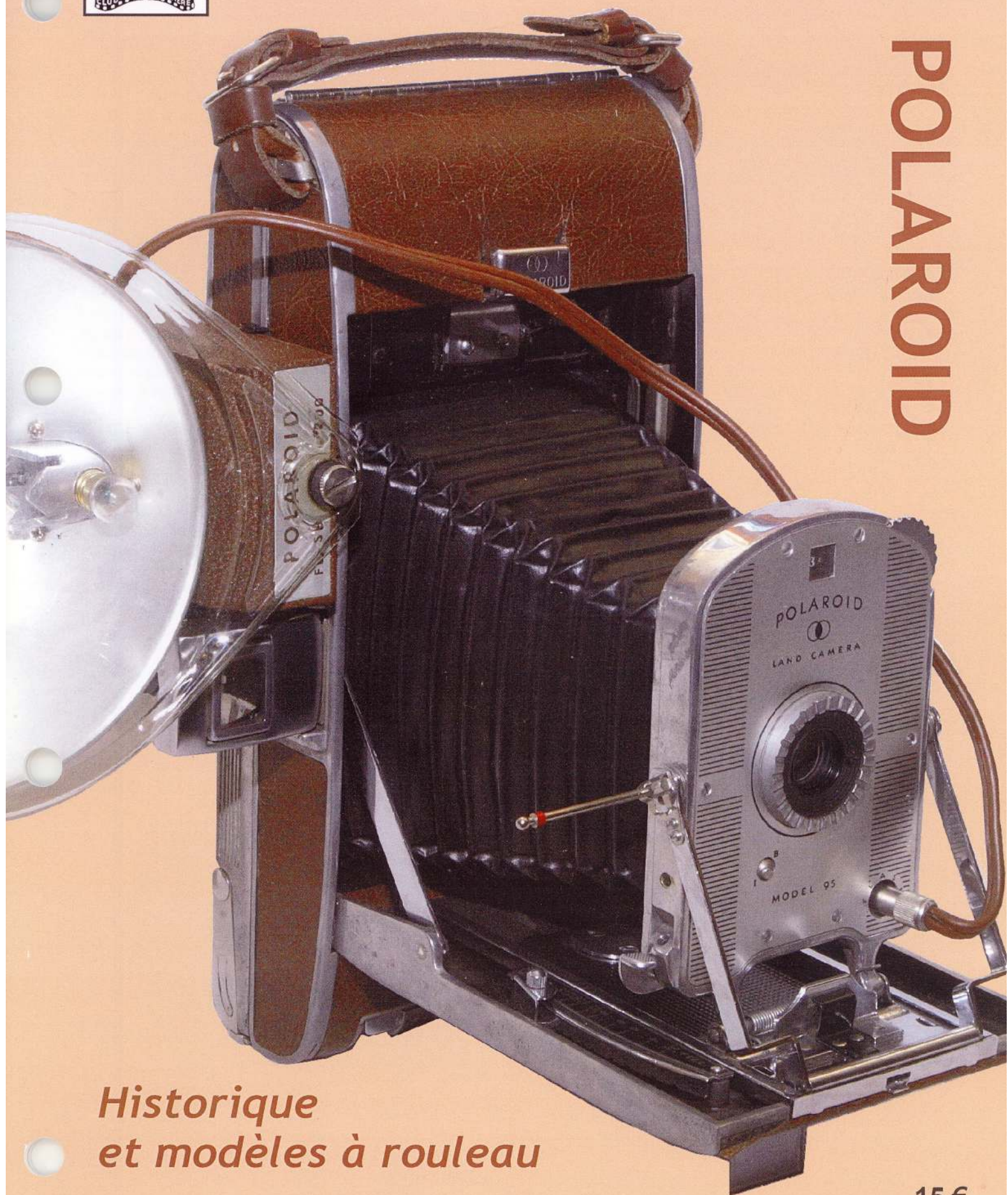




LES FONDAMENTAUX  
DU CLUB  
NIEPCE-LUMIERE

# MAXIFICHE

# POLAROID



*Historique  
et modèles à rouleau*

Etienne Gérard

29

15 €

mars 2009



## Les Polaroid à rouleau Bref historique

La petite histoire veut qu'en hiver 1926, Edwin LAND (7 mai 1909 – 1 Mars 1991) âgé alors de 17 ans fut ébloui par les phares d'un véhicule. Cet incident serait à l'origine de sa volonté de développer des panneaux polarisants en verre et en plastique.

Après des études à Harvard où il s'intéresse aux phénomènes de polarisation, il fabrique en 1934 les premières feuilles polarisantes synthétiques, leur nom : la feuille "Type J Polaroid". Suite à cette invention, il fonde en 1937 la Polaroid Corporation avec des financiers de Wall Street.

La société fabrique des verres polarisants pour la photographie, des lunettes solaires et des phares de voitures.

Pendant la seconde guerre mondiale, la Polaroid Corporation participe à l'effort de guerre en produisant des lunettes protectrices, des polarisateurs infrarouges, des systèmes de visée, des têtes chercheuses thermiques ainsi que d'autres matériels de précision.



*Lentilles polarisantes  
(vers 1940)*



*Kit de filtres (1942)*

Au printemps 1944, un premier prototype d'appareil pour photo instantanée est fabriqué. Après 3 ans de recherche, Edwin LAND présente son invention aux membres de l'Optical Society of America le 21 Février 1947.

Fin des années 30, Agfa et Gevaert avaient développé un procédé de transfert rapide de photo mais celui-ci ne donnait pas des résultats compatibles avec l'exigence d'une photographie. Edwin LAND en développant ses feuilles polarisantes avait réussi à maîtriser l'application de produits chimiques en fines couches, ce qui l'aida beaucoup dans le développement de ses premiers films. Sa seconde idée fut de mettre les produits chimiques nécessaires au développement dans une petite poche appelée "Pod".

Il est à noter qu'en 1948 un autre inventeur développe un procédé de photo instantanée et pour commercialiser son appareil, qu'il appelle le Speed - O - Matic, crée la Speed - O - Matic Corporation à Boston. Cet appareil construit en Bakélite utilise des plans films et demande un système complémentaire pour développer immédiatement la photo.



En décembre 1943 à Santa Fé (Nouveau Mexique), Edwin Land et sa fille Jennifer se promènent. Equipé d'un Rolleiflex, Edwin réalise des photographies.

De retour à leur lieu de villégiature, Jennifer dit à son père : « Why can't I see them now ? » (Pourquoi ne puis-je pas les voir maintenant ?). D'abord interloqué, il décide de rencontrer son ami et photographe David Brown le soir même.

Ce soir là, il semble que Edwin et David aient défini les bases et conditions suivantes :

- Une seule opération simple doit permettre au photographe de se concentrer sur l'image plutôt que sur les aspects techniques.
- Le film doit être suffisamment rapide pour réaliser des instantanés avec un objectif relativement peu ouvert.
- Le procédé de développement instantané doit fonctionner sur une large plage de températures.
- Le résultat doit donner une image sèche, parfaitement stable et de haute qualité picturale.



*Speed - O - Matic (1948)*

Le 26 novembre 1948 c'est le lancement commercial du premier appareil photo instantanée de marque Polaroid. C'est le Model 95 vendu pour la somme de \$89.75. Cet appareil tire son nom du prix de vente arrêté lors de l'étude de marché.



Pour la fabrication du Model 95, il fait appel à la Samson United Company de Rochester qui s'engage à fabriquer 10000 unités par mois.

Pour la vente de ses appareils il sélectionne 5000 négociants à qui il vend les appareils directement.

Enfin un contrat est signé avec la Eastman Kodak Company pour la fabrication des pellicules à rouleaux. En 1949, 60000 Model 95 sont vendus.

En 1950, Edwin LAND participe à la première Photokina afin de lancer la photo instantanée en Europe. Sur le vieux continent, l'invention ne trouve pas auprès des amateurs photographiques l'engouement américain. Si bien qu'en 1959, la Polaroid Corporation réalise plus de 97% de son chiffre d'affaire sur son marché intérieur.

En 1956, c'est l'année du millionième Polaroid vendu.

En 1963, Edwin LAND commercialise un appareil photo instantanée moderne et de haute technologie pour l'époque. Ce dernier n'utilise plus la pellicule en rouleau 6 ou 8 vues mais un Film-Pack 10 vues et se nomme Automatic 100. C'est avec cet appareil et ses déclinaisons grand public que Polaroid va réellement se développer à l'international.

En 1972, Edwin LAND commercialise le SX-70.

Cet appareil, une fois de plus révolutionnaire,



SX-70

est le premier appareil photo instantanée ne demandant plus aucune opération autre que d'attendre le développement de la photo. En effet, les photos réalisées à partir de Roll Film et de Film-Pack demandaient une opération de laquage réalisée à l'aide d'une barrette tampon imbibée. Cette dernière opération manuelle permettait de conserver la photographie en arrêtant les effets secondaires des produits chimiques nécessaires au développement.

Autre révolution du SX-70, le boîtier renfermant la pellicule contient également une pile extra plate qui garantit le fonctionnement de l'appareil ainsi que l'alimentation du flashbar.

Le développement et la commercialisation du SX-70 sonne l'arrêt du partenariat entre la Polaroid Corporation et la Eastman Kodak Company qui refuse de participer financièrement au développement industriel de cette nouvelle technologie.

En 1976 Kodak, qui se rend compte de son erreur, lance sa gamme d'appareils instantanés



Automatic 100

sans tenir compte de la protection des brevets. Edwin LAND porte plainte et fin 1989, début 1990, gagne son procès.

La société Kodak est condamnée à une amende de 1, 3 ou 5 milliards de dollars selon les sources. Elle doit en outre arrêter sa production et échanger tous ses appareils vendus contre des Polaroid. La société Fuji, qui avait racheté un droit d'utilisation à Kodak, se retrouve alors considérée comme une victime et conserve l'autorisation de fabriquer des appareils instantanés utilisant le film Fuji Instax 10 photos en 800 ASA uniquement.



Autofocus 600 transparent pour présentation en magasin

Le succès rencontré avec le SX-70 permet à la Polaroid Land Corp. de réaliser en 1978 près de 41 % de son chiffre d'affaire en dehors des Etats-Unis.

En 1981, le procédé du film SX-70 est amélioré et conduit au film 600.

En 1990, arrive le film Image, dérivé des SX-70 et 600 qui utilise en partie les évolutions apportées par Kodak.

Pour le grand public, ce sont les gammes Spectra aux Etats Unis et Image à l'international qui utilisent ce format de film. Sa qualité a permis de développer une gamme d'appareils professionnels comme le Macro 3 SLR, le Macro 5 SLR, le Procam (appareil instantané pour professionnels) et le Microcam dernier appareil instantané développé pour les microscopes.





*Spectra system*



*Macro 3 SLR*

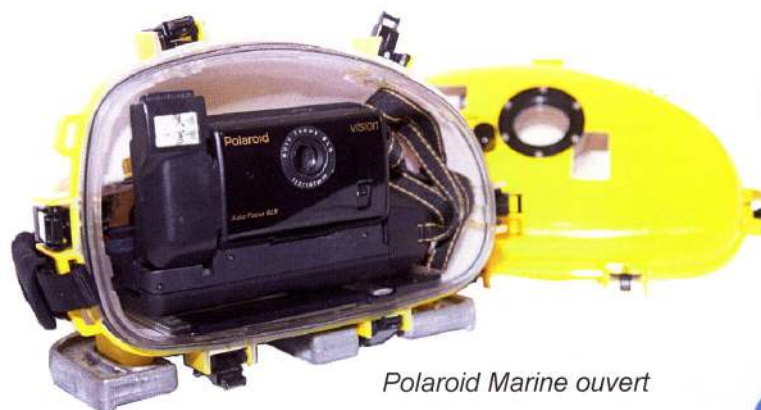


*Macro 5 SLR*



*Microcam*

Le premier mars 1991, Edwin Land meurt à Cambridge, dans le Massachusetts. En 1993 la firme Polaroid met sur le marché le film 500 pour les appareils commercialisés sous le nom de Captiva sur le marché américain et Vision sur le marché international. Avec cette série, Polaroid renoue avec les appareils grand public pliants à visée reflex haut de gamme. Ces appareils ont la particularité de disposer d'un logement avec fenêtre permettant de récupérer la vue après exposition. Ce logement récupérateur de film a permis de développer un caisson étanche à 40 m le « Polaroid Marine ». Il permet de réaliser les premiers instantanés subaquatiques amateurs en grande profondeur.



*Polaroid Marine ouvert*



*Polaroid Marine fermé*

En 1997, au Japon crée le format instantané 24 x 36 pour les XIAO qui seront commercialisés sous le nom de I-Zone en Europe



*XIAO série limitée Hello Kitty*



En 1999, avec le Joycam, Polaroid crée un appareil instantané à bas prix utilisant le film 500 du vision.

Afin de fêter l'an 2000, Polaroid fait fabriquer au Japon par la maison NPC une série limitée d'appareils en aluminium brossé rappelant la légendaire série des 180, 185, 190 et 195 des années 1965 à 1976. Deux modèles sont produits, le premier nommé 185 est estampillé de la marque Polaroid, le second, 195, est anonyme (photo).



I-Zone série limitée Hello Kitty



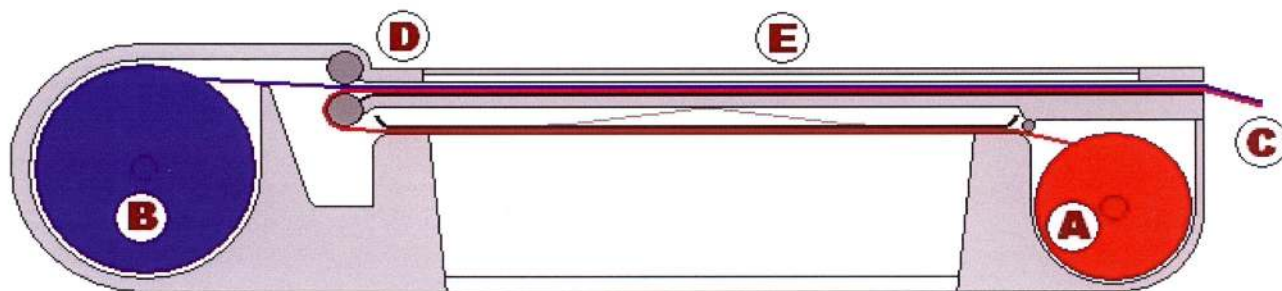
Model 195 - 2000

En France la commercialisation des Roll-Film semble n'avoir commencé qu'au début des années 60. Plus précisément le catalogue Photo-Plait de 1960 présente les Model 80 B, 800 et 110 A.

En 1961, un article sur Polaroid apparaît en nouveauté photographique de l'Almanach Prisma N°8, le Model 900 y est nommé.

Natkin parle pour la première fois du procédé Polaroid dans le Cinéphotoguide 1961-62.

Il semble que Photo-Hall n'ait commencé à commercialiser les appareils Polaroid qu'en 1964 ou 1965 avec l'arrivée de l'automatique 100.



Dès 1944, le premier prototype d'appareil instantané utilise le principe de prise de vue des Polaroid Roll-Film.

La recharge est composée de deux rouleaux. Sur le rouleau rouge (A) on trouve la pellicule à exposer et sur la bobine bleue (B) sont régulièrement attachés le papier photo et les Pods de produit chimique servant au développement du film.

Après chaque prise de vue, en tirant sur les deux supports en même temps (en C), on déroule les deux bobines à la fois.

Cette action permet de ramener une nouvelle image à exposer pendant que le film exposé pas-

se, appliqué contre le papier photo, entre les rouleaux presseurs (D). Lorsque le Pod passe entre les rouleaux presseurs, il éclate et laisse échapper les produits chimiques nécessaires au développement.

Lorsque l'action est complètement terminée, l'image se retrouve dans la chambre de développement (E). Après un temps compris entre 30 et 60 secondes, en fonction de la pellicule, on vient retirer la photo.

Pour stabiliser la photo, il convient de la laquer avec un tampon imbibé.





### Model 95

Année : 1948 – 1953

Prix : \$89.75

Nombre fabriqué : 800 000 à 900 000

Objectif : 135 mm - f 11 – 3 éléments

Obturbateur : 4 Vitesses 1/8 à 1/60

Pellicule : Roll Film série 40

Observation : Premier appareil commercialisé par Polaroid, son nom vient du prix décidé lors de l'étude de marché : \$95.



### Model 95 A

Année 1944 – 1957

Prix : \$89.75

Nombre fabriqué : 500 000

Objectif : 130 mm - f 8.8 – 3 éléments

Obturbateur : 4 Vitesses 1/8 à 1/60

Pellicule : Roll Film série 40



### Model 95 B

Année 1957 – 1961

Prix : \$94.50

Nombre fabriqué : 230 000 à 300 000

Objectif : 135 mm – f 8.8 – 3 éléments

Obturbateur : 4 Vitesses 1/8 à 1/60

Pellicule : Roll Film série 40

Observation : Est au standard EV pour le réglage de l'exposition (EV : Exposure Value).





### Model One Hundred (100)

Année 1954 – 1957

Prix : \$ ??

Nombre fabriqué : < 10 000

Objectif : 130 mm - f 8.8 – 3 éléments

Obturateur : 4 Vitesses 1/8 à 1/60

Pellicule : Roll Film série 40

Observation : Série réalisée pour un usage industriel, les composants dont l'obturateur sont de facture plus robuste. Finition gainée de gris noir à partir du 95 A.



### Model 110

Année 1952 – 1957

Prix : \$249.50

Nombre fabriqué : 14 000 à 21 000

Objectif : Wollensak Raptar - 127mm – f 4.5 - 4 éléments

Obturateur : Wollensak Rapax, 1 - 1/400, B, T

Pellicule : Roll Film série 40

Observation : Dispose d'un télémètre non couplé pour le réglage des distances.



### Model 110 A

Année 1957 – 1960

Prix : \$169.50

Nombre fabriqué : 92 000 à 100 000

Objectif : Rodenstock Ysarex 127mm, f 4.7 - 4 éléments.

Obturateur : Prontor SVS, 1 - 1/300, B

Pellicule : Roll Film série 40

Observation : La version de base dispose d'un bouchon d'objectif plein.

Sur le 110 A le télémètre couplé et le viseur sont noyés sous un capot, mais restent séparés (une fenêtre permet de faire la mise au point, une seconde la visée).

Une série limitée de 110 A a été réalisée en l'honneur des Jeux Olympiques de 1960 à Rome.





**Model 110 A** équipé d'un bouchon Pinhole, le Pinhole a été un kit de modification disponible après la sortie du Model 110 B.



**Model 110 A** équipé d'un objectif Enna Werk München Ennit 127 mm – f 4.7



### **Model 110 B**

Année 1960 – 1964

Prix : \$172.50

Nombre fabriqué : 27 000 à 35 000

Objectif : Rodenstock Ysarex 127mm, f 4.7 - 4 éléments.

Obturateur : Prontor SVS, 1 - 1/300, B

Pellicule : Roll Film série 40

Observation : Le capuchon Pinhole permet d'avoir un diaphragme de f 92 pour l'utilisation du film Noir & Blanc 3000 ASA.

Le 110 B dispose d'un large viseur collimaté avec la visée télémétrique couplée au centre.



**Model 110 B** équipé d'un objectif Enna Werk München Ennit 127 mm – f 4.7





### Model 120

Année 1961 – 1965

Prix : \$ ??

Nombre fabriqué : ??

Objectif : Yashinon 127mm, f 4.7, 4 éléments.

Obturbateur : Seikosha-SLV, 1 - 1/500, B

Pellicule : Roll Film série 40

Observation : Appareil fabriqué au Japon par Yashica pour le compte de Polaroid, sur la base du 110 A.



### Model 150

Année 1957 – 1960

Prix : \$109.95

Nombre fabriqué : 310 000 à 400 000

Objectif : 135 mm – f 8.8 – 3 éléments

Obturbateur : 4 Vitesses 1/8 à 1/60

Pellicule : Roll Film série 40

Observation : Télémètre couplé et viseur noyé sous un capot gris, mais restant séparés.



### Model 160

Année 1962 – 1965

Prix : ??

Nombre fabriqué : 75 000 ?

Objectif : 135 mm – f 8.8 – 3 éléments

Obturbateur : 4 Vitesses 1/8 à 1/60

Pellicule : Roll Film série 40

Observation : Télémètre couplé et viseur noyé sous un capot, mais restant séparés.

C'est la version made in Japan du Model 150.







### Model 700

Année 1955 – 1957

Prix : \$125

Nombre fabriqué : 24 000 à 35 000

Objectif : 135 mm – f 8.8 – 3 éléments

Obturbateur : 4 Vitesses 1/8 à 1/60

Pellicule : Roll Film série 40

Observation : Télémètre non couplé.



### Model 800

Année 1957 – 1962

Prix : \$126

Nombre fabriqué : 525 000 à 650 000

Objectif : 135 mm – f 8.8 – 3 éléments

Obturbateur : 4 Vitesses 1/8 à 1/60

Pellicule : Roll Film série 40

Observation : Télémètre couplé et viseur noyé sous un capot beige, mais restant séparés.



### Model 850

Année 1961 – 1963

Prix : \$139.95

Nombre fabriqué : 50 000 à 80 000

Objectif : 135 mm – f 8.8 – 3 éléments

Obturbateur : Obturbateur électronique vitesses 1/12 - 1/600, B

Pellicule : Roll Film série 40

Observation : Télémètre couplé et viseur noyé sous un capot beige, mais restant séparés.





### Model 900

Année 1960 – 1963

Prix : \$159.95

Nombre fabriqué : 460 000 à 650 000

Objectif : 135 mm – f 8.8 – 3 éléments

Obturateur : Obturateur électronique vitesse 1/12 - 1/600, B

Pellicule : Roll Film série 40

Observation : Comme sur le 110 B, ce modèle dispose d'un large viseur collimaté avec la visée télémétrique couplée au centre.



### Model J66

Année 1961 – 1963

Prix : \$89.50

Nombre fabriqué : 900 000

Objectif : 114mm f/19 or f 14.5 ménisque simple élément en plastique

Obturateur : pneumatique rotatif du 1/15 - 1/1000 s

Pellicule : Roll Film série 40

Observation : Conçu uniquement pour l'usage du film noir & blanc 3000 ASA. Le Kit #660 conçu par la suite permet de l'utiliser avec des pellicules couleur.

Ce modèle dispose d'un flash à ampoule rétractable sur le côté de la façade.



### Model J33

Année 1961 – 1963

Prix : \$74.95

Nombre fabriqué : 280 000 à 350 000

Objectif : 101 mm ménisque simple élément en plastique

Obturateur : pneumatique rotatif du 1/15 au 1/1000 s

Pellicule : Roll Film série 30

Observation : Conçu uniquement pour l'usage du film noir & blanc 3000 ASA. Le Kit #330 conçu par la suite permet de l'utiliser avec des pellicules couleur.

Cet appareil dispose d'un flash à ampoule rétractable sur le côté de la façade (le couvercle du logement de flash est visible sur la photo).







### Model 80

Année 1954 – 1957

Prix : \$69.95

Nombre fabriqué : 610 000 à 630 000

Objectif : 100mm – f 8.8 – 3 éléments en verre

Obturbateur : 2 vitesses 1/25 - 1/100 s et Pose

Pellicule : Roll Film série 30

Observation : Les pièces en acier sont en chrome plaqué, sur les modèles suivants ce ne sera plus que de l'acier poli.

Système d'exposition particulier (Polaroid Number).



### Model 80 A

Année 1957 – 1959

Prix : \$72.75

Nombre fabriqué : 400 000 à 570 000

Objectif : 100mm – f 8.8 – 3 éléments en verre

Obturbateur : 2 vitesses 1/25 - 1/100 s et Pose

Pellicule : Roll Film série 30

Observation : Système d'exposition Standard EV (Exposure Value).



### Model 80 B

Année 1957 – 1959

Prix : \$72.75

Nombre fabriqué : 175 000 à 300 000

Objectif : 100mm – f 8.8 – 3 éléments en verre

Obturbateur : 2 vitesses 1/25 - 1/100 s et Pose

Pellicule : Roll Film série 30

Observation : Système d'exposition au standard EV et dispose d'un couteau coupe film.





### Swinger Model 20

Année 1965 – 1970

Prix : \$19.95

Nombre fabriqué : Indéterminé

Objectif : Ménisque, simple élément en plastique

Obturateur : rotatif à une vitesse au 1/200

Pellicule : Roll Film série 20

#### Observation :

Cet appareil fabriqué pour Polaroid aux USA, en Angleterre et en France a été vendu à très grande échelle. Pour identifier le pays de fabrication, il suffit de regarder à l'intérieur du couvercle arrière.

Flash à ampoule intégré à la façade. Par rotation du bouton rouge de déclenchement, on agit sur un diaphragme qui permet de gérer la puissance constante du flash par rapport à la distance de prise de vue.

Le modèle présenté a été fabriqué en France.

Les instructions notées sur l'arrière et à l'intérieur du dos sont écrites dans la langue du pays de vente (Anglais, Français, Allemand, ...).

### Swinger Sentinel M15

Année 1965 – 1970

Prix : \$18.45

Nombre fabriqué : Indéterminé

Objectif : Ménisque simple élément en plastique

Obturateur : rotatif à une vitesse au 1/200

Pellicule : Roll Film série 20

#### Observation :

Le nom M15 du modèle est écrit à l'intérieur du couvercle arrière. Flash à ampoule pouvant se séparer de la façade. Comme pour le Model 20, la rotation du bouton rouge de déclenchement agit sur un diaphragme et permet de gérer la puissance constante du flash par rapport à la distance de prise de vue.

L'appareil présenté a été fabriqué en Angleterre.



### Swinger II

Année 19 ?? – 19 ??

Prix : \$19.95

Nombre fabriqué : Indéterminé

Objectif : Ménisque simple élément en plastique

Obturateur : rotatif à une vitesse au 1/200

Pellicule : Roll Film série 20

#### Observation :

Nom donné au Model M15 pour la vente à l'international, celui qui est présenté a été fabriqué en Angleterre.





## Les pellicules à rouleau Evolution des pellicules Roll-Film



Les deux boîtes les plus grandes emballent une pellicule Model 47 (1959) pour les polaroid de la série du Model 95 au Model 900.

La boîte de droite renferme une pellicule Model 20 pour la gamme des Swinger (1965).



### Type 46

Date :  
Février  
1957 à  
1964  
Film 800  
ASA, noir  
et blanc

permettant d'obtenir des diapositives que l'on peut monter dans des slides (kit 630)  
Développement en 60 secondes, avec laquage  
Format 6 x 6.

### Type 40

Date : Novembre 1948 à 1950  
100 ASA, orthochromatique ; image à ton sépia  
Développement en 60 secondes, sans laquage  
Film 8 vues format 83 x 108.

### Type 46L

Date : Février 1957 à fin (année 80?)  
Film 800 ASA, Noir et blanc permettant d'obtenir des diapositives  
Développement en 60 secondes, avec laquage  
Format 83 x 102.

### Type 41

Date : Mai 1950 à 1959  
Film Noir & Blanc ton neutre 100 ASA, orthochromatique  
Développement en 60 secondes, avec laquage  
Film 8 vues format 83 x 108.

### Type 47

Date : Août 1959 à fin (année 80?)  
Film panchromatique 3000 ASA  
Développement en 60 secondes, avec laquage  
Film 8 vues format 83 x 108.

### Type 31

Date : Juin 1954 à 1958  
Film Noir & Blanc ton neutre 100 ASA, orthochromatique  
Développement en 60 secondes, avec laquage  
Film 8 vues format 63 x 82.

### Type 37

Date : Août 1959 à fin (année 80?)  
Film panchromatique 3000 ASA  
Développement en 60 secondes, avec laquage  
Film 8 vues format 63 x 82.

### Type 42

Date : Avril 1955 à 1959  
Film panchromatique 200 ASA  
Date : Avril 1959 à fin (année 80?)  
Film panchromatique 400 ASA  
Développement en 60 secondes, avec laquage  
Film 8 vues format 83 x 108.

### Type 48 Polacolor

Date : 1963 à 1976  
Film panchromatique 3000 ASA  
Développement en 60 secondes, avec laquage  
Film 6 vues format 83 x 108.

### Type 32

Date : Avril 1955 à 1959  
Film panchromatique 200 ASA  
Date : Avril 1959 à fin (année 80?)  
Film panchromatique 400 ASA  
Développement en 60 secondes, avec laquage  
Film 8 vues format 63 x 82.

### Type 38 Polacolor

Date : 1963 à 1969  
75 ASA  
Développement en 60 secondes, avec laquage  
Film 6 vues format 63 x 82.

### Type 43

Date : Septembre 1955 à 1958  
Film panchromatique 200 ASA, négatif sur support acétate transparent.  
Développement en 60 secondes, avec laquage  
Film 8 vues format 83 x 108.

### Type 20 (Swinger)

Date : 1965 à 1970  
Film panchromatique 3000 ASA  
Développement en 15 secondes, avec laquage et développement à l'extérieur  
Film 8 vues format 63 x 82.

### Type 44

Date : Mai 1956 à 1963  
Film panchromatique 400 ASA  
Développement en 60 secondes, avec laquage  
Film 8 vues format 83 x 108.

### Type 20C (Swinger)

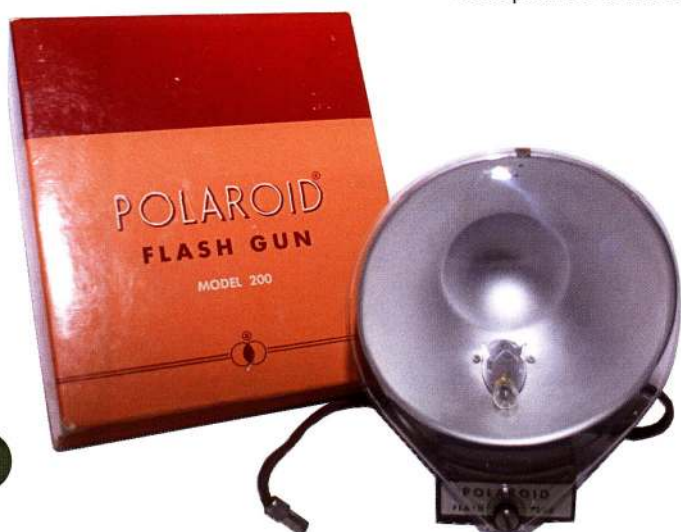
Date : 1970 à 1978  
Film panchromatique 3000 ASA  
Développement en 30 secondes, premier film noir et blanc sans laquage et développement à l'extérieur  
Film 8 vues format 63 x 82.



## Les accessoires retrouvés

### Kit de laquage pour Polaroid Rouleau

Ce kit est composé d'un tube hermétique renfermant un tampon humide permettant de traiter la surface de la photo. La mise en place de cette couche protectrice, appelée laquage, permet à la photo de conserver ses qualités dans le temps.



### Flash Polaroid à lampe Kit 200

Flash à lampe fabriqué par Polaroid pour le Model 95 (1948). La lampe est protégée par un cache en plastique permettant de faire tenir des filtres fabriqués dans une feuille de papier.



### Flash Polaroid à lampe Kit 202

Evolution du Model 200, flash à lampe fabriqué par Polaroid pour les Model 95 (1948) à 700. Un filtre opaque est ajouté pour les photos de près.

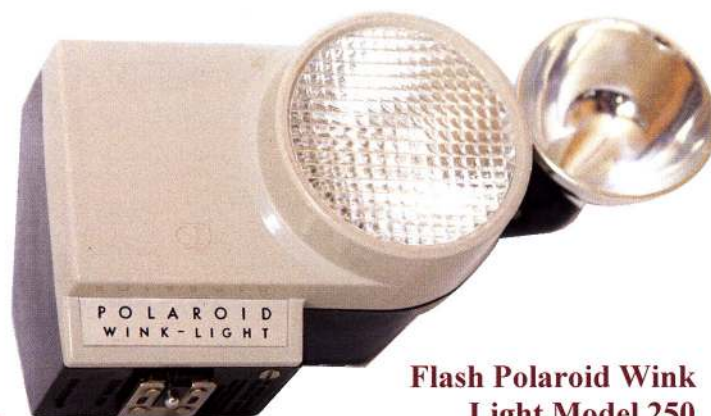


### Flash Polaroid à lampe Kit 221

Flash à lampe fabriqué par Polaroid pour l'utilisation de film hors « 3000 ». Ce flash a été fabriqué et vendu en même temps que le Polaroid 700 vers 1952. Il est vendu avec deux diffuseurs, un jaune permettant d'améliorer les contrastes en noir & blanc et un blanc permettant de gérer la lumière pour les photos de près.

### Flash Polaroid à lampe Kit 240

Flash à lampe fabriqué par Polaroid pour l'utilisation de film hors « 3000 ». Successeur du kit 221. Pas de photo



### Flash Polaroid Wink Light Model 250

Date : 1959 à 1966

Ce flash électronique est à utiliser avec des bobines de film de sensibilité 3000 ASA, il a une puissance de 150 W.

Dans un contexte de luminosité normale, ce flash est utilisé sans le réflecteur.

Le réflecteur permet d'adjoindre une lampe flash assurant une lumière beaucoup plus intense.

Le réflecteur est conseillé en cas d'éclairage indirect lorsque l'on peut utiliser un mur ou un plafond pour renvoyer la lumière.



## Accessoires Kit 3000 du Wink-Light Kit d'adaptation à la pellicule 3000 ASA



### Flash Polaroid à lampe Kit 281

Flash à lampe fabriqué par Polaroid pour les Model 80. Le sabot intègre le contact flash. Il est conçu sur la structure du Model 202.



Pour Polaroid 95 à 800.



Pour Polaroid 80 et 80A.



### Cellule Polaroid PR-22

Cette cellule, commercialisée au prix de \$14.25, est graduée selon le système Polaroid de 1 à 10. Sa griffe s'adapte sur la première série de Polaroid du type du Model 95  
Fabrication Générale Electric - USA.



### Cellule Polaroid Meter Kit 620 métallique 625 Plastique

Ces cellules sont graduées selon le système Polaroid de 1 à 10. La griffe s'adapte sur les appareils ayant un télémètre et viseur capoté du type du Model 800  
Ces cellules sont fabriquées en Allemagne de l'ouest.



### Cellule Polaroid PR-23

Cette cellule est graduée selon le système Polaroid de 1 à 10. Sa griffe s'adapte sur la série des Polaroid Model 80  
Fabrication Générale Electric - USA

La cellule PR-23 est aux couleurs du Polaroid Model 80  
Il existe une cellule PR-23A aux couleurs du Polaroid 80A.



### Ensemble de Bonnettes Kit 540

Ce kit de 3 bonnettes, commercialisé au prix de \$8.95, permet de réaliser des photos macros avec les modèles de la série 80 et de type 95, 95A, 95B, 100, 150, 160, 700 & 800.  
Lens #1 : 22 x 28 Inches - Lens #2 : 10 1/2 x 14 Inches  
Lens #3 : 7 x 9 1/4 Inches



### Ensemble de Filtres Kit 541

Le kit, commercialisé au prix de \$5.95, est composé des 3 filtres : le jaune N°1, le polarisant N°2 et le bleu N°3. Il s'adapte au même type de matériel que les bonnettes.

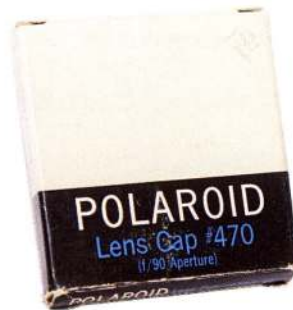


### Kit pare-soleil Kit 545

Kit pare-soleil pour Polaroid de la série 80 ou ayant la façade du Model 95

### Filtres Kit 546

Le filtre N°4 de couleur orange est vendu séparément en complément du Kit 541.



### Kit Pinhole Model 470

Ce kit permet de modifier le Model 110 A afin d'obtenir un diaphragme f 92 permettant d'utiliser le film 3000 ASA.

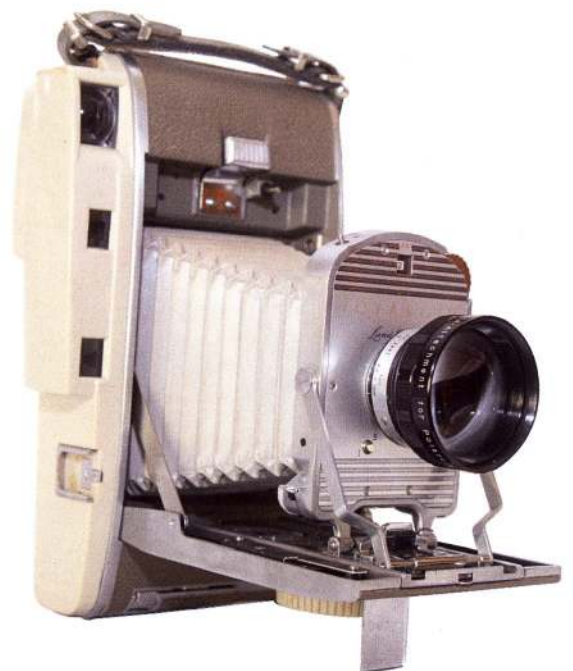
Il faut casser le cache objectif d'origine pour monter le kit.

### 4-S Light Reducer

Filtre réducteur de luminosité pour l'utilisation du film 3000 ASA en extérieur, s'adapte aussi bien sur les Polaroid ayant une façade du type 95 que d'une façade de type 110.

### Compléments d'objectif Kaligar

Ce kit de compléments optiques fabriqué par Kalimar pour Polaroid permet d'obtenir un objectif grand angle et un téléobjectif à partir de l'objectif d'origine d'un Polaroid Model 95, 95A, 95B, 100, 110A, 110B, 150, 160, 700 ou 800. Le kit retrouvé dispose d'un jeu de bagues lui permettant d'être adapté aux Model 95, 95A, 95B, 100, 150, 160, 700 & 800.



**Tele-Attachement for Polaroid**  
Model 800 équipé du téléobjectif Kaligar.





### Wide-Attachement for Polaroid

Photo de gauche, Model 800 équipé du grand angle Kaligar. Un viseur complémentaire se fixe au niveau de la griffe du flash. La griffe du support du viseur grand angle est connectée pour permettre l'utilisation d'un flash sans branchement complémentaire.

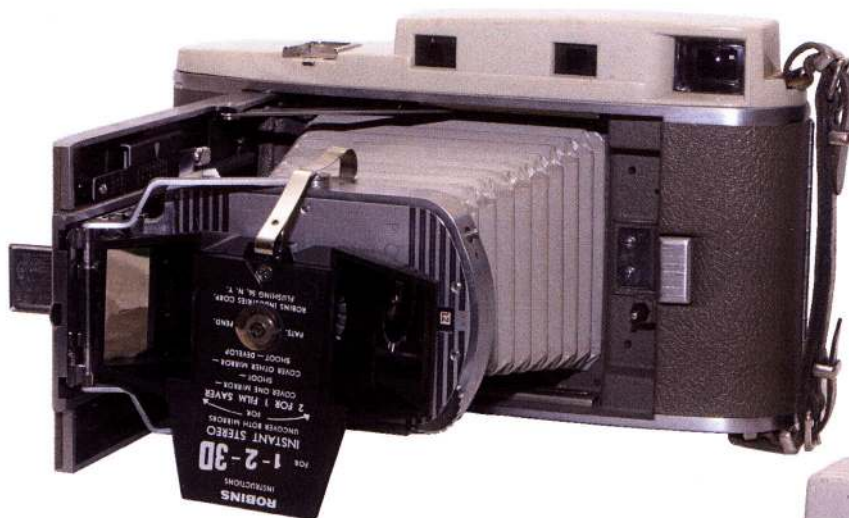
Nota : de nombreux autres fabricants ont pu créer des compléments d'objectifs pour les Polaroid Roll Film, je nommerais ici AVIGON.

### Kit Robins 1-2-3D

Date 1962.

Ce kit fabriqué par Robins Industries Corp. pour Polaroid permet de réaliser et regarder des photos stéréo. Il peut-être utilisé avec les appareils des séries 95, 80B, 110B, 150, 800, 900

Il existe une déclinaison spéciale pour les Model J66 et J33.



### Robins 1-2-3D for Polaroid

Model 800 équipé du kit stéréo Robins.

Le système est fixé sur l'obturateur à l'aide de deux agrafes dont une est visible sur la photo. Un capuchon rotatif permet de réaliser des photos soit en stéréo directe soit une par une. Afin d'accentuer le relief sur des photos stéréo, l'un des trucs est d'augmenter l'écartement des objectifs. En réalisant les photos une par une, ce trucage est possible.

### Polaroid Print Copier Model 240

Date 1958 à 1962

Cet accessoire permet de réaliser des copies de photos avec les appareils de type 95, 95A, 95B, 100, 150, 160, 700 & 800

Matériel replié photo de droite



**Print Copier 240 – avec Model 800**



**Print Copier 230 – avec Model 80**



### Photoelectric Shutter Model 440

Date 1959 à 1961.

Juste avant la sortie du Model 900 équipé d'un obturateur électronique, Polaroid propose ce kit afin de moderniser les appareils de type 95, 95A, 95B, 100, 150, 160, 700 & 800.

Cet obturateur fonctionne exclusivement avec le film 3000 ASA.

Lors de sa mise en place en façade, son verrouillage permet de passer l'obturateur mécanique sur la pose tandis qu'un levier agit sur le déclencheur afin de le laisser ouvert.

Cet obturateur n'utilise aucune pile.



### Kit adaptateur trépied – kit 261

Ce kit permet de fixer les appareils Roll-Film à télémètre couplé sur un pied photo. En effet la position de l'écrou de pied étant proche de la molette de réglage, cette pièce permet d'échapper la molette de réglage lorsque l'appareil est fixé sur le trépied. Ce kit en aluminium plié est fabriqué en Suisse.

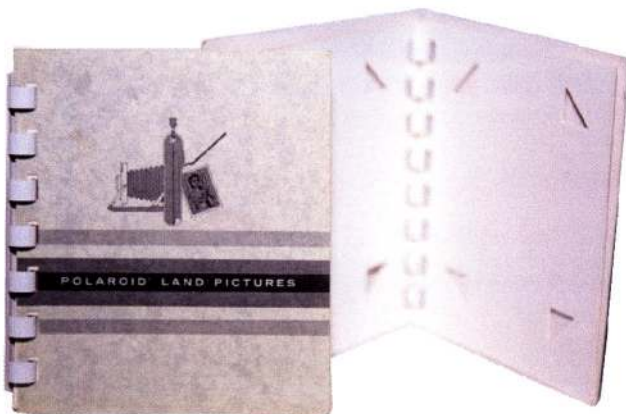
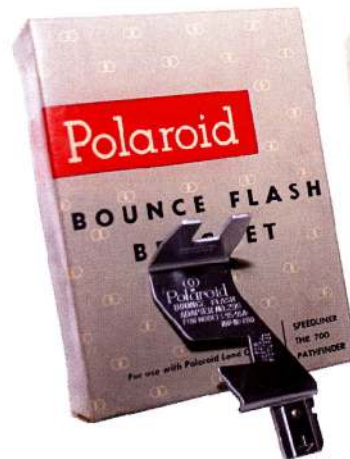
A gauche, un adaptateur pour trépied de fabrication artisanale retrouvé sur un Polaroid Model 110 A.



### Bounce Flash Bracket – kit 290 et kit 291

Ces kits composés d'une équerre avec différentes encoches permettent de positionner le flash sur l'appareil afin d'éclairer soit à 90° vers un mur ou vers le plafond.

Le modèle présenté date des années 50, il existe différentes variantes plus ou moins récentes, en acier ou en plastique.



### Album Photo – F 1510 et F 1510 A

Polaroid a fait fabriquer de petits albums adaptés aux dimensions des photos.

### Kit Timer – kit 120

C'est une minuterie permettant de calculer le temps de réaction lors du développement de la photo avant de retirer le positif.



## Les Polaroid professionnels à rouleau

### Fairchild Polaroid ID Camera Model F-430

Année : vers 1957 ?

Prix : ???

Nombre fabriqué : Indéterminé

Objectif : Wollensak Raptar 90 mm f 3.5

Obturateur : Alphax Synchronisé 1s au 1/100, B & T

Diaphragme : 1 : 3.5 /

Pellicule : Roll Film série 40

Observation :

Certainement un des premiers modèle de Polaroid utilisés dans le cadre de la photo d'identité.



Retrouvé au Etats Unis, il semble être un des premiers appareils photographiques pour identité développé par Polaroid.

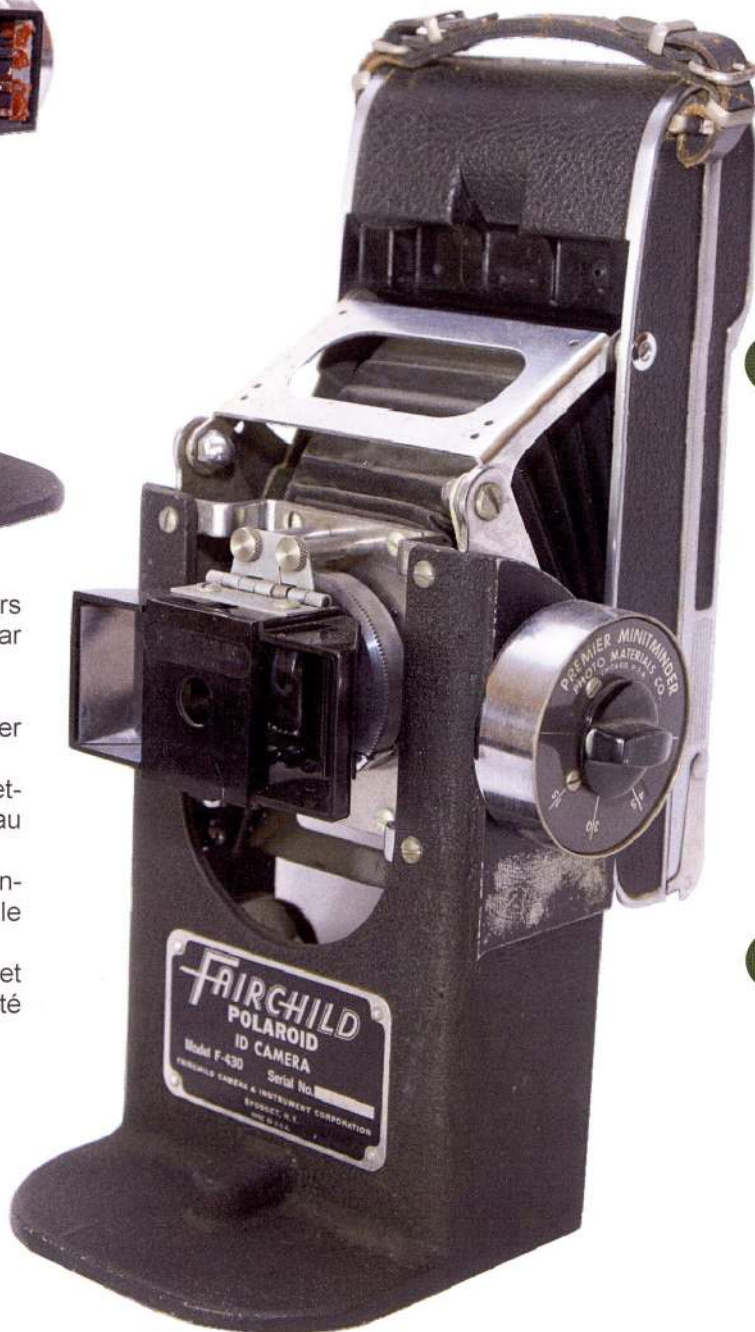
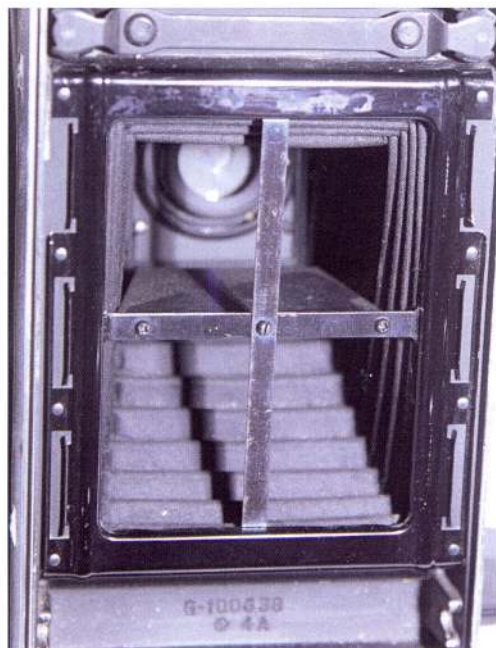
Description :

Le bloc arrière est celui d'un 110 A dépouillé du carter plastique regroupant viseur et télémètre.

Ce bloc est accroché à un système mécanique permettant d'assurer le déplacement vertical du négatif au moyen d'un levier.

Les boutons visibles sur les côtés permettent d'actionner chacun une minuterie mécanique afin de garantir le meilleur délai lors du développement.

Afin de faciliter les réglages, le bloc optique est fixe et l'obturateur est mécanique. Un kit stéréo a été ajouté afin de réaliser les photos d'identité deux par deux.



La vue de l'intérieur montre la séparation horizontale ainsi que la grille 4 photos permettant d'assurer la séparation entre les portraits.

L'ensemble du matériel est de conception mécanique rudimentaire et robuste.





Observation :  
 Fabriqué par DUMONT à Clifton aux USA  
 Sur la plaque bleue, il est écrit : Physiologie N° 1643  
 Le bloc porte pellicule est identifié du type 2620, il est du type Model 95.

Ce type de matériel était adapté à la photographie sur écran, peut-être un microscope électronique ?

## DUMONT

Année : vers 1950 ?  
 Prix : ???  
 Nombre fabriqué : Indéterminé  
 Objectif : Wollensak Dumont 75 mm f 1.9  
 Obturateur : Alphax 1s au 1/100, B & T  
 Diaphragme : 1 : 3.5 /  
 Pellicule : Roll Film série 40.



Observation :  
 Fabriqué par STEINHEIL en Allemagne, cet appareil permet de réaliser des photos sur les écrans d'oscilloscope.

Il utilise le bloc pellicule issu du Model 110 A.  
 Les accessoires dans la mallette permettent d'adapter l'appareil sur quatre types d'écrans, une bague allonge permet de réaliser de la macro. Enfin, trois caches sont disponibles afin de réaliser des photos de différents formats.  
 Un bloc dépoli, prenant la place du bloc pellicule, permet d'assurer le préréglage de la netteté.  
 Le bloc de visée reflex sur le haut de l'appareil permet de vérifier la prise de vue avant photo et de regarder les données sur l'écran.  
 D'après des annotations à la craie, les oscilloscopes utilisés étaient de marque Tektronix.

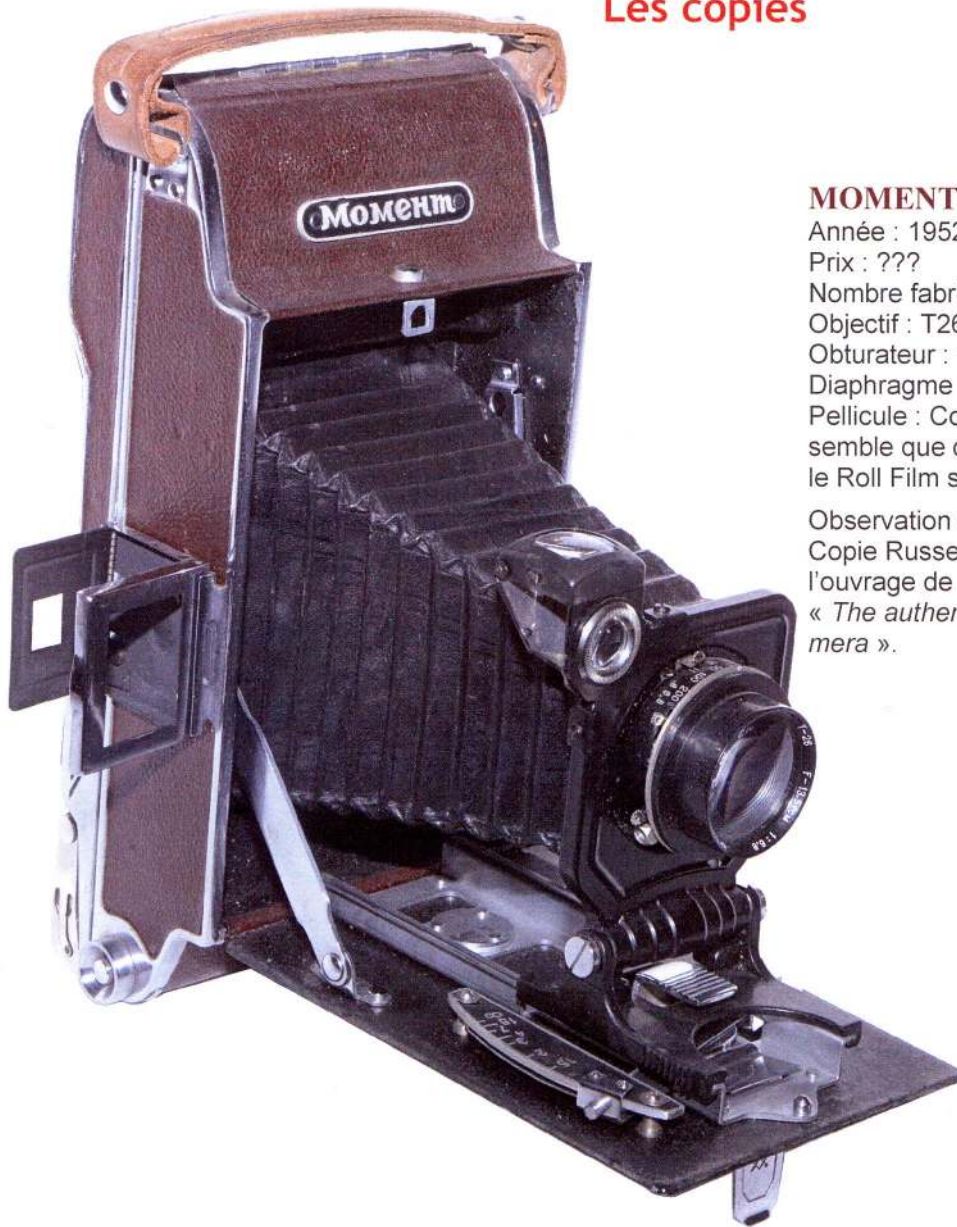
## OSCILLOPHOT M1

Année : vers 1957 ?  
 Prix : ???  
 Nombre fabriqué : Indéterminé  
 Objectif : Anonyme  
 Obturateur : Prontor Press 1s au 1/125s, P & T  
 Diaphragme : 1 : 1.9 / 16  
 Pellicule : Roll Film série 40.





## Les copies



### MOMENT

Année : 1952 - 1954

Prix : ???

Nombre fabriqué : 9 000

Objectif : T26 135 mm f 6.8

Obturateur : 1/10 au 1/200s, B

Diaphragme : 1 : 6.8 / 22

Pellicule : Compte tenu des dimensions du bloc, il semble que cet appareil pouvait fonctionner avec le Roll Film série 40.

Observation :

Copie Russe fabriqué par GOMZ décrite dans l'ouvrage de Jean Loup PRINCELLE

« The authentic guide to Russian and Soviet Camera ».

### FOTON

Année : 1969

Nombre fabriqué : 1839 exemplaires tous modèles confondus

Au moins quatre versions ont été développées :

- Foton – 1969
- Foton M – 1970 Variante du Foton 1, équipée d'une cellule sélénium
- Foton 2 – 1973
- Foton 3 – 1975.

En photo la première version de Foton.

Observation :

Copie Russe fabriqué par KMZ.





NEW!  
*nouveauté* **Polaroid**  
NEU!

**J 66**

ENTIÈREMENT AUTOMATIQUE :  
**1 PHOTO, 10 SECONDES**  
APRÈS AVOIR DÉCLENCHÉ !

Voilà ce que vous obtiendrez, sans aucune complication, avec le nouvel appareil POLAROID LAND J 66. Le plus simple et le plus complet. Vous ne vous souciez plus de régler la mise au point ou le diaphragme, l'appareil s'en charge lui-même. Grâce au film 3 000 ASA et au flash incorporé du J 66, vos photographies ne connaîtront plus de limites.

\* N'HÉSITEZ PAS À DEMANDER UNE DÉMONSTRATION DE CET APPAREIL EXCEPTIONNEL

CHEZ VOTRE PHOTOGRAPHE

DOCUMENTATION  
P.C.S. 51, rue de MIROMESNIL - PARIS 8<sup>e</sup>

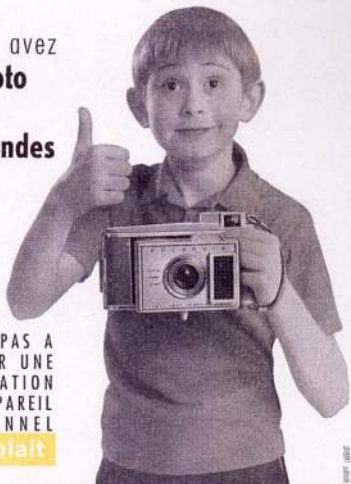
Publicité Science & Vie -1961

c'est comme ça, **POLAROID** !  
AUTOMATIQUE

appuyez  
et vous avez  
**1 photo**  
en  
**10 secondes**

N'HÉSITEZ PAS À DEMANDER UNE DÉMONSTRATION DE CET APPAREIL EXCEPTIONNEL

**photo-plait**



1962

Cinéphotoguides

1963

**60 secondes**  
*après le déclic,*  
MÊME PAR LES PLUS MAUVAISES CONDITIONS DE LUMIÈRE, AVEC LE NOUVEAU FILM 3.000 ASA

**Polaroid**

VOUS RETIREREZ DE VOTRE APPAREIL UNE SUPERBE PHOTOGRAPHIE 6x9 ou 8x10

*non seulement*  
**OUTIL DE TRAVAIL**

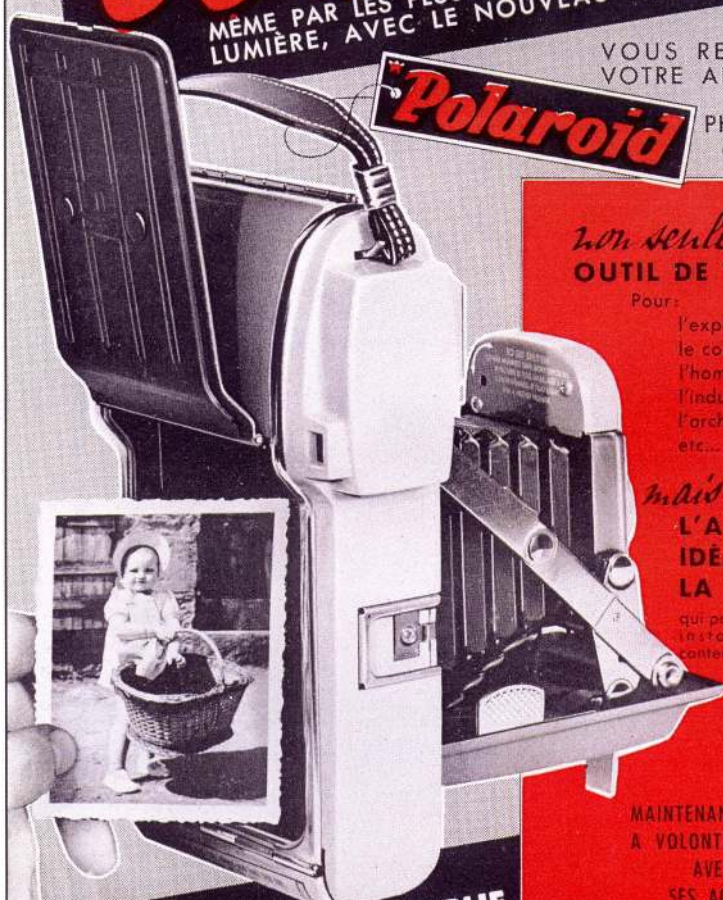
Pour:  
l'explorateur,  
le colonial,  
l'homme d'affaires,  
l'industriel,  
l'architecte,  
etc...

*mais aussi*  
**L'APPAREIL IDÉAL POUR LA MAMAN**  
qui pourra à chaque instant, saisir et contempler l'expression fugitive qu'elle ne retrouvera jamais plus

MAINTENANT DISPONIBLE  
À VOLONTÉ EN FRANCE  
AVEC TOUS  
SES ACCESSOIRES

**CHEZ VOTRE PHOTOGRAPHE**  
GROS ET DOCUMENTATION : PHOTO-CINÉ-STOCK, 51, R. DE MIROMESNIL, PARIS

JAYBERT



avec **POLAROID...**  
marque déposée



**Soyez un magicien de la photo**  
VISEZ, DÉCLENCHEZ, COMPTEZ JUSQU'À 10, VOTRE PHOTO SORT DE L'APPAREIL POLAROID, TERMINÉE, SÈCHE, PRÊTE POUR LA JOIE DE VOS AMIS ET LES SOUVENIRS DE VOTRE ALBUM

1 2 3 4 5 . . . . . 10 secondes  
c'est le miracle "POLAROID"



Visez, déclenchez, comptez jusqu'à 10. Sortez votre photo de l'appareil

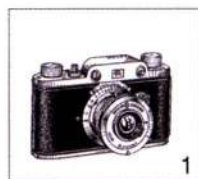
**photo-plait** Appareil photographique **POLAROID LAND**

POLAROID: Marque déposée de Polaroid Corporation

Catalogue Photo-Plait 1963



# TOUTES CES MAXIFICHES SONT DISPONIBLES



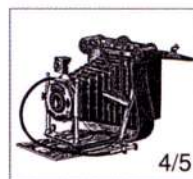
1  
GALILEO  
CONDOR



2  
HASSELBLAD  
500 & Co.



3  
GOSSEN  
LUNASIX



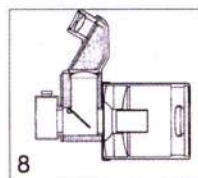
4/5  
APPAREILS  
DE DAME



6  
ZOOMS  
LEICA R



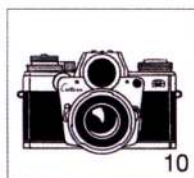
7  
TECHNIKA  
LINHOF 6,5x9



8  
OBJECTIFS  
CATADIOPTRIQUES



9  
PETITS FORMATS  
OUBLIÉS



10  
ZEISS IKON  
CONTAREX



11/12  
APPAREILS  
TROPICAUX



13  
LUMIERE  
ELJY & Co.



14  
KODAK  
INSTAMATIC



15  
ROYER  
SAVOY



16  
RICHARD  
ALTIPHOTE



17/18  
JOUGLA  
SINNOX



19/20  
VEST POCKET  
KODAK



21  
PONTIAC  
LYNX & Co.



22  
SPIDOS  
GAUMONT



23  
YASHICA  
ELECTRO



24  
FOLDINGS  
LUMIERE



25  
KONICA  
INNOVATIONS



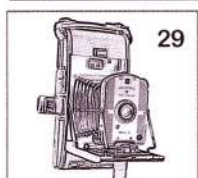
26  
TOUS LES  
KINAX



27  
LA FAMILLE  
BELLIENI



28  
BRAUN  
PAXETTE & Co.



29  
POLAROID  
ROULEAU

(les noms des Maxifiches couleur sont indiqués en rouge)

Maxifiches 22, 24, 26 à 28 = 15 € l'unité, les autres = 10 €

## Comment les recevoir ?

Les Maxifiches sont éditées par le Club Niépce Lumière, association culturelle pour la recherche et la préservation d'appareils, d'images, de documents photographiques et cinématographiques. Le Club publie tous les deux mois un Bulletin et participe à l'édition et à la diffusion d'ouvrages traitant de sujets se rapportant à l'étude et à la collection d'appareils photographiques et cinématographiques. Le Club vous laisse la liberté d'accéder selon vos désirs à tout ou partie de son activité et de ses publications.

### Adhésion plénière (90 euros)

Adhésion au Club Niépce Lumière, valable du 1er janvier au 31 décembre de l'année en cours, donnant droit au Bulletin paraissant 6 fois par an + abonnement pour un an aux Maxifiches (4 Maxifiches + classeur personnalisé joint au 1er envoi).

### Adhésion simple (50 euros)

Adhésion au Club Niépce Lumière, valable du 1er janvier au 31 décembre de l'année en cours, donnant droit au Bulletin paraissant 6 fois par an.



### Pour joindre le Club Niépce Lumière

- par courrier : 25 avenue de Verdun F 69130 Ecully
- par téléphone : 04 78 33 43 47
- par fax : 04 78 33 43 47
- par internet : [www.club-niepce-lumiere.org](http://www.club-niepce-lumiere.org)