

# Pipon



Etienne GERARD  
Club Niépce Lumière

Printemps 2013

## Histoire Familiale

Lorsque Alfred Alexandre Pipon, coiffeur parisien rencontre sa future femme Claire Duplessis, il n' imagine pas qu'il va donner naissance à deux générations d'inventeurs qui apporteront leurs contributions aux trois inventions majeures du XIX<sup>ème</sup> siècle que sont la photographie, l'électricité et l'automobile.

Alfred Alexandre Pipon, coiffeur à Paris épouse en premières noces, à la marie du XIV<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, Claire Duplessis le jeudi 15 décembre 1864. Son activité professionnelle le faisant voyager, les trois garçons du couple naîtront dans trois villes différentes.

Alexandre Jules naît à Paris le 22 octobre 1865 au domicile familial. La famille quitte Paris pour s'installer à Versailles, ville d'origine de Claire Duplessis. Le 2 mars 1870, y naît Jules Alexandre leur deuxième fils. Deux ans plus tard, la famille est installée à Boulogne sur Seine où naît leur troisième fils Emile Alfred Jean Pipon le 24 novembre 1872.

A leur majorité, les trois frères disposent de formations techniques complémentaires. Ainsi, Alexandre Jules est tourneur en cuivre, Jules Alexandre ajusteur et Emile Alfred Jean monteur en optique.

En 1890, la famille habite à nouveau à Paris au 3 rue Maître Albert dans le V<sup>ème</sup> arrondissement lorsque Alexandre Jules Pipon l'aîné termine ses cinq années de service militaire et se marie avec Cécile Montès. Ses frères profiteront de la loi de 1889 qui ramène le service militaire à 3 ans. Ainsi Jules Alexandre sera libéré de sa période de conscrit en 1893 et Emile Alfred Jean en 1895.

Le 11 mai 1891, naît Jean Jules Alexandre Pipon fils unique d'Alexandre Jules Pipon. Devenu père de famille, ce dernier va mettre ses compétences techniques au profit de la photographie en brevetant dès 1893 un obturateur à vitesse réglable.

Pour la construction et la commercialisation de son invention il débute une association familiale avec son frère Jules Alexandre qui termine sa période de conscrit. D'après les brevets, il est probable qu'il soit alors installé au 15 boulevard Saint Denis dans le X<sup>ème</sup> arrondissement de Paris.

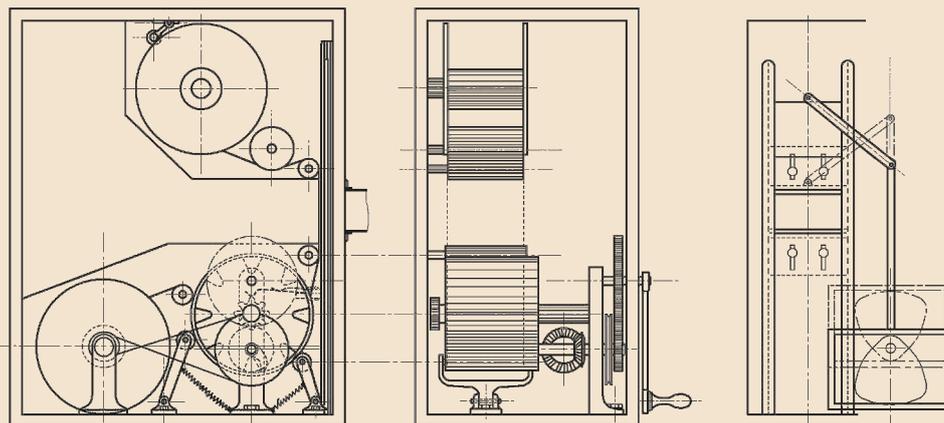
L'association des deux frères va permettre la mise au point et le dépôt en 1894 d'un premier brevet pour une chambre pliante et en 1895 un deuxième pour un obturateur s'intégrant dans les objectifs.

Forte de ces inventions et certainement d'un début de réussite commerciale, la société en nom collectif A. & J. Pipon, fabricants d'appareils photographiques, est créée le 11 novembre 1895. Elle dispose d'un capital 40 000 frs et son siège est installé dans le III<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, au 10 rue de Thorigny. Suite à cette création, Alexandre Jules s'inscrit à la Chambre syndicale des constructeurs et négociants en matériels photographiques.

Fin 1895, Emile Alfred Jean Pipon termine sa période de conscrit et, comme ses frères, travaille dans le domaine de la photographie. En décembre 1897, il dépose son premier brevet pour un obturateur photographique et en décembre 1898, il dépose un second brevet pour une chambre photographique pliante. Ce second brevet est le résultat d'un travail d'équipe avec messieurs Paul Chautard et Lucien Grelloux.

Pendant cette période, Alexandre et Jules Pipon travaillent comme beaucoup de leurs confrères sur le matériel de cinéma. Ils déposent en mai 1896 un brevet pour le Cinographoscope. Pour son développement, les deux frères ont besoin d'argent et se tournent vers un certain Monsieur Presseq. Ces fonds permettent d'augmenter le capital de la nouvelle société nommée Société Cinographoscope à 100 000 frs.

Plan du cinographoscope breveté en 1896

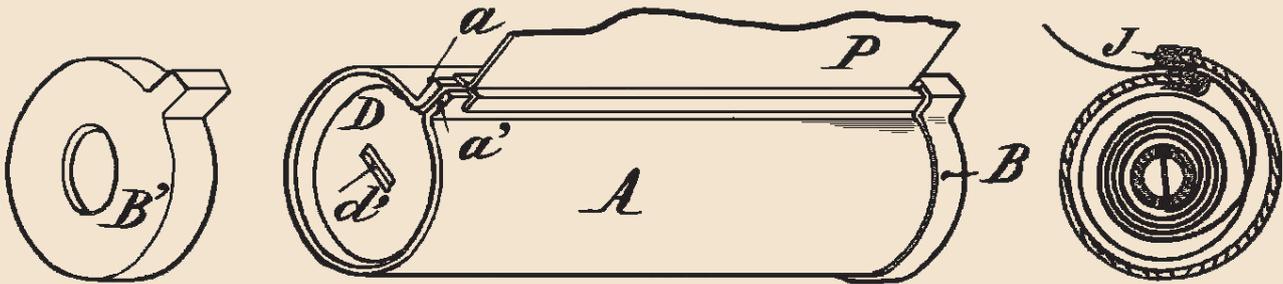


L'équipement de salles de projection et la réussite commerciale aidant, les frères Pipon rachètent les actifs de la société Cinographoscope dès le 13 janvier 1897 et retrouvent leur indépendance.

Cette même année, la maison Pipon participe à l'Exposition universelle de Bruxelles où elle obtient une médaille d'argent et développe une gamme d'appareils détectives facilement industrialisable sous le nom de gamme "Cosaque". Des maisons telles que Schaeffner ou Mendel commercialisent ces appareils.

Durant l'année 1900, la maison Pipon participe à l'Exposition universelle de Paris et y obtient une médaille de bronze.

Le 18 décembre 1900, Pipon perd son procès contre Kodak et doit retirer tous les appareils de la gamme Cosaque de la vente. Magnanime, la maison Eastman laisse six mois à la maison Pipon pour s'exécuter. Il semble néanmoins que des appareils Cosaque restent à la vente jusqu'en 1902.



*Plan de l'enveloppe de sûreté - Brevet N° 271632 - Octobre 1897*

En octobre 1897, les deux frères Pipon déposent un brevet révolutionnaire très en avance sur son temps. Ils appellent leur invention "enveloppe de sûreté pour pellicule photographique". Cette idée sera reprise pour la réalisation des bobines de film de format 135.

Forts de la réussite de leurs appareils détectives, les frères Pipon souhaitent proposer des appareils de meilleure qualité. Ils mettent au point une gamme d'appareils de type jumelle, qu'ils commercialisent sous le nom de "The Self Walker". Cet appareil est présenté à la Société française de photographie par monsieur Brémard le 22 juin 1898. Cette année là, leur participation à l'exposition de Rochefort leur permet d'obtenir une médaille d'or.

C'est très certainement à cette période que la maison Pipon va réveiller la grande maison Eastman qui voit derrière la gamme des détectives Cosaque une imitation frauduleuse de la marque Kodak.

C'est le début d'une période noire pour l'entreprise et la famille Pipon.

Le 18 mars 1899, Jules Alexandre Pipon décède. Alexandre Jules se retrouve seul aux commandes mais doit gérer la succession de son frère. Ce n'est que le 15 mars 1900, qu'il peut modifier les statuts de la société qui s'appelle dorénavant "Société de Fabrication des Appareils Photographiques A.-J. Pipon", le magasin et aux 4 et 4 bis, Allée-Verte à Paris. L'entreprise dispose d'une usine au 59 boulevard Richard Lenoir et des bureaux au 58 rue Saint Sabin.

Suite à ce procès, Alexandre Jules Pipon refond le catalogue en 1901. Les appellations "Cosaque" sont supprimées du texte mais restent sur les gravures représentant la partie ancienne de la nouvelle gamme qui se décline sous forme de numéros allant de 1 à 6. La marque et le logo AJP pour A.J. Pipon sont mis en avant. L'entreprise Pipon est alors une société anonyme disposant d'un capital de 460 000 frs.



*Usine Pipon en 1901 au 59 boulevard Richard Lenoir*

Emile Alfred Jean Pipon, quant à lui, profite de cette période pour créer sa première entreprise. Il s'associe avec un dénommé J. Canal pour créer le 18 avril 1901 la société d'Appareils photographiques et instruments de précision au capital de 25 000 frs, installée au 11 rue Stanislas à Paris. Les publicités d'époque nous apprennent que la vocation de l'entreprise est de commercialiser un obturateur et des appareils de type détective sous le nom de gamme "Le Soleil".

Le 17 octobre 1901, la société est dissoute, mais Emile Pipon conserve le droit de continuer l'activité à la même adresse. Fin 1902, il commercialise une jumelle photographique.

Le 18 octobre 1902, son frère Alexandre dissout la société anonyme "Fabrication des appareils photographiques, A.J. Pipon". Comme son frère il obtient le droit de continuer son activité et il s'installe dans un premier temps au 82 boulevard du Montparnasse et développe une nouvelle jumelle photographique sous le nom de "l'Ultra". Il rejoint son frère au 11 rue Stanislas avant de s'installer le 20 avril 1903 au 210 bis, rue Michel Bizot, cours de Vincennes.

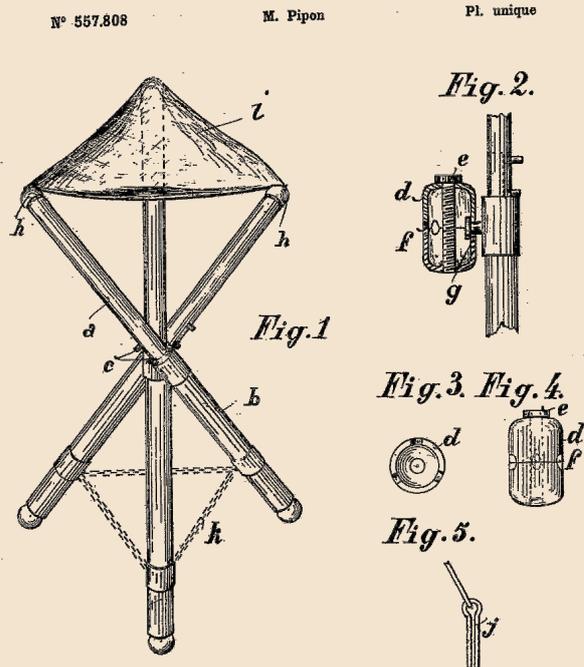
Les deux frères Pipon vont travailler ensemble. C'est Emile Pipon qui dépose en 1903 le brevet pour la jumelle pliante sortie en 1904. Ils créent pour 1904 la gamme d'appareil "Français" et le 1<sup>er</sup> septembre, la Société Pipon & Cie dont le siège est basé au 218 boulevard Raspail est formée. Cette même année, Alexandre Jules quitte la Chambre syndicale des constructeurs et négociants en matériels photographiques.

A partir de 1905, il semble que les deux frères se soient à nouveaux séparés.

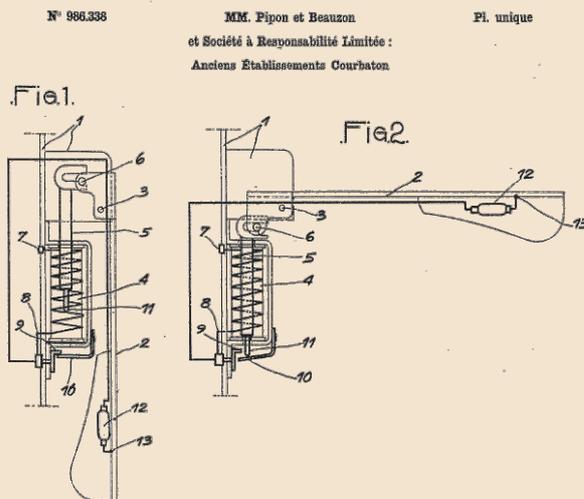
Emile Pipon s'oriente vers le matériel électrique en déposant plusieurs brevets dont un avec son fils Léopold (3 octobre 1899 - 8 février 1980) concernant une bougie d'allumage pour moteur à explosion. Il dépose aussi le brevet d'un tabouret tripode pliant toujours en vente de nos jours. Son fils Léopold Pipon participera au dépôt de nombreux brevets liés aux équipements électriques automobiles dont le premier équipement de changement de direction lumineux pour voiture.

Quant à lui, Alexandre Jules Pipon s'installe au 218 boulevard Raspail et continue la fabrication et la vente d'appareils photographiques. En 1905, il dépose un brevet pour de nouveaux châssis métalliques. Entre 1905 et 1910, afin de mettre en avant la qualité de ses objectifs, il fait référence dans ses publicités au

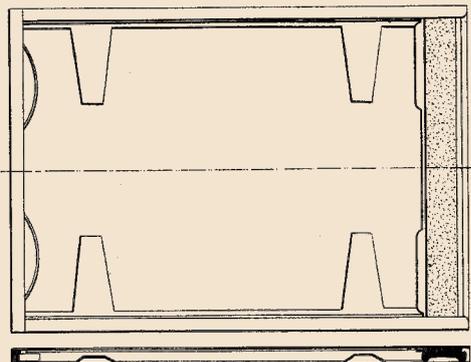
photographe amateur Jules Seeberger qui gagne des prix photographiques avec ses objectifs et fait éditer des cartes postales avec la mention "Objectif A.J. Pipon".



Tabouret pliant inventé par Emile Pipon en 1922



Bras de signalisation Léopold Pipon 1949



Plan du châssis breveté en 1905 par Alexandre Pipon -  
Brevet N° 357508



Carte postale dont le cliché est réalisé avec  
un objectif A.J. Pipon vers 1907

pon".

N° 566.962

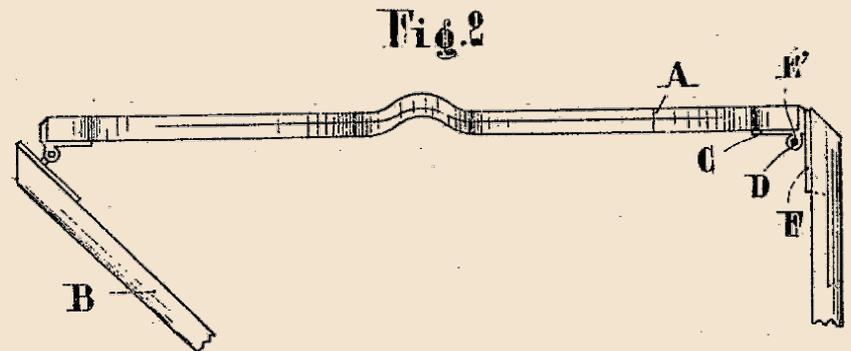
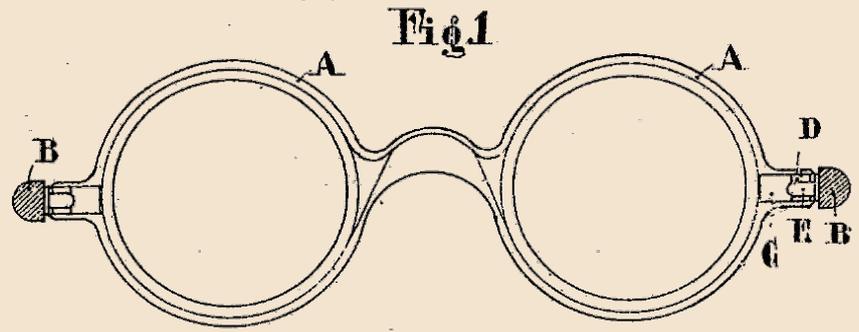
M. Pipon .

Pl. unique

Le 22 janvier 1913, Alexandre Jules Pipon est déclaré en faillite. Toujours parisien, il est installé au 9 rue Lanson et dispose d'un magasin au 179 boulevard Raspail. Par jugement du 8 juin 1914, lui est accordé un concordat de 8 ans pour payer la moitié de ses dettes.

Son fils Jean Jules Alexandre Pipon (9 mars 1891 - 10 mars 1973) reprend dès 1913 les affaires de son père aux mêmes adresses. Il réalise et propose très rapidement une nouvelle gamme d'appareils photographiques qu'il nomme "The Canny". Rattrapé par la guerre, il attend 1919 pour relancer la fabrication et la commercialisation de matériels photographiques sous la marque "Luxidea". Il est alors installé au 179 avenue du Général Michel Bizot toujours à Paris. Mais c'est en tant qu'opticien qu'il semble réellement gagner sa vie. Il dépose de 1921 à 1923 trois brevets. Le premier pour de l'outillage d'optique "Tournette à découper les verres d'optique ou autre" les deux suivants pour des perfectionnements apportés aux charnières des branches de lunettes de vue. Son dernier brevet est toujours utilisé aujourd'hui.

Durant la première guerre mondiale, Alexandre Jules Pipon quitte Paris pour s'installer à Sens dans l'Yonne. Il déposera un dernier brevet en 1920 à propos d'une charnière de porte et se réinscrit en 1922 au "Syndicat des fabricants et négociants en matériels photographiques". Il est alors installé au 31 rue de l'Épée à Sens.



Plan du Brevet N°566962  
déposé par Jean Jules Alexandre Pipon le 2 Juin 1923.  
Ce type de charnières est toujours utilisé aujourd'hui.

N° 508 750

M. Pipon

Pl. unique

Fig. 1.

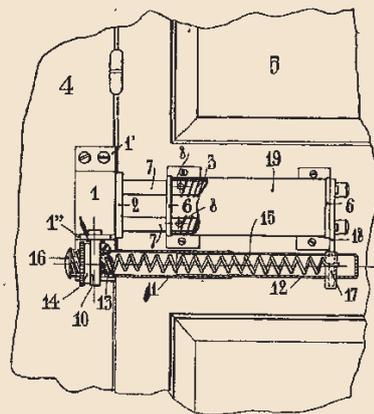


Fig. 2.

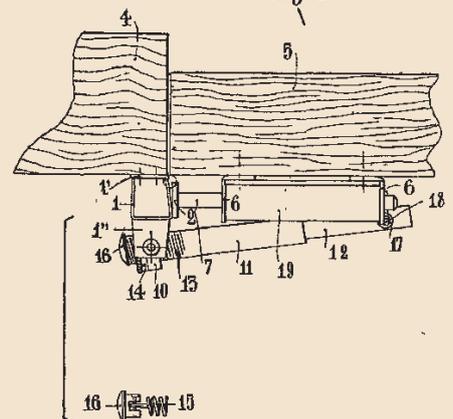
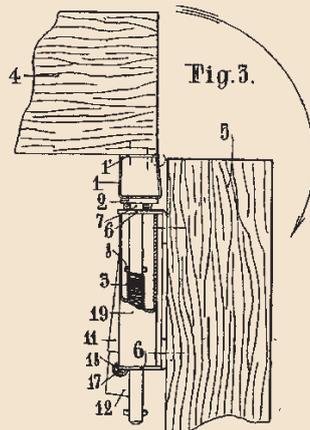
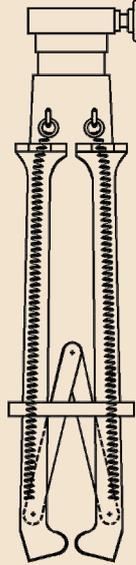
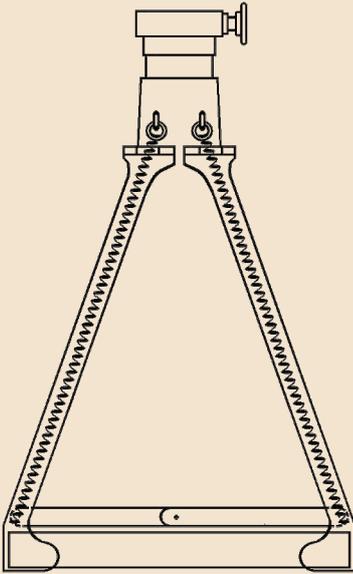


Fig. 3.



Plan de la charnière gardant la porte ouverte.  
Alexandre Jules Pipon 1920

## Les premiers appareils Pipon



Ces appareils redécouverts par les brevets n'ont peut-être jamais existé au-delà du prototype.

Ils mettent pourtant en évidence l'ingéniosité des frères Pipon.

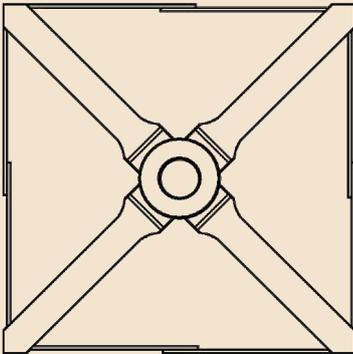
### Chambre noire pliante à cadre métallique : 1894

Cet appareil est le premier résultat de la coopération entre Alexandre et Jules Pipon.

L'appareil replié entre dans un tube de transport.

Brevet N°243 707 – 15 ans – 17 décembre 1894 – Pipon, représenté par M. Surry, à Paris, 81 boulevard Magenta – Système de chambre noire pliante et cadre métallique.

C'est très certainement pour cette chambre qu'ils développent l'obturateur simplifié pour objectif en laiton de chambre à main (Brevet N° 246762).



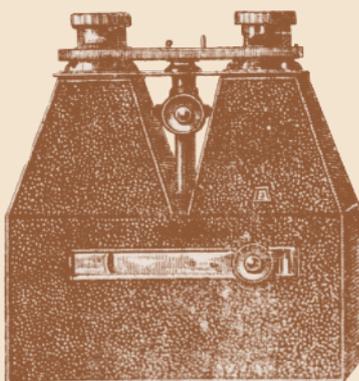
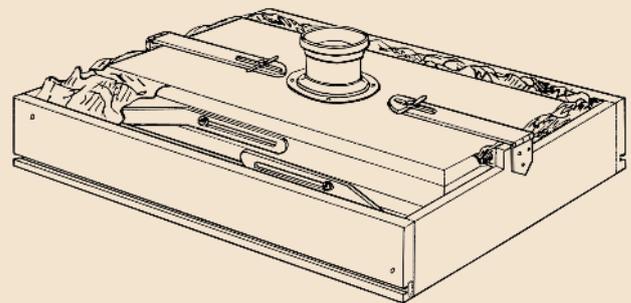
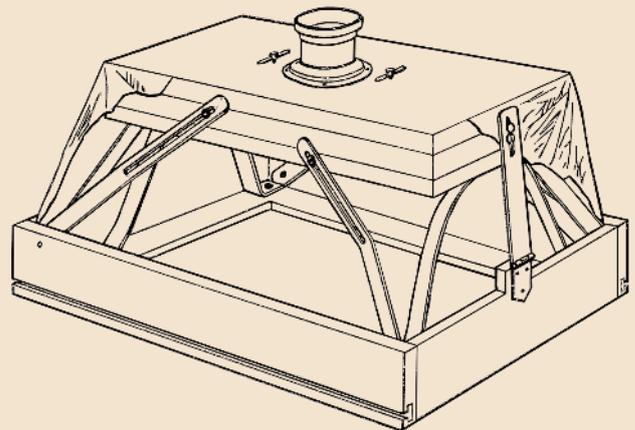
### Chambre pliante : 1898

On doit cet appareil à Emile Pipon qui, en collaboration avec Paul Chautard et Lucien Grelloux, invente cet appareil pliant se mettant automatiquement en batterie.

Des lames de ressort poussent la façade vers l'avant,

L'appareil replié a l'encombrement d'un appareil de type klapp.

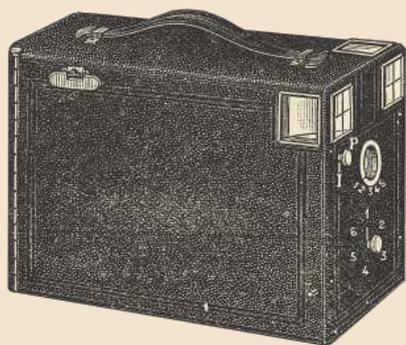
Brevet N°284 442 – 15 ans – 27 décembre 1898 – Emile Pipon, Paul Chautard et Lucien Grelloux représentés par la société Marillier et Robelet à Paris, 42 boulevard Bonne Nouvelle – Chambre photographique pliante.



### La Jumelle-Photo-Sportive : 1898

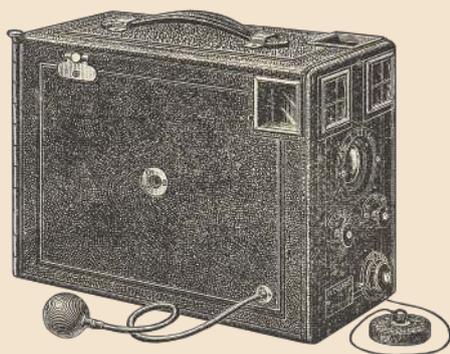
Lorsque l'inventeur Abel Lefebvre met au point cet appareil, il se rapproche de la Maison Wytenhove. Cette dernière est revendue en 1897 à un certain Legendre. Il semble que ce soient les frères Pipon qui, en sous-traitance ou en production directe, l'ont réellement fabriqué.

## Les détectives Pipon



### Cosaque Simple : 1898

Proposé en format 6½ x 9 (Junior), 9 x 12 (Senior).  
Objectif simple, avec diaphragme à iris et sans mise au point.  
Obturbateur à vitesses variable et pose.  
Contient 12 plaques escamotables avec compteur.



### Cosaque : 1898

Proposé en format 9 x 12 (Senior).  
Objectif rectiligne extra rapide F8, avec diaphragme à iris et mise au point.  
Obturbateur à vitesses variable et pose.  
Contient 12 plaques escamotables avec compteur.  
Gainage maroquin, poignée de transport, fermeture du magasin sécurisée.  
Sur ce modèle sont proposés des objectifs Zeiss, Goerz et A.J. Pipon.



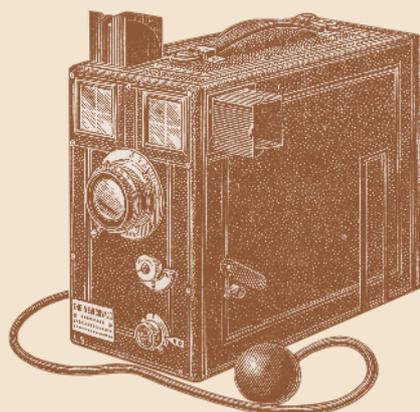
### Cosaque : 1900

Proposé en format 6½ x 9 (Junior), 9 x 12 (Senior).  
Objectif achromatique, avec diaphragme à iris et sans mise au point.  
Obturbateur à vitesse variable et pose.  
Contient 12 plaques escamotables avec compteur.  
Gainage maroquin, poignée de transport.  
Ce modèle est aussi proposé avec un objectif rectiligne aplanétique extra rapide, diaphragme à iris et mise au point.  
Des objectifs de marques Goerz, Zeiss et Steinheil sont proposés.



### Cosaque :

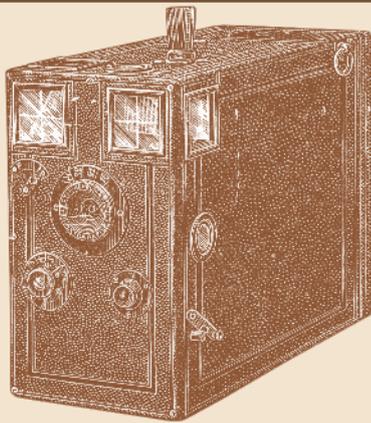
Proposé en format 6½ x 9, 9 x 12 ou 83 x 108.  
Objectif simple, rapide, achromatique avec diaphragme à iris et avec ou sans mise au point.  
Obturbateur à vitesse variable et pose.  
Contient 12 plaques escamotables avec compteur.  
Gainage texoderm ou maroquin, poignée de transport, fermeture du magasin à crochets.



### The New-Cosaque :

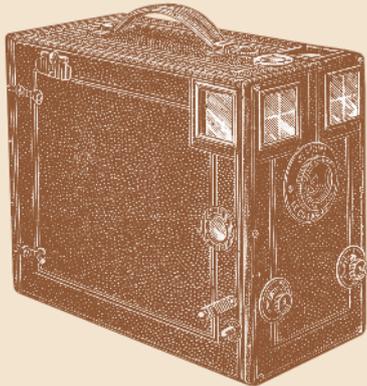
Proposé en format 9 x 12 ou 83 x 108.  
Objectif aplanoscope ou double anastigmat, diaphragme à iris et mise au point.  
Obturbateur à vitesses variables et pose.  
Contient 12 plaque escamotable avec compteur.  
Gainage maroquin, poignée de transport.

En 1899, l'ensemble de la gamme des détectives se décline sous le nom de "The New-Cosaque". Certains sont équipés d'objectifs Roussel.



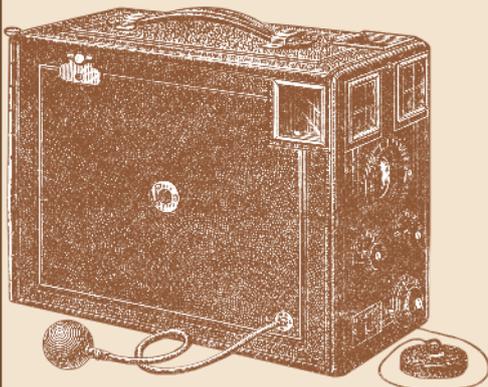
#### **DéTECTIVE N°1 : 1901**

Nouvelle gamme suite à la perte du procès contre Eastman.  
Proposé en format 6½ x 9, 9 x 12 ou 83 x 108.  
Objectif simple, rapide, achromatique avec diaphragme à iris.  
Obturbateur à vitesse variable et pose.  
Contient 12 plaques escamotables avec compteur.  
Gainage texoderm ou maroquin, poignée de transport, fermeture du magasin sécurisée.



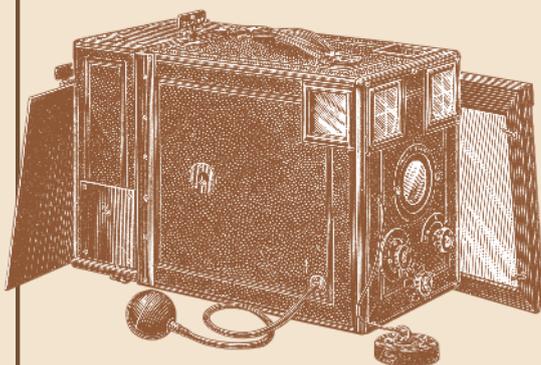
#### **DéTECTIVE N°2 : 1901**

Ancien Cosaque, la nouvelle gamme le conserve sans changement.  
Proposé en format 6½ x 9, 9 x 12 ou 83 x 108.  
Objectif simple, rapide, achromatique avec diaphragme à iris, avec ou sans mise au point.  
Obturbateur à vitesse variable et pose.  
Contient 12 plaques escamotables avec compteur.  
Gainage texoderm ou maroquin, poignée de transport, fermeture du magasin à crochets.



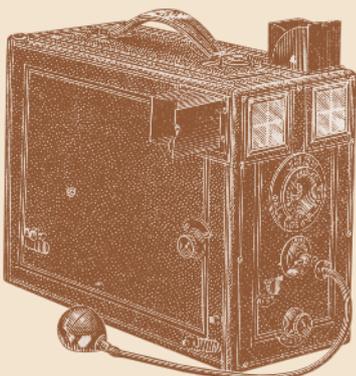
#### **DéTECTIVE N°3 : 1901**

Ancien Cosaque, la nouvelle gamme le conserve sans changement.  
Proposé en format 9 x 12 ou 83 x 108.  
Objectif rectiligne extra rapide F8, avec diaphragme à iris et mise au point.  
Obturbateur à vitesse variable et pose.  
Contient 12 plaques escamotables avec compteur.  
Gainage maroquin, poignée de transport, fermeture du magasin sécurisée.  
Sur ce modèle sont proposés des objectifs Zeiss, Goerz et A.J. Pison.



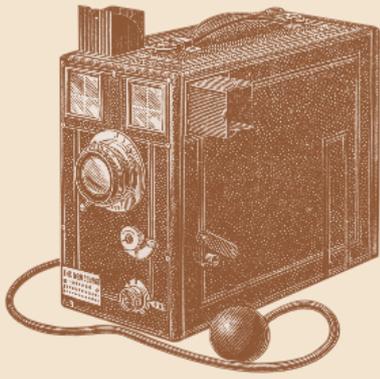
#### **DéTECTIVE N°4 : nouveauté 1901**

Proposé en format 9 x 12 ou 83 x 108.  
Objectif rectiligne extra rapide F8, avec diaphragme à iris et mise au point.  
Obturbateur à vitesse variable et pose.  
Magasin 12 plaques amovibles.  
Gainage maroquin, poignée de transport.  
Sur ce modèle sont proposés des objectifs Zeiss, Goerz et A.J. Pison.



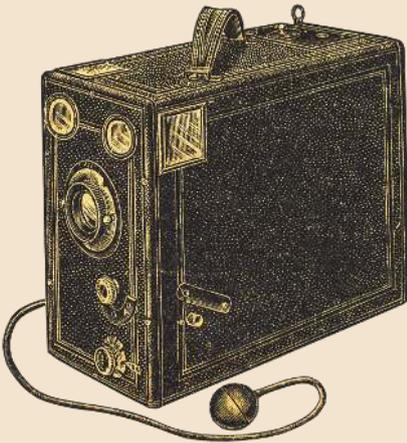
#### **DéTECTIVE N°5 : nouveauté 1901**

Proposé en format 6½ x 9, 9 x 12 ou 83 x 108.  
Objectif triplet avec diaphragme à iris et mise à partir de 3 m.  
Obturbateur à vitesse variable et pose.  
Contient 12 plaques escamotables avec compteur.  
Gainage maroquin, poignée de transport.



### Déetective N°6 : 1901

Ancienne appellation le New-Cosaque.  
Proposé en format 9 x 12 ou 83 x 108.  
Objectif aplanascope ou double anastigmat, diaphragme à iris et mise au point.  
Obturbateur à vitesse variable et pose.  
Contient 12 plaques escamotables avec compteur.  
Gainage maroquin, poignée de transport.



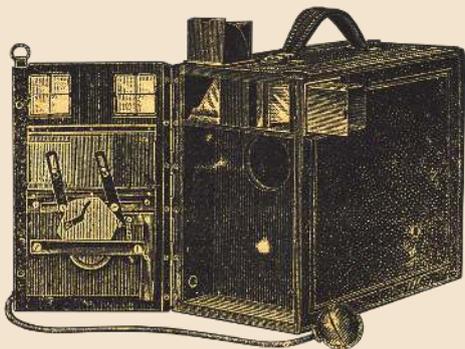
### Déetective "Le Photo pour Tous" : 1899

Modèle de déetective fabriqué pour une opération commerciale.  
Il est mentionné dans les publicités jusqu'en 1905.  
Objectif aplanétique extra rapide, avec diaphragme à iris  
Obturbateur à vitesse variable et pose.  
Contient 12 plaques escamotables avec compteur.  
Gainage texoderm ou maroquin, poignée de transport, fermeture du magasin sécurisée.



### Déetective "le Soleil" : 1901-1902

Ce déetective est commercialisé par Emile Pipon et J. Canal en 1901, puis par Emile Pipon seul en 1902.  
Certainement de format 9 x 12, le système d'escamotage des plaques a été placé en avant de l'appareil.



### Déetective "le Français" : 1903

Ce déetective 12 plaques est commercialisé pour les étrennes 1904.  
De format 9 x 12, il est livré au choix avec un objectif rectiligne Pipon ou un objectif double anastigmat d'ouverture 7.7 à 6 lentilles.  
Il est mentionné que les objectifs anastigmat couvrent le format 13 x 18 à toutes les ouvertures.

### Déetective "Cosaque Stéréo" : 1900

Dans son catalogue, la maison Charles Mendel, propose un appareil Cosaque Stéréo. Cet appareil n'est pas repris dans la mise à jour du catalogue A.J. Pipon de 1901.  
Cet appareil réalise 2 clichés 8 x 8, dispose d'un magasin 24 plaques 8 x 8 et coûte 90 frs en 1900.

## Les jumelles Pipon

### Jumelle "the Self Worker" : 1898



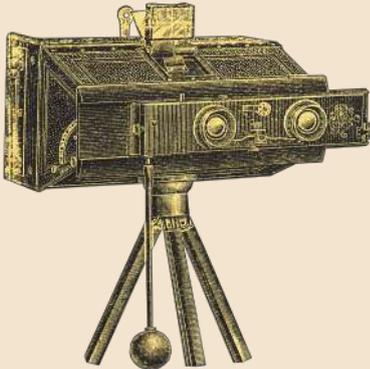
Cette jumelle évoluera discrètement et régulièrement pour tenir compte des progrès de la technique. De format 6½ x 9, 9 x 12 ou 83 x 108, sa mise au point se fait de 2m à l'infini.

Obturateur à guillotine s'armant par tirette faisant la pose et 6 vitesses d'instantané par variation de tension d'un ressort.

Elle dispose d'un magasin interchangeable 12 plaques.

Elle est équipée au choix d'objectifs de marque A.J. Pipon, Goerz, Zeiss-Krauss .

### Jumelle "the Self Worker" Stéréo : 1899



Elle est disponible en format 8 x 16, elle réalise des clichés stéréo.

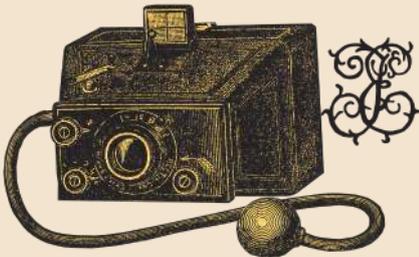
Sa description et son fonctionnement sont identiques à la version mono objectif décrite ci-dessus.

### Jumelle "the Self Worker" Stéréo panoramique : 1904

Elle est disponible en format 6 x 13 ou 8 x 16.

Sa description et son fonctionnement sont identiques à la version mono objectif décrite ci-dessus.

### Jumelle "le soleil" : 1902



Cette jumelle est commercialisée par Emile Pipon en 1902.

De format 9 x 12, la mise au point se fait de 2m à l'infini.

Son obturateur de bonne facture est certainement du négoce.

Elle dispose du système de verrouillage du déclencheur utilisé par les frères Pipon sur les détectives.

### Jumelle "l'Ultra" Mono ou Stéréo : 1902



Ces jumelles sont de format 9 x 12 mono ou 8 x 16 stéréo.

Elle est gainée cuir et dispose d'objectifs simples achromatiques.

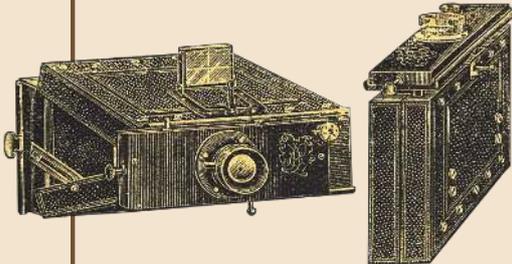
### Jumelle "la Française" : 1903



Cette jumelle gainée cuir est commercialisée avec 6 plaques simples pour les étrennes 1904.

De format 9 x 12, son objectif rectiligne rapide est monté sur un obturateur Senior toujours armé. Mise au point de 2m à l'infini par rampe hélicoïdale. Double décentrement de la platine porte objectif.

### Jumelle Pliante Métallique Pliante de Poche : 1904



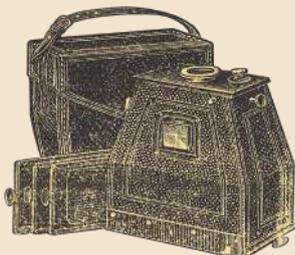
Cette jumelle est un des rare témoignage de la participation d'Emile Pipon à la société de son frère Alexandre Jules.

Elle est commercialisée en 1904 en format 6½ x 9.

Ces dimensions, repliée, sont de 110 x 110 x 40 mm

Brevet N°330 123 – 15 ans – 10 mars 1903 – E. Pipon, représenté par la société Marillier et Robelet, à Paris, 42 boulevard Bonne-Nouvelle – Dispositif de jumelle photographique stéréoscopique et pliante.

### Petite Jumelle en 1904



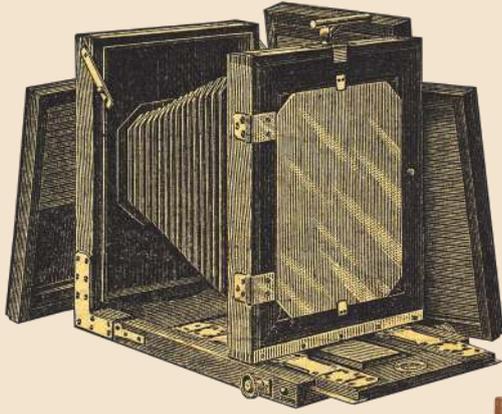
Cette jumelle d'un poids très réduit (385 grammes) apparaît en 1904.

Son format 4½ x 6 lui confère un encombrement réduit.

Elle est équipée d'un objectif achromatique périscopique.

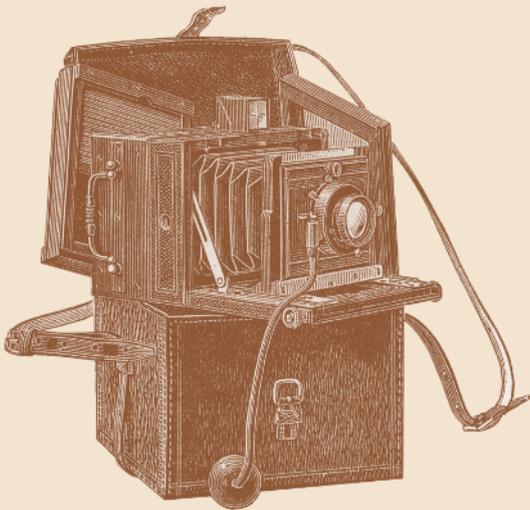
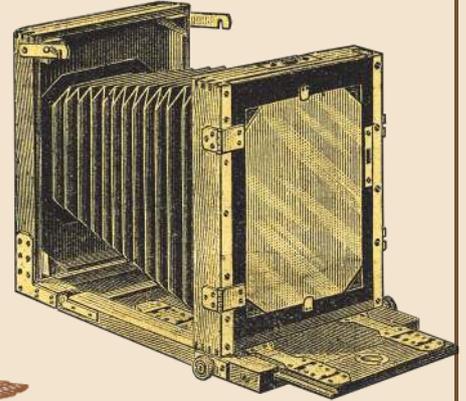
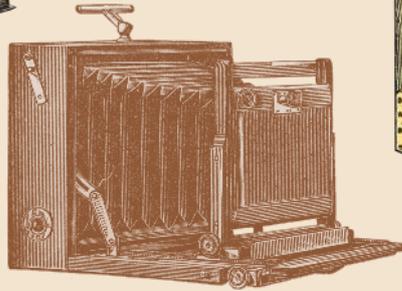
Elle est vendue avec 4 châssis simples.

## Les chambres Pipon



### Chambre en bois naturel :

La maison Pipon propose diverses chambres en bois naturel du format 9 x 12 au format 18 x 24. Elles sont de type Tourist ou Folding.



### Chambre Folding gainée : 1901

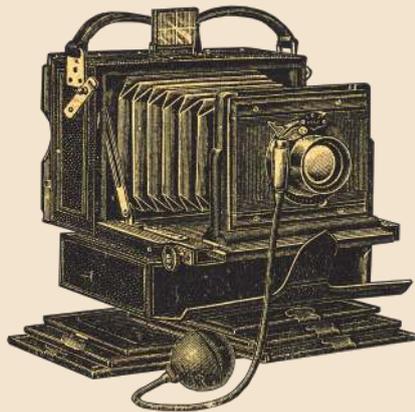
Cette chambre gainée cuir est commercialisée avec un magasin à plaques de format 9x12.

Objectif monté sur obturateur circulaire.

Mise au point de 2m à l'infini par crémaillère.

Double décentrement de la platine porte objectif.

Equipée au choix d'objectifs A.J. Pipon, Goerz ou Zeiss-Krauss.



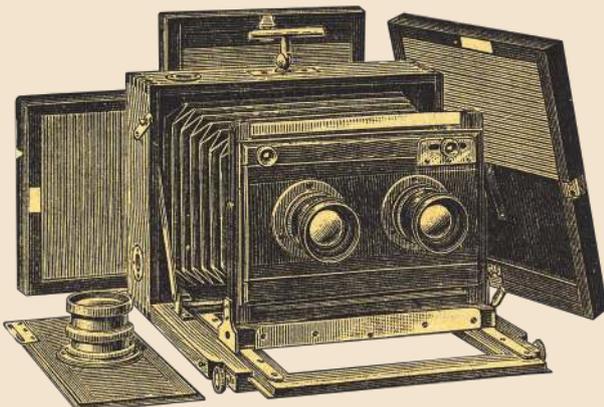
### Chambre Folding "la Française" : 1903

Cette chambre gainée cuir est commercialisée avec 6 châssis simples pour les étrennes 1904.

De format 9 x 12, son objectif rectiligne à iris est monté sur un obturateur Senior toujours armé.

Mise au point de 2m à l'infini par crémaillère.

Double décentrement de la platine porte objectif.



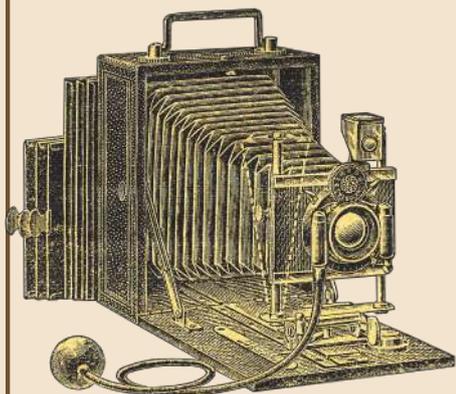
### Chambre Folding Stéréo : 1900

Chambre en noyer de format de base 13 x 18, équipée pour la réalisation de clichés stéréo 9 x 9.

Elle est commercialisée avec 2 platines porte objectifs (simple et stéréo), 3 châssis doubles en bois et un porte dépoli.

## Appareils Folding Pipon

A partir de 1904, A.J. Pipon propose des appareils folding de poche. Ils sont de forme très conventionnelle et sont fabriqués en bois ou métal gainé avec ferrures nickelées.



### Folding 9 x 12 à bascule : 1904

Appareil folding de poche à plaque.

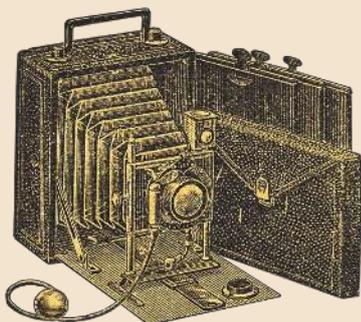
Platine porte objectif basculante et à double décentrement.

Objectif A.J. Pipon rectiligne extra rapide ou double anastigmat monté sur obturateur Regular.

L'appareil, gainé maroquin et ferrures nickelées, est muni de deux écrous au pas du Congrès.

Il est vendu avec 6 châssis simples.

Dimensions refermé : 120 x 150 x 75 pour un poids de 950 grammes.



### Folding 9 x 12 : 1905

Appareil folding de poche à plaque.

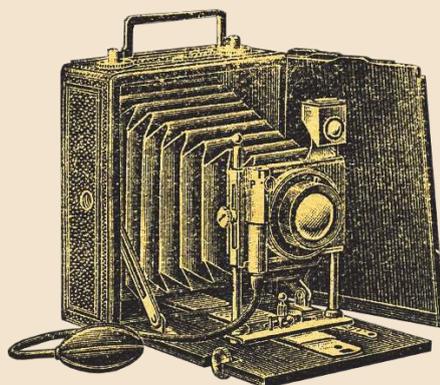
Platine porte objectif à double décentrement.

Objectif A.J. Pipon rectiligne rapide monté sur obturateur Senior.

L'appareil, gainé maroquin et ferrures nickelées, est muni de deux écrous au pas du Congrès.

Il est vendu avec 3 châssis simples.

Son poids est de 650 grammes.



### Folding 9 x 12 : 1906

Appareil folding de poche à plaque.

Platine porte objectif à double décentrement.

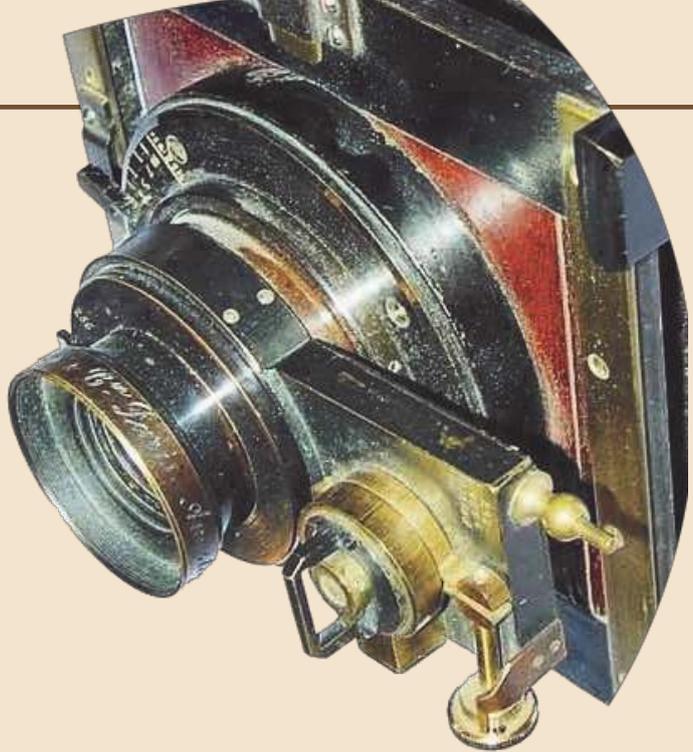
Objectif A.J. Pipon rectiligne monté sur obturateur métal à secteur toujours armé.

L'appareil, gainé texoderm et ferrures nickelées, est muni de deux écrous au pas du Congrès.

Il est vendu avec 3 châssis simples.

A.J. Pipon propose une deuxième version gainée maroquin avec un objectif double anastigmat et 6 châssis.

## Les obturateurs Pipon



### Obturateur Pipon : 1893

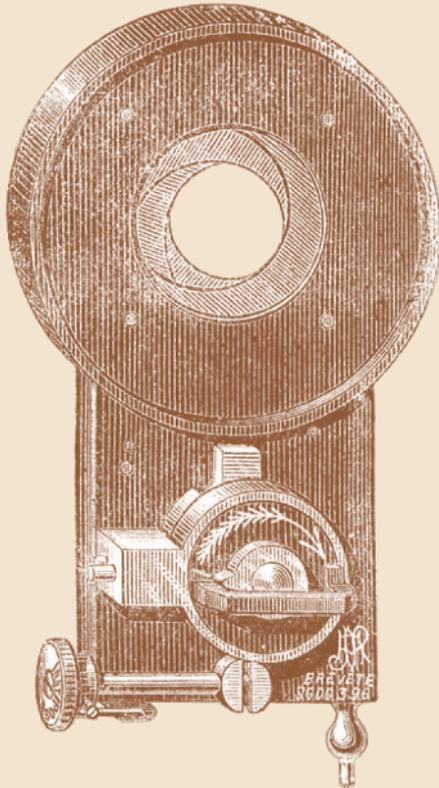
Cet obturateur est le premier matériel photographique mis au point et breveté par Alexandre Jules Pipon. C'est l'invention qui a déclenché l'histoire de la famille Pipon.

Brevet N°232 963 – 15 ans – 21 septembre 1893 – Pipon, représenté par Surry-Montaut, à Paris, 81 boulevard de Magenta – Système d'obturateurs photographiques.

Description du fonctionnement de cet obturateur en 1897 :

Dans cet obturateur qui se place entre les lentilles, le mouvement des lamelles obturantes est obtenu au moyen d'un ressort contenu dans un barillet qu'on peut déclencher en appuyant avec le doigt sur un bouton, ou bien au moyen d'une poire en caoutchouc. Un frein

permet de modérer la vitesse du fonctionnement dans d'assez grandes limites ; on peut faire à volonté l'instantané très rapide et la pose. Dans ce dernier cas, on évite complètement les secousses dues à l'ouverture et à la fermeture, pourvu qu'on se serve de la poire en caoutchouc.

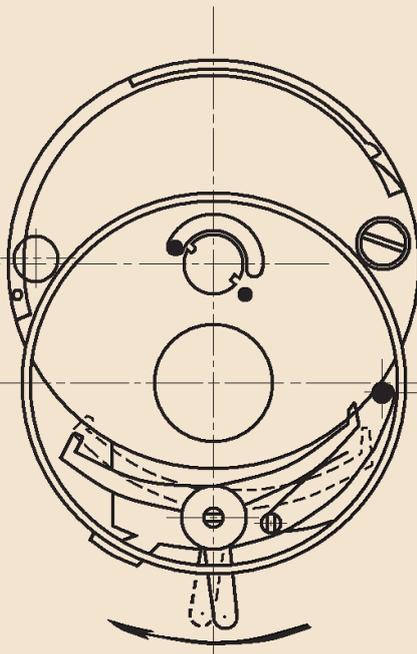


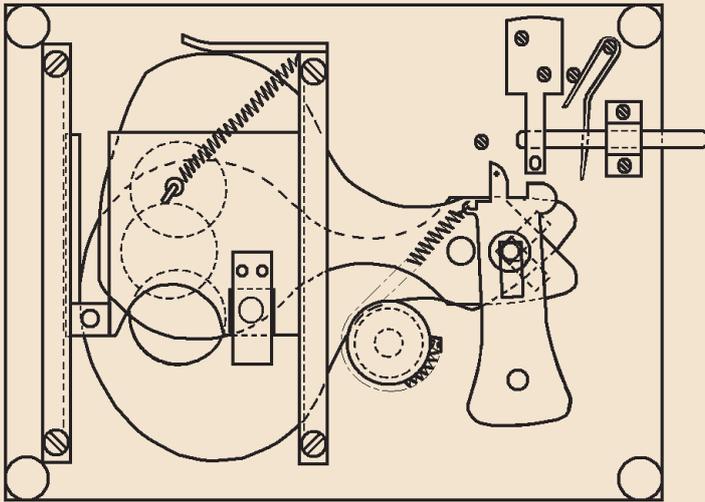
### Obturateur d'objectif Pipon : 1895

Cet obturateur breveté suite à l'invention de la première chambre pliante a pour paternité les deux frères Jules et Alexandre Pipon.

Ce type d'obturateur se retrouve sur les objectifs en laiton pour chambre à main.

Brevet N°246 762 – 15 ans – 20 avril 1895 – Pipon, représenté par la société moderne des inventions, à Paris, 15 boulevard Saint Denis – Platine à ancre mobile pour obturateurs photographiques.



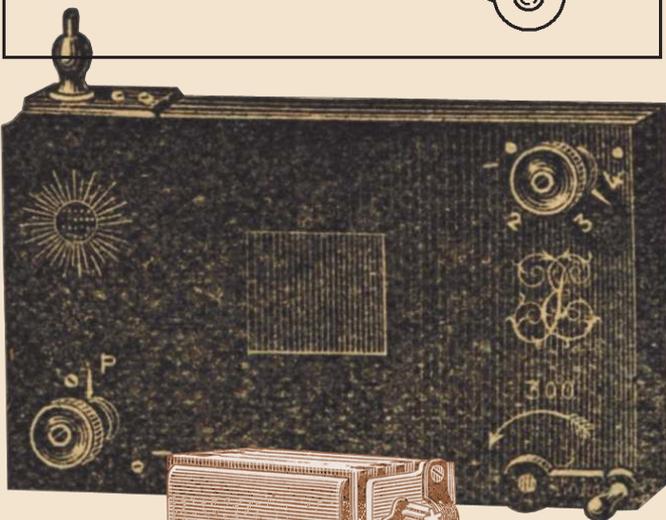
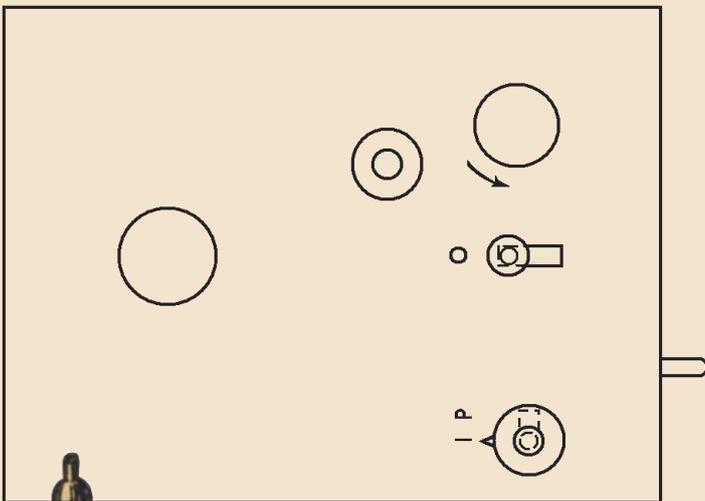


### Obturateur Emile Pipon : 1897

Cet obturateur breveté suite à l'invention de la première chambre pliante a pour paternité les deux frères Jules et Alexandre Pipon.

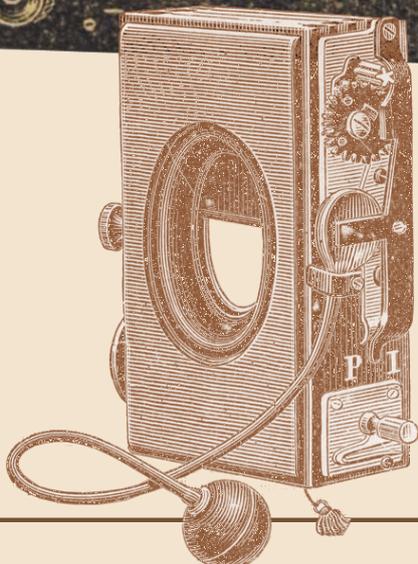
Ce type d'obturateur se retrouve sur les objectifs en laiton pour chambre à main.

Brevet N°273 493 – 15 ans – 24 décembre 1897 – Emile Pipon, représenté par la société Marillier et Robelet, à Paris, 42 boulevard Bonne Nouvelle – Obturateurs photographiques.



### Obturateur "le Soleil" : 1901/1902

Cet obturateur est commercialisé par Emile Pipon et J. Canal en 1901, puis par Emile Pipon seul en 1902.



### Obturateur à rideau type Thornton Pickard

Cet obturateur de chambre est certainement du négoce comme chez beaucoup de fabricants et revendeurs.

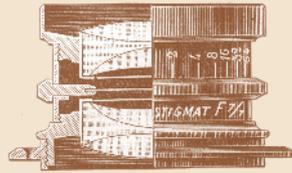
La gravure provient du catalogue 1901.

## Les objectifs Pipon



### Objectif double anastigmat série A :

Cet objectif d'ouverture 7.7 est fabriqué par la maison A.J. Pipon dans les focales de 90, 120, 180, 240, 300, 400, 500 et 600 mm. Cette gamme permet de couvrir les formats allant du 6½ x 9 au 40 x 50.



### Objectif Orthoscopique série B :

Extra Rapide et demi grand angle pour instantané de paysage, groupe et monument.

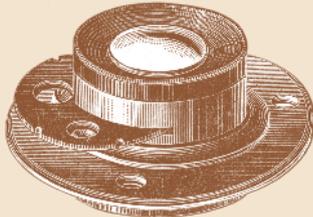
Cet objectif équipé d'un diaphragme iris est fabriqué par la maison A.J. Pipon pour les formats 9 x 12, 13 x 18 et 18 x 24.



### Objectif Aplanoscope série C :

Aplanétiques Extra Rapide ou rectilinéaire Extra Rapide conservant la rectitude des lignes. Pour paysage, groupe et portrait.

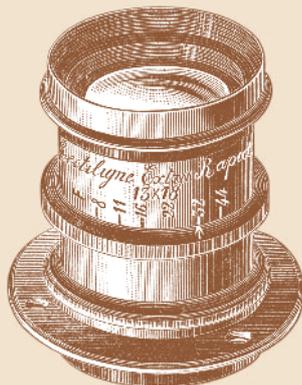
Cet objectif équipé d'un diaphragme iris est fabriqué pour les formats 9 x 12, 13 x 18 et 18 x 24.



### Objectif Grand-angle série D :

Aplanétiques Extra Rapide ou rectilinéaire Extra Rapide conservant la rectitude des lignes. Pour paysage, groupe et portrait.

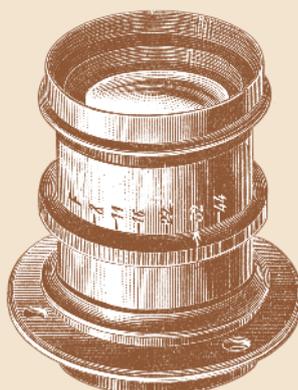
Cet objectif équipé d'un diaphragme tournant est fabriqué pour les formats 9 x 12, 13 x 18, 18 x 24, 24 x 30 et 30 x 40.



### Objectif Rectiligne Extra-Rapide série E :

Pour vues instantanées, groupes, portraits, paysages et intérieurs.

Cet objectif équipé d'un diaphragme iris est fabriqué pour les formats 9 x 12, 13 x 18 et 18 x 24.



### Objectif Rectiligne Extra-Rapide série F :

Pour vues, groupes, portraits, paysages et monuments.

Cet objectif équipé d'un diaphragme iris est fabriqué pour les formats 9 x 12, 13 x 18 et 18 x 24.

## Rappel généalogique de la famille Pipon

Alfred Alexandre Pipon : né à Elbeuf (Seine inférieure) le 1<sup>er</sup> octobre 1836 (coiffeur).  
Marié le 15 décembre 1864 à Paris XIV<sup>ème</sup> avec Claire Julienne Marie Duplessis née à Versailles le 18 juillet 1844 (couturière).

Alexandre Jules Pipon : né à Paris le 22 octobre 1865 (tourneur sur cuivre).  
Marié le 31 mai 1890 avec Cécile Julie Diégo Clara Emmanuelle Théodore Montès (fleuriste).

Jean Jules Alexandre Pipon : né le 9 mai 1891, décédé le 10 mai 1973 à Joinville le Pont.  
Premier mariage : le 15 décembre 1917 avec Armande Louise Ceville (Paris XII<sup>ème</sup>).  
Second mariage : le 12 août 1930 avec Félicienne Georgette Laffly (Paris XII<sup>ème</sup>).  
Troisième mariage : le 12 novembre 1956 avec Claire Louise Hélène Vanderkelen (Saint Maur des Fossés).

Jules Alexandre Pipon : né à Versailles le 27 février 1870, décédé le 18 mars 1899 à Paris (ajusteur).  
Marié le 8 juin 1895 avec Berthe Eulalie Lagarde.

Suzanne Claire Alexandrine Pipon : née le 6 mars 1894.  
Mariée à Champigny sur Seine le 25 novembre 1912 avec Théophile Alexandre Léonidas René Migault.

Emile Alfred Jean Pipon : né à Boulogne sur Seine le 24 novembre 1872 (monteur en optique).  
Marié le 11 juillet 1896 à Alexandrine Marcelin née le 5 avril 1877.

Garçon sans vie Pipon : mort né le 2 août 1898.

Léopold Auguste Emile Pipon : né le 3 Octobre 1899, décédé le 8 février 1980 à Suresnes (Hauts de Seine).  
Marié le 8 décembre 1925 avec Emilie Marie Lerebours (Paris VI<sup>ème</sup>).

Lucien Alexandre Alfred Pipon : né le 4 Janvier 1902, décédé le 31 mars 1981 à Charenton le Pont.  
Premier mariage : le 26 avril 1926 avec Yvonne Joséphine Championnet (Paris V<sup>ème</sup>).  
Second mariage : Le 8 décembre 1971 avec Solange Ernestine Georgette Cardot (Paris XII<sup>ème</sup>).

## Liste des brevets lié à la famille Pipon

Alexandre Jules & Jules Alexandre Pipon

Brevet N°243 707 – 15 ans – 17 décembre 1894 – Pipon (les sieurs), représentés par Surcy-Montaut, à Paris, 81 boulevard de Magenta – Système de chambre noire pliante et cadre à rideaux métalliques.

Brevet N°246 762 – 15 ans – 20 avril 1895 – Pipon (les sieurs), représentés par la société internationale des inventions modernes, à Paris, 15bis boulevard Saint-Denis – Platine à ancre mobile pour obturateurs.

Brevet N°254 394 – 15 ans – 2 mars 1896 – A. et J. Pipon (société), représentée par la société internationale des inventions modernes, à Paris, 15bis boulevard Saint-Denis – Cinographoscope Pipon frères.

Brevet N°271 632 – 15 ans – 25 octobre 1897 – Société A. et J. Pipon, représentée par la société Marillier et Robelet, à Paris, 42 boulevard Bonne-Nouvelle – Boîte enveloppe de sûreté pour charger les pellicules photographiques en pleine lumière.

Alexandre Jules Pipon

Brevet N°232 963 – 15 ans – 21 septembre 1893 – Pipon, représenté par Surry-Montaut, à Paris, 81 boulevard de Magenta – Système d'obturateurs photographiques.

Brevet N°336 547 – 15 ans – 12 novembre 1903 – Pipon (A.-J.), représenté par la société Ch. Thirion et J. Bonnet, à Paris, 95 boulevard Beaumarchais – Système d'assemblage de tubes métalliques applicable dans la fabrication des jalousies, fermetures métalliques.

Brevet N°357 508 – 15 ans – 5 septembre 1905 – Pipon (A.-J.), représenté par la société Ch. Thirion et J. Bonnet, à Paris, 95 boulevard Beaumarchais – Châssis photographique métallique.

Brevet N°375 850 – 15 ans – 18 mars 1907 – Pipon (A.-J.), représenté par la société Ch. Thirion et J. Bonnet, à Paris, 95 boulevard Beaumarchais – Cinématographe plus particulièrement destiné à la publicité.

Addition 7544 Pipon (A.-J.), 4 avril 1907, brevet N°375 850/7544. (Cinématographe plus particulièrement destiné à la publicité.)

Brevet N°423 397 – 15 ans – 7 décembre 1910 – Pipon (A. J.) et Calcina Victor, représenté par la société Ch. Thirion et J. Bonnet, à Paris, 95 boulevard Beaumarchais – Appareil pour la reproduction directe d'un négatif cinématographique sur un positif réduit.

Brevet N°423 398 – 15 ans – 7 décembre 1910 – Pipon (A. J.) et Calcina Victor, représenté par la société Ch. Thirion et J. Bonnet, à Paris, 95 boulevard Beaumarchais – Pellicule cinématographique.

Brevet N°508 750 – 15 ans – 19 janvier 1920 – Pipon (A.J.), représenté par la Société G. Breton, P. Audy, J. Rousset, A. Vergé – Ferme-porte.

Jean Jules Alexandre Pipon

Brevet N°533 841 – 15 ans – 6 avril 1921 – Pipon (J.J.A.), représenté par la Société G. Breton, P. Audy, J. Rousset, A. Vergé – Tournette à découper les verres d'optique ou autre.

Brevet N°560 311 – 15 ans – 22 décembre 1922 – Pipon (J.J.A.), représenté par la Société G. Breton, P. Audy, J. Rousset, A. Vergé – Perfectionnement aux lunettes.

Brevet N°566 962 – 15 ans – 2 juin 1923 – Pipon (J.J.A.), représenté par la Société P. Audy, J. Rousset, A. Vergé – Perfectionnement aux lunettes.

## Emile Pipon

Brevet N°273 493 – 15 ans – 24 décembre 1897 – Pipon – Obturateurs Photographiques.

Brevet N°284 442 – 15 ans – 27 décembre 1898 – Pipon, Chautard & Grellou, représentés par la société Marillier et Robelet, à Paris, 42 boulevard Bonne-Nouvelle – Chambre photographique pliante.

Brevet N°330 123 – 15 ans – 10 mars 1903 – E. Pipon, représenté par la société Marillier et Robelet, à Paris, 42 boulevard Bonne-Nouvelle – Dispositif de jumelle photographique stéréoscopique et pliante.

Addition 4 455 au Brevet N°330 123 – 15 ans – 11 février 1905 – E. Pipon, – Dispositif de jumelle photographique stéréoscopique et pliante.

Brevet N°360 018 – 15 ans – 1<sup>er</sup> décembre 1905 – E. Pipon, représenté par la société Marillier et Robelet, à Paris, 42 boulevard Bonne-Nouvelle – Régulateur de sons pour diaphragmes de machines à enregistrer et à reproduire les sons.

Brevet N°388 415 – 15 ans – 1<sup>er</sup> décembre 1905 – E. Pipon, représenté par la société Marillier et Robelet, à Paris, 42 boulevard Bonne-Nouvelle – Dispositif inverseur pour projections cinématographiques.

Brevet N°440 123 – 15 ans – 13 février 1912 – E. Pipon, représenté par la société Rigot et Prévost – Appareil photographique permettant de prendre des vues stéréoscopiques multiples dans le sens de la largeur sur pellicule se déroulant verticalement. 1912 - certif. add. 16 275 (1912 ) et 21 842 (24 novembre 1919).

Brevet N°501 985 – 15 ans – 26 juillet 1919 – E. Pipon, représenté par la société Rigot et Prévost – Monture porte-fil et porte-piston pour douilles de lampes électriques.

Brevet N°557 808 – 15 ans – 25 octobre 1922 – E. Pipon, représenté par la société V Prévost – Siège pliant.

## Emile et Léopold Pipon

Brevet N°496 190 – 15 ans – 1<sup>er</sup> février 1918 – E. Pipon et Léopold Auguste Emile Pipon, représenté par la société Rigot et Prévost – Bougie d'allumage à contact réglable et contrôlable.

## Léopold Pipon et ses associés

Brevet N°666 993 – 15 ans – 5 janvier 1929 – Léopold Pipon, représenté par la société V. Prévost et T. Durant – Perfectionnement aux douilles de lampes électriques.

Brevet N°919 070 – 15 ans – 18 novembre 1945 – Léopold Pipon & Attila Lillo, représentés par M. Vander Heym – Procédé de fixation du câble ou fil d'acier dans une tirette en métal.

Brevet N°919 075 – 15 ans – 17 décembre 1945 – Léopold Pipon & Robert Bronquard, représentés par M. Vander Heym – Douille de lampe électrique en deux pièces.

Brevet N°929 809 – 15 ans – 26 juin 1946 – Léopold Pipon & Robert Bronquard, représentés par M. Vander Heym – Dispositif d'agrafage ou de fixation du verre dans les plafonniers ou autres.

Brevet N°933 949 – 15 ans – 26 septembre 1946 – Léopold Pipon & Robert Bronquard, représentés par M. Vander Heym – Commutateur multipolaire pour véhicules automobiles ou autres.

Brevet N°959 840 – 15 ans – 16 janvier 1948

Addition N°58080 au Brevet N°959 840 – 10 mars 1948 – Léopold Pipon et Henri Schreiner, représentés par M. Vander Heym – Fiche de prise de courant comportant un interrupteur thermique.

Brevet N°972 609 – 15 ans – 1<sup>er</sup> octobre 1948 – Léopold Pipon & Robert Bronquard, représentés par M. Vander Heym – Perfectionnement aux commutateurs électriques.

Brevet N°986 338 – 15 ans – 19 mai 1949 – Léopold Pipon, Albert Beauzon & Société à Responsabilité limitée : Anciens Etablissements Courbaton, représentés par Cabinet H. Boetcher Fils, Laur & Cie – Perfectionnement aux bras signalisateurs pour véhicules automobiles.

## Quelques appareils retrouvés :



### Jumelle "the Self Worker" :

Format 6½ x 9.

La mise au point se fait de 2m à l'infini.

Obturbateur faisant la pose et 6 vitesses.

Magasin interchangeable 12 plaques.

Objectif de marque Goerz.

### Jumelle "the Self Worker" Stéréo :

Format 8 x 16,

La mise au point se fait de 2m à l'infini.

Obturbateur faisant la pose et 6 vitesses.

Magasin interchangeable 12 plaques.

Objectifs de marque Goerz Lynkeiscope.



### Jumelle "l'Ultra"

Cet appareil est vendu sous le nom de "Soleil" fin 1902.

Suite au rapprochement des deux frères en 1903, il est

vendu sous la marque AJP. Malgré sa forme, cette jumel-

le ne dispose pas de magasin à plaques.

### Le New-Cosaque "Senior"

Format 9 x 12.

Objectif Roussel, diaphragme à iris et mise au point.

Obturbateur à vitesses variable et pose.

Contient 12 plaques escamotables avec compteur.

Gainage maroquin, poignée de transport.

Ce modèle est équipé de 4 embases de viseur en queue d'aronde.

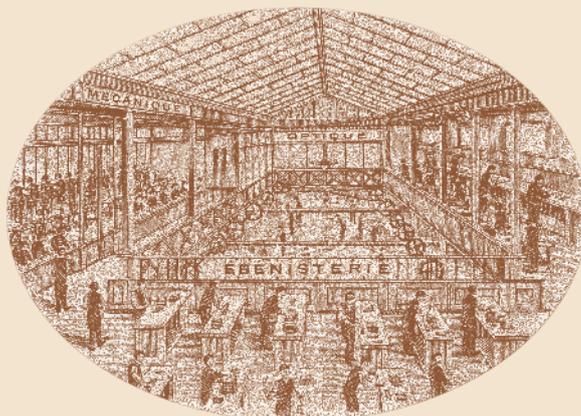




109 — BOURAY. — La Juine au Pont de Bouray.

Objectif A. J. Pipon.

M. Mulard, éditeur, Yerres (S.-&-O.).



### CLUB NIEPCE LUMIERE

Le Club est une association culturelle ayant pour but la recherche et la préservation d'appareils, d'images, de documents photographiques et cinématographiques.

Le Club Niépce Lumière édite un bimestriel, le Bulletin du Club. Dans ce dernier, paraissent les articles écrits par les adhérents sur les sujets les plus divers concernant leur passion commune. De même, le Club Niépce Lumière édite les Maxifiches, monographie sur des familles d'appareils, d'accessoires ou des marques sur lesquels les documentations sont rares ou difficiles à trouver. Des petites annonces ainsi que des demandes de renseignements permettent aux membres de compléter leurs connaissances. C'est un espace unique en France pour partager sa passion de collectionneur.

Le Club Niépce Lumière participe à l'encouragement de diverses initiatives dans le domaine de l'édition, il est à l'origine de l'organisation d'événements telles que ventes aux enchères, foires, etc... Le Club Niépce Lumière participe à de nombreuses manifestations en France avec un stand où les membres peuvent se retrouver. Le Club Niépce Lumière échange avec d'autres clubs et correspondants à travers le monde. Ces rapports sont une source inépuisable dont profite l'ensemble des membres.

Retrouvez le Club Niépce Lumière et ses productions sur [www.club-niepce-lumiere.org](http://www.club-niepce-lumiere.org)

### REMERCIEMENTS

Merci à Jacques Charrat et Jean Reix pour avoir partager leurs documentations.