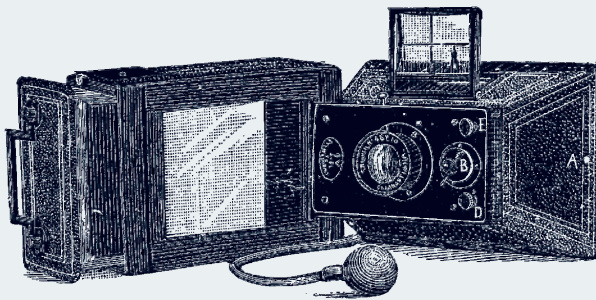
La plus ancienne Grande Manufacture d'Appareils photographiques

A. DUMONT

Innovateur de la Fabrication
PAR L'OUTILLAGE MÉCANIQUE
18, 20, 22, rue Bobillot, PARIS

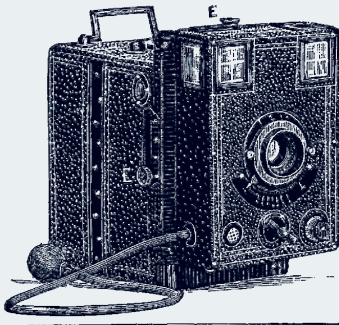
Nouveautés :
LES UNIVERSELLES DE 1900

Détectives 9 x 12
à double décentrement de l'objectif
et sans décentrement,



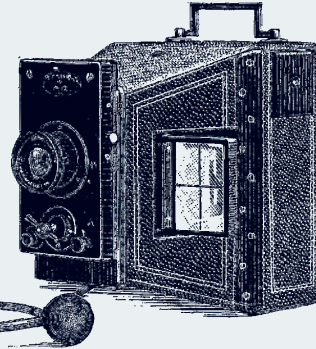
Jumelles 9 x 12 à décentrement en hauteur.

Tous ces modèles se font avec châssis-magasins à tiroir mobile permettant de mettre au point avec le verre dépoli et d'employer aussi des châssis doubles métalliques. Ils se font avec :



Objectifs rectilignes ordinaires.
Objectifs anastigmatiques rapides
Steinheil, foyer 14 centimètres.
Objectifs anastigmatiques Zeiss.
Série II A, n° 2, nouvelle monture
héliocoidale.

Objectifs anastigmatiques Goëtz,
série III n° 0, nouvelle
monture héliocoidale.



Ma Maison, par les soins apportés à la fabrication, a obtenu :

Médaille de Vermeil : Paris 1895. — Médaille d'Or : Rouen 1896. — Médaille d'Or :
Paris 1896. — Médaille d'Or : Exposition de Bruxelles 1897. — Membre du Jury :
Exposition de Rochefort 1898. — Membre du Jury : Exposition de Poitiers 1899.

Publicité Dumont 1900

Certains lecteurs pourront penser que le metteur en page s'est trompé dans son travail en insérant deux fois la même réclame. Il n'en est rien. A l'époque où la conception de pages illustrées était l'œuvre de graveurs, maîtres es burin, les coûts de fabrication étaient très élevés et il était d'usage de réutiliser les typons lorsque paraissaient de petits changements dans une gamme de matériels, objet de ladite réclame. Ainsi, la jumelle 9 x 12 devient le modèle 1902, millésime certainement rajouté par une petite main malhabile.

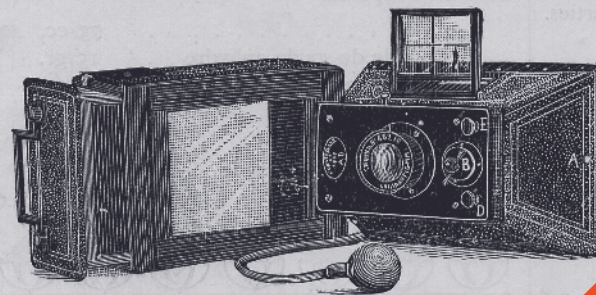
La plus ancienne Grande Manufacture d'Appareils photographiques

A. DUMONT

Innovateur de la Fabrication
PAR L'OUTILLAGE MÉCANIQUE
18, 20, 22, rue Bobillot, PARIS

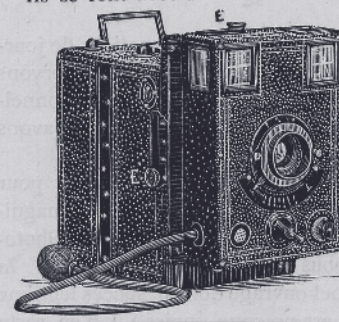
Nouveautés :
LES UNIVERSELLES DE 1900

Détectives 9 x 12
à double décentrement de l'objectif
et sans décentrement,



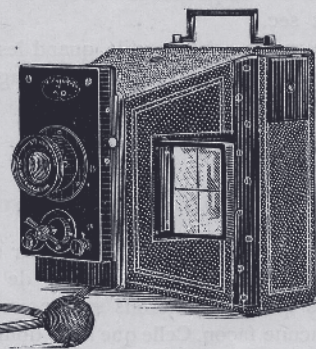
Jumelles 9 x 12 à décentrement en hauteur. **1902**

Tous ces modèles se font avec châssis-magasins à tiroir mobile permettant de mettre au point avec le verre dépoli et d'employer aussi des châssis doubles métalliques. Ils se font avec :



Objectifs rectilignes ordinaires.
Objectifs anastigmatiques rapides
Steinheil, foyer 14 centimètres.
Objectifs anastigmatiques Zeiss.
Série II A, n° 2, nouvelle monture
héliocoidale.

Objectifs anastigmatiques Goëtz,
série III n° 0, nouvelle
monture héliocoidale.



Ma Maison, par les soins apportés à la fabrication, a obtenu :

Médaille de Vermeil : Paris 1895. — Médaille d'Or : Rouen 1896. — Médaille d'Or :
Paris 1896. — Médaille d'Or : Exposition de Bruxelles 1897. — Membre du Jury :
Exposition de Rochefort 1898. — Membre du Jury : Exposition de Poitiers 1899.

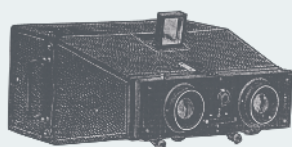
1902

Publicité Dumont 1902

A. DUMONT

Fabricant brevete S. G. D. G.

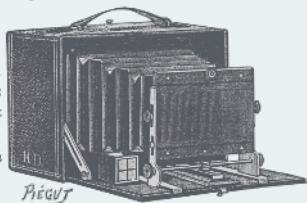
Paris, 71, rue Pascal, Paris



NEW-BOX

Appareil de grande précision à mise au point facultative avec 3 châssis double rideau. Se fait en 13x18 et en 9x12.

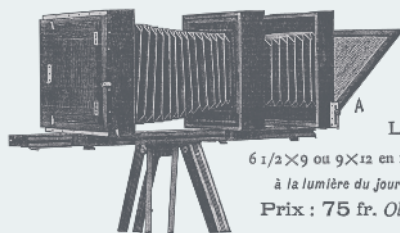
Nota. — Cet appareil fermé, a l'aspect d'une boîte.



SAC-PHOTO

Cet appareil a absolument l'aspect d'un sac de dame, la mise au point en est facultative et les 3 châssis à rideaux sont enfermés dans le corps du derrière du sac. Se fait en 13x18 et 9x12.

CHAMBRE D'AGRANDISSEMENT



NOYER CIRÉ
A 3 CORES
POUR
AGRANDIR
Les Clichés

6 1/2x9 ou 9x12 en 13x18 ou 18x24
à la lumière du jour ou artificielle
Prix : 75 fr. Objectif compris.

JUMELLE STÉRÉOSCOPIQUE

Pour 9 clichés 8x18 ou 18 clichés 8x9, se fait en 6 1/2x9 avec objectifs : Zeiss Hermagis et autres.

Téléphone : 803.95

Adresse Télégraphique : Villa-Photo-Paris

Les Nouveautés de 1903

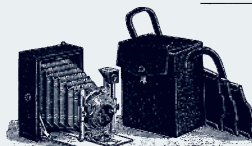
de la Grande Manufacture d'Appareils Photographiques

A. DUMONT

18, 20, 22, Rue Bobillot, PARIS (13^e arr.)

Vacances 1903

L'Indiscret 6 1/2x9



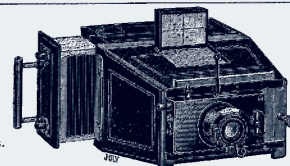
Modèle réduit pouvant se mettre facilement en poche. Cet appareil est en bois et métal. DÉCENTREMENT en hauteur. Objectif achromatique. Obturateur à pose et instantané. Mise au point de 1 mètre à l'infini. Viseur tournant. Deux écrous pas du Congrès.

Prix avec Trois Châssis métal et Sac façon peau. 39. »
Le même, avec Objectif Triplet DUPLONCH. 52. »

Vacances 1903

LA NOUVELLE N° 2

Sans Précédent
Jumelle 9x12
à double décentrement.
Magasin mobile.
Obturateur à vitesses variables.
Prix avec Protar Zeiss
240 francs.



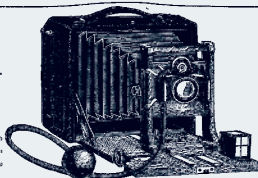
EXPRESS INDISCRET

Appareil forme Boîte pour Douze Plaques 9x12
Devant ouvrant. Mise au Point. L'intérieur de l'appareil est en
acajou verni et monté avec OBTURATEUR UNICUM
Prix. 100. »

L'INDISCRET CARRÉ 9x12 et 13x18

En acajou verni intérieurement. Gainé extérieurement.
Ce modèle a l'aspect des plus riches, les ferures sont en cuivre nickelé.
La mise au point se fait à l'aide d'une crémaillère.
Son Porte-Châssis réversible, permet d'opérer soit en hauteur,
soit en largeur, sans retourner la chambre.

En 9x12 Châssis Coulisses. 95. » En 13x18 Châssis Coulisses. 120. »
— Châssis Rideaux. 110. » — Châssis Rideaux. 145. »
— Châssis Magasin. 130. » — Châssis Magasin. 165. »



Les Jumelles "DUMONT" Stéréoscopiques et Panoramiques

A Tiroir mobile

En 8x16	En 6x13
Avec Anastigmat Jarret. . . 360. »	Avec Anastigmat Jarret. . . 325. »
— Duplouch. . . 390. »	— Duplouch. . . 325. »
— Goerz. . . 510. »	— Goerz. . . 465. »
— Zeiss. . . 545. »	— Zeiss. . . 400. »



Catalogue Dumont 1903.

CLUB NIEPCE LUMIERE

Le Club est une association culturelle ayant pour but la recherche et la préservation d'appareils, d'images, de documents photographiques et cinématographiques.

Le Club Niépce Lumière édite un bimestriel, *Res Photographica*. Dans ce dernier, paraissent les articles écrits par les adhérents sur les sujets les plus divers concernant leur passion commune. De même, le Club Niépce Lumière édite les *Maxifiches*, monographie sur des familles d'appareils, d'accessoires ou des marques sur lesquels les documentations sont rares ou difficiles à trouver. Des petites annonces ainsi que des demandes de renseignements permettent aux membres de compléter leurs connaissances. C'est un espace unique en France pour partager sa passion de collectionneur.

Le Club Niépce Lumière participe à l'encouragement de diverses initiatives dans le domaine de l'édition, il est à l'origine de l'organisation d'événements telles que ventes aux enchères, foires, etc... Le Club Niépce Lumière participe à de nombreuses manifestations en France avec un stand où les membres peuvent se retrouver. Le Club Niépce Lumière échange avec d'autres clubs et correspondants à travers le monde. Ces rapports sont une source inépuisable dont profite l'ensemble des membres.

REMERCIEMENTS

Merci à Jean Yves Leroux, Jean-Loup Princelle et Guy Vié pour le partage de leurs documentations.



www.club-niepce-lumiere.org
ISSN : 2104-6182
Prix de vente 15 €

