



MAXIFICHE

LES FONDAMENTAUX
DU CLUB NIEPCE-LUMIERE

André Bellier



H. Grinval Bellier

Ch. Grinval

Période 1812 - 1870

La famille BELLINI est originaire de Côme en Italie. André François BELLINI (6 août 1789 – 6 juin 1843) opticien et son frère François (21 novembre 1795 - ?) négociant en étoffes, s'installent en 1812 à Metz pour ouvrir un magasin de détail et fondent la Maison Bellini. Il est possible que leur magasin ait été au 6 En Fournirue à côté de la Place d'Armes. François se marie en 1818 avec Anne Madeleine CYROT (3 mai 1799 – 18 mai 1853), ils auront deux enfants et quitteront Metz pour la Belgique.

Lorsqu'il arrive en France, André François est quant à lui déjà marié à une dénommée Jeanne TACCHI qui décède à Côme en 1820 sans lui laisser d'enfant. En 1821, il épouse en seconde noce le 25 Avril, Marguerite Joséphine GIMEL (25 mai 1783 – 10 octobre 1869). Faisant suite à ce mariage, la naissance de Charles fils naturel de Marguerite est déclaré en mairie de Metz le 28 mai 1821 avec comme date de naissance le 8 avril 1820. Il semble que André François BELLINI ait adopté l'enfant. En tout état de cause, Charles porte le nom de sa mère à l'état civil de Metz et utilisera le nom de son père à titre professionnel.

Charles épouse Paule Emilie REMOISSENET (1832 – 1911), ils auront 6 enfants, tous nés à Metz, de nom GIMEL.

- **Marguerite Jeanne Gimel** née le 13 février 1853 épouse Alfred Gomien le 14 décembre 1875 et est inhumée au cimetière de Préville à Nancy le 7 avril 1921 à l'âge de 68 ans.
- **Marie Gimel** née le 6 septembre 1854 décède en 1917 et est inhumée au cimetière de Préville à Nancy le 26 septembre 1917.
- **Joséphine Marguerite Gimel** née le 27 juin 1856. Pas d'autre information sinon qu'elle n'est pas mariée en 1880.
- **Charles Henri Gimel** né le 3 octobre 1857, décédé le 18 juillet 1938 à Nancy.
- **Camille Gimel** née le 16 février 1859, décédée le 24 janvier 1869.
- **Maurice Gimel** né le 13 mai 1861 certainement décédé avant 1870.

Camille GIMEL et sa grand-mère Marguerite Joséphine sont enterrées au Cimetière de l'Est à Metz. Leur tombe existe encore mais aucun nom de Gimel sur la tombe, à la place une stèle à la mémoire de André-François BELLINI et la pierre tombale de la famille REMOISSENET (y sont présentes).



Maison du 6 & 8 En Fournirue à Metz. C'est dans cette maison que décède Marguerite Joséphine GIMEL le 10 Octobre 1869. Il est probable que le magasin de coiffure ait été le magasin BELLINI de 1812 à 1870.

La tombe est dans l'ancien cimetière à un angle de chemin. Aucune trace du nom Gimel sur les tombes. Sur la stèle qui est érigée, on peut lire :

A la mémoire
de François-André
BELLINI

ancien opticien
décédé le 6 juin 1843
à l'âge de 54 ans

Priez pour lui

Sur le côté de la stèle à sa gauche la pierre tombale de la famille REMOISSENET

J. ELLE REMOISSENET
19 VI 1829 – 29 III 1885

M. ANTOINETTE REMOISSENET
NEE ROUSSEL
2 V 1831 – 10 VIII 1891

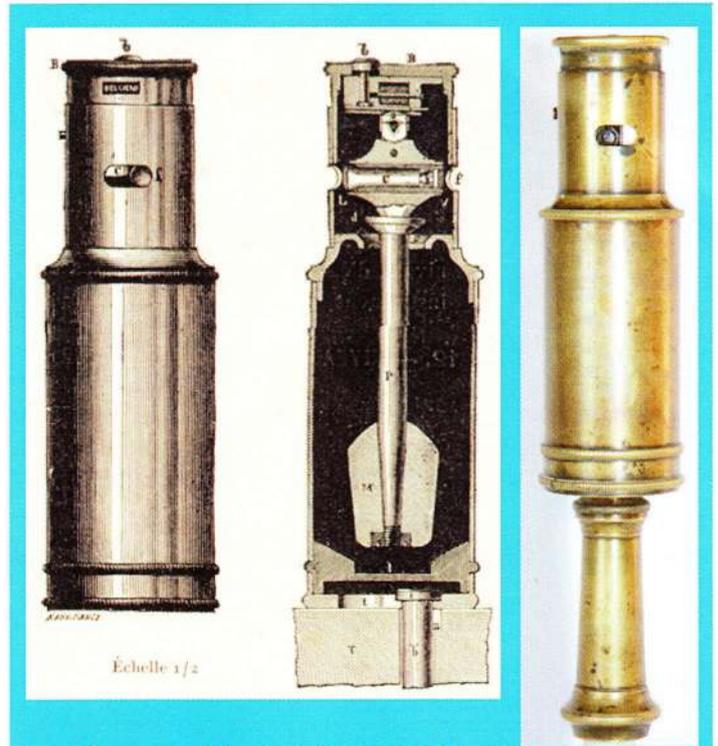
P. MARIE REMOISSENET
6 V 1868 – 15 II 1875

De 1812 à 1870, André-François BELLIENI puis Charles GIMEL dit Charles BELLIENI entretiennent et développent de bons rapports professionnels avec l'École d'application de l'artillerie et du génie de Metz et, en particulier pour Charles, avec le Colonel GOULIER (1818-1891) alors professeur de géodésie et de topographie. Ils développent ensemble le célèbre « Clisimètre du Colonel Goulier » puis en 1868 le « Niveau Collimateur du Colonel Goulier ». Suite à ces créations, la maison Bellieni en conserve le savoir faire au sein de l'entreprise familiale. Charles BELLIENI travaille aussi avec d'autres inventeurs comme M. SCHIAVETTI avec qui il développe un télégraphe électrique présenté en 1849 à l'Académie Nationale de Metz et avec M. Frédéric HUNTZINGER avec qui il développe un procédé de découpe de l'aluminium et du bronze d'aluminium présenté en 1860 à l'Académie des Sciences.



Le clisimètre du Colonel GOULIER est un petit appareil permettant de mesurer les pentes et entre autres l'inclinaison du fût des canons dans l'Artillerie.

Échelle 1/3



Ce Niveau a été réalisé en 1868 par Charles BELLIENI à partir des esquisses réalisées par le Colonel GOULIER.

Période 1870-1914

Suite à la Guerre de 1870, en 1871 la famille GIMEL-BELLIENI quitte Metz dès lors sous tutelle allemande et déménage à Nancy avec tout son matériel et ses ouvriers. La Maison Bellieni s'installe à proximité des Grandes Ecoles Nancéennes au 17 Place de l'Académie. Celle-ci deviendra, en 1895, la Place Carnot en mémoire du Président Carnot assassiné en 1894 (on trouve sur les appareils Bellieni précurseur des jumelles l'adresse du 17 Place de l'Académie). Elle fabrique alors du matériel de géodésie pour les services du génie, de l'artillerie, des chemins de fer et des forêts.



Maison du 17 rue Gustave Simon (ancienne rue de la Pépinière). Charles Père y habite et y meurt en 1880.



Maison du 17 Place Carnot (ancienne place de l'académie) à Nancy. C'est dans cette maison que la famille BELLIENI s'installe suite à son départ de Metz. Les enfants d'Henri BELLIENI y sont nés.



Tombe de la Famille BELLINI au cimetière de Préville à Nancy.

Le 14 octobre 1880, Charles GIMEL meurt⁽¹⁾ au 19 rue de la Pépinière (aujourd'hui la rue Gustave Simon) et est inhumé au cimetière de Préville à Nancy sous le nom de Charles BELLINI. Son fils Charles Henri GIMEL alors âgé de 23 ans, reprend l'entreprise familiale sous le nom de Charles Henri GIMEL-BELLINI.

En 1882, Charles Henri épouse Marie PAGES qui lui donnera deux enfants tous deux nés au 17 place de l'Académie à Nancy. Les actes de naissance sont signés « H. Gimel Bellieni ».

Le 22 Avril 1884, Charles Henri GIMEL BELLINI se lance dans une procédure juridique afin de porter le nom de son grand-père. Par acte du 9 Janvier 1903, la famille BELLINI, qui a bannie la lignée GIMEL de son nom, reconnaît Charles Henri GIMEL comme faisant partie la lignée des BELLINI et l'autorise à porter le nom de GIMEL BELLINI

Jeanne Marie Françoise naît le 13 septembre 1884, elle se marie le 6 août 1906 avec le fils d'un industriel du textile Vosgien. Elle décède en couches avec son fils Georges l'année suivante. Tous deux sont inhumés au cimetière de Foucharupt à Saint Dié des Vosges le 2 Mars 1907.

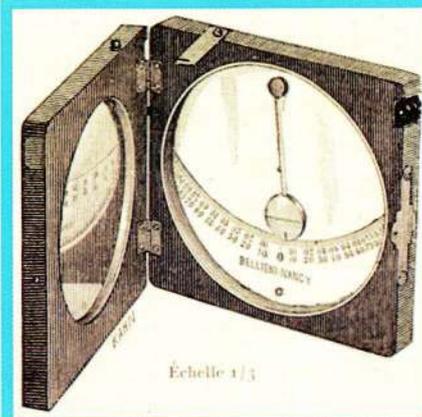
Charles quant à lui naît le 3 janvier 1888 et vivra dans les pas de son père jusqu'à la première guerre mondiale.

Lorsque Henri BELLINI, à 23 ans, reprend l'entreprise familiale, il cumule les métiers de photographe, négociant en optique et chambres photographiques, inventeur et fabricant de matériels de géodésie. Comme son père Charles, il met au point ou réalise des matériels d'optique de précision pour des clients inventeurs ou particuliers.



Tombe de Jeanne Marie Françoise et son fils Georges au cimetière de Foucharupt à Saint Dié des Vosges .

En 1887, Henri BELLINI améliore le Clisimètre du Colonel GOULIER afin qu'il permette aux agents forestiers d'évaluer la hauteur des arbres, de tracer des chemins et de faire un nivellement rapide.



Clisimètre modifié par Henri BELLINI en 1889.

Il permet en plus de la mesure de la hauteur des arbres, de tracer des chemins et de faire du nivellement.



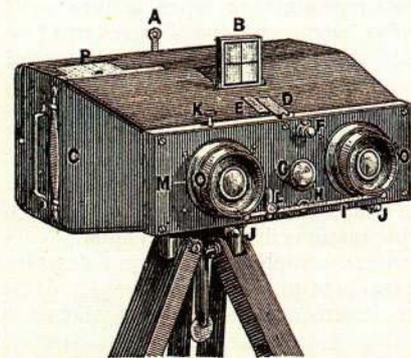
Photo B. Plazonnet

Il semble que c'est vers 1889, après la naissance de son fils, que Henri BELLINI met en production et vend son premier appareil photo portable, c'est une chambre à joues sans obturateur mécanique. Vers 1892 il met au point une chambre à joues stéréo avec obturateur mécanique.

(1) Suite à la déclaration tardive de la naissance de Charles à la mairie de Metz, il est intéressant de noter que sur son acte de décès il est mentionné 62 ans alors que le calcul sur les dates mentionnées sur sa tombe donne 59 ans (1821-1880) et enfin que le calcul à la lecture des actes donne 60 ans (1820-1880).

Ces différentes recherches l'amènent à concevoir en 1895 et à fabriquer dès 1896 la première jumelle stéréoscopique dont la fiabilité et la simplicité d'emploi vont lui offrir la reconnaissance de ses pairs dans le monde du matériel photographique. Afin d'en expliquer la simplicité de maniement, il n'hésite pas à mettre en scène en trois photos son fils Charles alors âgé de 8 ans. Cette Jumelle de format 8 x 9 est présentée, avec gravure, dans l'« Annuaire Général et International de la Photographie » 1896. Le 27 septembre de cette même année, H. BELLIENI la présente au Photo-Club Nancéien qui la baptise « La Jumelle Stéréoscopique Bellieni ».

A compter de cette date H. BELLIENI s'inscrit comme Membre Actif du Photo-Club Nancéien et achète systématiquement une demie page de publicité en 4^{ème} de couverture mettant en avant sa fameuse jumelle.



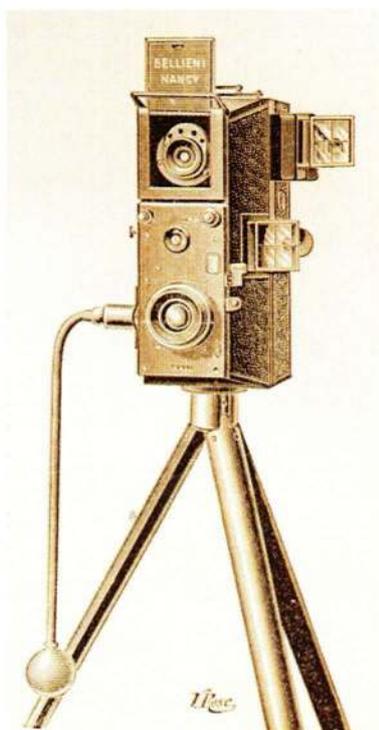
Photogravure utilisée dans l'« Annuaire Général et International de la Photographie » 1896 pour la présentation de la Jumelle.

Continuant à développer des idées et restant ouvert sur les nouvelles techniques, le 6 avril 1898 il présente, toujours au Photo-Club Nancéien, la génération des jumelles stéréoscopiques à pellicules. Le rouleau négatif permet de réaliser au choix 100 vues au format 8 x 9 ou 50 vues stéréos.

Ces deux types de jumelles stéréoscopiques sont déclinés sous forme de jumelle simple, ils ne disposent alors que d'un objectif excentré. Vers la même époque entre dans la gamme une jumelle stéréoscopique 8 x 9 à décentrement vertical des objectifs et du viseur.



Photogravure utilisée dans le Bulletin du Photo-Club Nancéien pour la présentation de la jumelle pelliculaire du 6 avril 1898.



Photogravure présentant la jumelle simple 8 x 9 munie de deux objectifs de foyers différents (présentée le 6 janvier 1899 à la Société Française de Photographie).

H. BELLIENI travaille alors sur l'idée de proposer la possibilité d'utiliser plusieurs objectifs avec un même appareil photographique. Il met au point trois nouveaux modèles de jumelles. Les modèles présentés le 6 janvier 1899 à la Société Française de Photographie sont d'une part une jumelle stéréoscopique à objectif grand angle et d'autre part une jumelle simple 8 x 9 vendue avec deux couples obturateur / objectif différents (normal et grand angle). En simplifiant, le constructeur a créé une jumelle stéréo dont on utilise un seul objectif à la fois car ils sont de foyers différents.

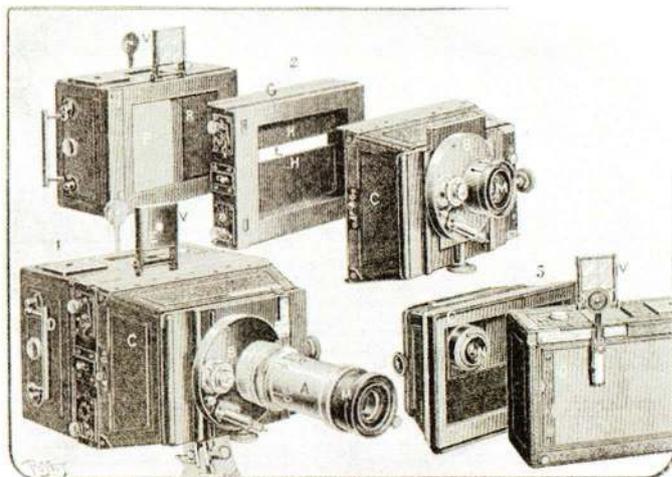
En fin d'année, il propose une version de la jumelle stéréoscopique à décentrement avec bloc objectif / obturateur interchangeable (idée reprise sur les 6 x 6 double objectif Mamiya). Il présente ce matériel comme étant la nouveauté dans son catalogue 1900.

Pendant cette période, il développe aussi une jumelle simple en format 9 x 12 qui dispose d'un objectif complémentaire grand angle de 103 mm dès 1900.

L'Exposition Universelle de Paris en 1900 consacre le savoir-faire de la maison Bellieni qui obtient pour ses jumelles le Grand Prix et la médaille d'Or 1900.

En 1901 pour sa jumelle 9 x 12, il développe une gamme d'objectifs et compléments d'objectif permettant de proposer une jumelle à objectif interchangeable allant du grand angle au téléobjectif. Afin d'en améliorer les caractéristiques, il adjoint à l'obturateur pneumatique en façade, un obturateur de plaque à rideau afin de permettre de grandes vitesses d'instantanés. Cette jumelle dite la « Jumelle Universelle » est présentée le 3 mai 1901 à la Société Française de Photographie et fait l'objet d'un article dans le magazine « La Nature » du 7 septembre 1901.

Jusqu'en 1903, Henri BELLIENI restera fidèle aux formats 8 x 9 et 9 x 12, mais sensible à la demande de ses clients désireux d'utiliser des appareils plus compacts, il décline la jumelle 9 x 12 en 6 x 9 et propose l'appareil de poche de format 8 x 8 ou 10 x 15. Ce dernier est un Klapp à obturateur focal. L'appareil de poche est présenté dans « La Nature » du 18 juillet 1903.



Photogravure utilisée dans « La Nature » du 7 septembre 1901 pour présenter la Jumelle Universelle BELLIENI.



Maison du 1 place Carnot à Nancy, déjà en 1904, les adresses allaient du 1 au 1^{quart}.

Fin 1904, la maison BELLIENI quitte le 17 Place Carnot pour s'installer au 1 de cette même place.

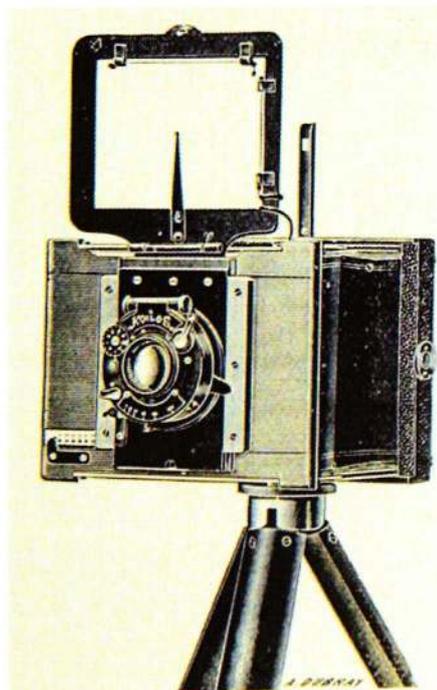
A partir de 1905, la jumelle simple 9 x 12 va être déclinée dans différents formats dont des formats anglais, et deux compléments d'optiques lui sont proposés afin d'obtenir un téléobjectif grossissant 4 fois ou 6 fois. C'est aussi à cette période que va naître la jumelle stéréo-panoramique qui se décline en deux versions 8 x 16 traditionnel et 6 x 13. Ce nouveau format permet de répondre à une clientèle qui souhaite des appareils photographiques plus compacts. La jumelle simple 8 x 9 se voit déclinée quant à elle dans une version 6 x 9.

En 1905, la production annuelle des jumelles atteint les 8000 exemplaires dont 3000 pour le marché américain.

En 1909, Charles Henri GIMEL BELLIENI est nommé officier d'Académie et en 1910 il est décoré de la Croix de Chevalier de la Légion d'Honneur.

En 1912, Charles Fils a 24 ans, Henri BELLIENI développe un appareil plus moderne répondant au standard des années 1920, c'est l'Extra-Plat. Ce modèle proposé en 9 x 12 et 10 x 15 est présenté le 24 juillet 1912 dans la « Revue Photographique de l'Est ». En 1913 un catalogue spécial le présente comme la nouveauté de l'année.

Juste avant la guerre, Henri BELLIENI imagine léguer son entreprise à son fils Charles alors Brigadier au 8^e RC.



Photogravure de l'Extra-Plat utilisée dans la « Revue Photographique de l'Est » le 24 juillet 1912.

Pendant cette période riche en inventions et en mises au point de matériels nouveaux, Henri BELLIENI n'oubliera pas d'apporter une aide technique à tous ceux qui le sollicitent, c'est ainsi que dans « La Nature » du 3 Juin 1905, un article met en valeur l'ingéniosité de Henri qui a aidé un certain M. Thomas, étudiant à Nancy, à réaliser des microphotographies à l'aide de sa jumelle 9 x 12 et d'un microscope des plus classiques.

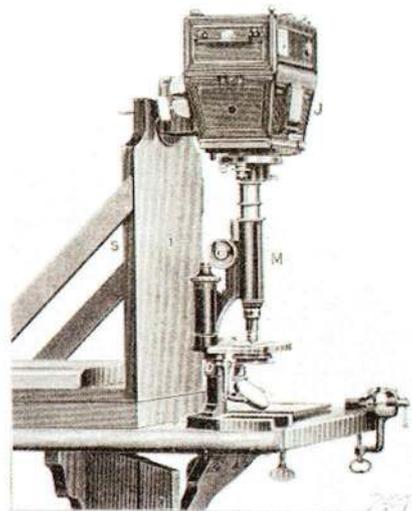


Fig. 1. — Dispositif d'une jumelle Bellieni et d'un microscope pour la microphotographie.

Dans cette même période, il continuera à produire des instruments de géodésie et sera présent dans la vie locale à travers différents clubs et associations où il profitera de son métier pour réaliser des reportages photographiques. C'est ainsi qu'il couvre différents rallyes et sorties de l'automobile Club Lorrain dont il devient membre dès sa création en 1898 et certaines manifestations du Club Aéronautique de L'Est, dont il est le trésorier. Pour le « Pays Lorrain », revue historique et régionale de Lorraine, il transmet régulièrement des clichés pour illustrer des articles.

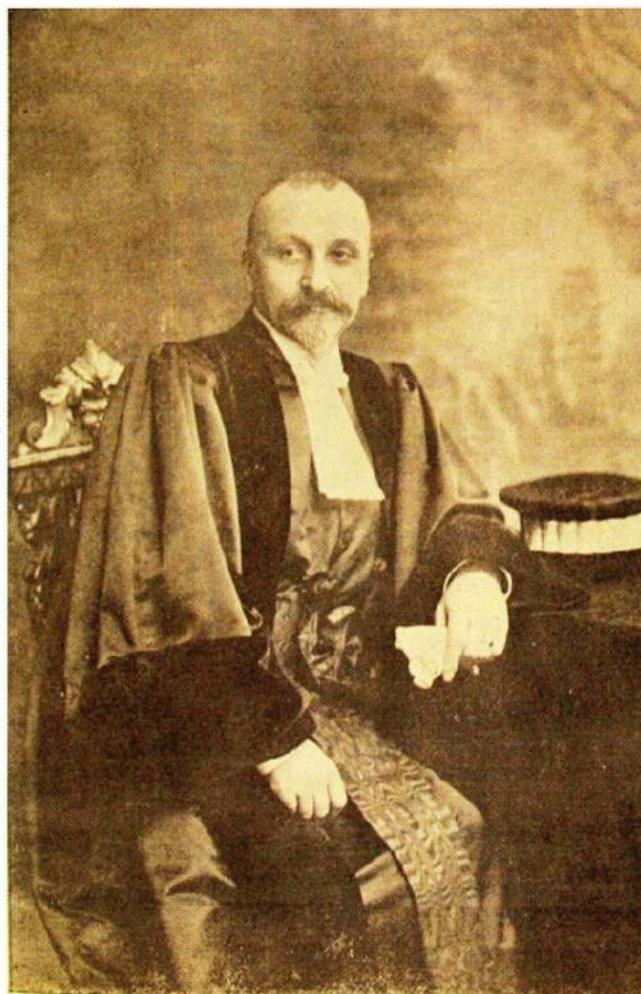
En 1906, il devient Juge Suppléant au Tribunal de Commerce de Nancy et en 1908 Juge Titulaire. Cette même année, il s'inscrit comme membre à la Chambre de Commerce de Nancy.

Période 1914-1920

La Première Guerre Mondiale et ses drames ne vont pas épargner la famille BELLINI. Le 20 août 1914, Charles, alors brigadier, meurt pour la France à 26 ans lors de la bataille de Morhange en défendant la « Maison Laurent » dite la « Maison des dernières cartouches » à Conthil à 50 km à l'Est de Nancy. Dès lors, Henri BELLINI n'aura de cesse de consacrer son énergie et son entreprise à la défense et à la sécurité des soldats en fournissant du matériel d'optique aux armées françaises et anglaises.

Pendant cette période, Henri BELLINI va continuer à assumer sa charge de juge au tribunal de Nancy tandis qu'il implique son entreprise dans l'effort de guerre. C'est ainsi que vont y être fabriqués plus de 8000 périscopes de tranchée de taille pouvant aller jusqu'à 5 mètres de haut. Il met au point avec l'Armée de l'Air les premiers appareils photos servant à la reconnaissance aérienne ainsi que des viseurs collimatés permettant d'améliorer la précision des pilotes alliés aussi bien dans leurs tâches de reconnaissance que militaires.

Après la guerre, Henri BELLINI défend la mémoire de son fils et obtient la reconnaissance par jugement « Mort pour la France » le 13 août 1920. C'est vers cette époque qu'un dénommé P. RITTER va s'installer comme fabricant d'optique et de matériel de précision dans la cour du bâtiment du 1 Place Carnot, accessible du 11 rue des Michottes.



Henri BELLINI juge au tribunal de commerce de Nancy.

Lors de l'enterrement de Henri Bellieni, M. Chambert s'adressant à Mme Bellieni rappelle la mémoire de Charles en ces termes :

« Le 20 août 1914, vers 10 heures du matin, le canonnier BELLINI se trouvait à Conthil, près de Morhange, porteur d'un pli pour le 37^{ème} régiment d'infanterie.

Sa mission terminée, Bellieni pouvait revenir au poste de commandement de son colonel. Il prit un fusil des mains d'un mort, se joignit aux fantassins et leur dit : « On va recommencer la maison des dernières cartouches. On y laissera sa peau, mais ils la paieront chère. » Ils résistèrent jusqu'à la mort, en défendant la maison de Conthil, qu'on appelle aujourd'hui encore la « Maison des Dernières Cartouches ».



Nécropole de Conthil où repose Charles BELLINI Brigadier au 8^{ème} RC mort pour la France.

Charles BELLINI

Charles BELLINI naît à Nancy le 3 janvier 1888 et meurt pour la France à l'âge de 26 ans le 20 août 1914 au début de la Grande Guerre lors de la bataille de Morhange. Il repose dans une tombe collective de la nécropole de Conthil.



Maison Laurent à Conthil dite des « Dernières Cartouches » où est mort Charles BELLINI.

Période 1920-1938

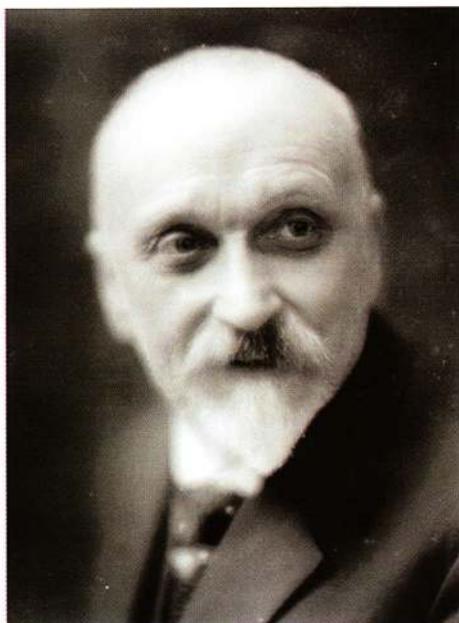
1920 est l'année charnière pendant laquelle Henri BELLINI va se consacrer à des responsabilités locales plus importantes en devenant Président du Tribunal de Commerce de Nancy et commencer à chercher un repreneur pour son entreprise.

En 1921, H. BELLINI se rapproche de P. RITTER opticien constructeur installé dans le même pâté de maisons au 11 rue Michotte. Ils commencent à travailler ensemble, s'associent et, dès 1922 l'entreprise s'appelle BELLINI P. RITTER Successeur. Un catalogue est édité au nouveau nom de l'entreprise dont le siège social reste au 1 place Carnot. Ce catalogue reprend l'ensemble des fabrications BELLINI du catalogue 1912 pour la partie géodésie, trois appareils photographiques existants qui sont : la jumelle simple à double décentrement, la jumelle stéréo-panoramique et l'Extra-Plat. Enfin un appareil photographique y est mentionné en nouveauté, c'est l'Extra-Plat Stéréo. Ce dernier peut-être considéré comme le dernier appareil développé par Henri BELLINI qui prend sa retraite d'industriel en 1924. En 1930, la société BELLINI RITTER Successeur s'appelle BELLINI, RITTER & fils Successeur. Il semblerait qu'au début des années 1980, l'entreprise RITTER disposait toujours d'un magasin de vente de matériel d'optique au 1 place Carnot.

1921 est aussi l'année où Henri BELLINI entre au conseil d'administration de la succursale de la Banque de France de Nancy.

Le 22 juillet 1923 pour le récompenser de sa carrière et de son patriotisme pendant la première guerre mondiale, Charles Henri GIMEL-BELLINI est élevé au rang d'Officier de la Légion d'Honneur.

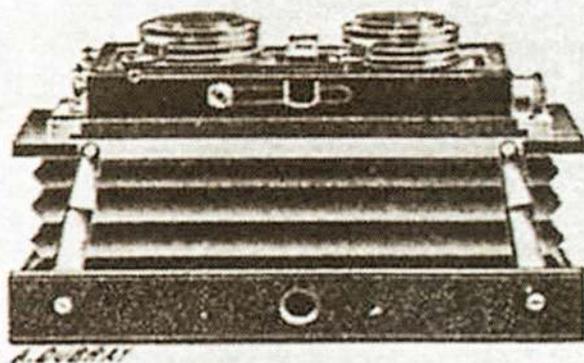
A sa retraite en 1924, il quitte son poste de Président du Tribunal de Commerce de Nancy mais reste membre de la Chambre de Commerce et reste au conseil d'administration de la Banque de France où il deviendra Administrateur délégué en 1936 et Conseiller en 1937.



Copyright : Jean Scherbeck-CRI-Nancy-Lorraine

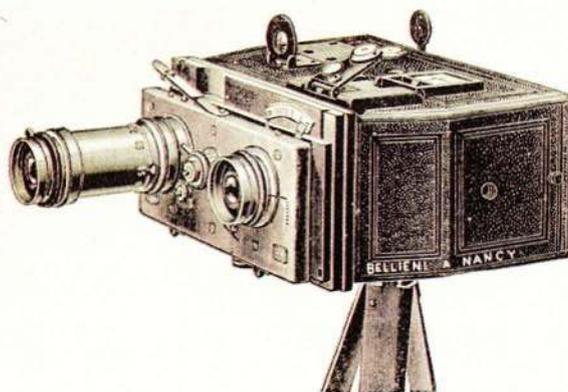


Cour du 1 place Carnot accessible depuis le 11 rue Michotte.



L'extra-plat stéréo 6 x 13 apparaît dans le catalogue Bellieni Ritter vers 1923.

Il meurt à 81 ans, le 18 juillet 1938. Il est inhumé en toute intimité dans le tombeau familial au Cimetière de Préville à Nancy le 20 juillet. Il rejoint ainsi son père Charles, sa mère Paule Émilie née REMOISSENET, sa grand-mère Adeline née BUTTE et sa sœur Marie décédée en 1917. Sa femme Marie Hélène Virginie née PAGES le rejoindra en 1955 à l'âge de 95 ans.



A la mort de Henri BELLINI en 1938, ses contemporains lui attribuent l'invention de la jumelle stéréo, l'invention de la jumelle à décentrement de l'optique et du viseur, la première adaptation d'un système d'objectifs interchangeable sur des appareils de prise de vue à main, le développement des premiers appareils de prise de vue aérienne ainsi que les premiers collimateurs de mitrailleuse.

Les particularités des jumelles BELLIENI

Le viseur :

La particularité des jumelles Bellieni réside dans un viseur équipé de deux pendules permettant de vérifier l'horizontalité ou la verticalité de la photo sans avoir besoin de regarder le niveau à bulle équipant la plupart des appareils de l'époque. Cette idée simple a été reprise d'une invention de la Maison Bellieni mise au point en 1860 afin de contrôler la verticalité des mires de nivellement. Ce système sera utilisé sur tous les viseurs de la marque dont les viseurs Huilard équipant les appareils de poche fabriqués à partir de 1902 et les extra-plat derniers modèles fabriqués et conçus par Henri BELLIENI.

Les objectifs :

Il semblerait que Henri BELLIENI ait gardé de tout temps une certaine rancœur envers les Allemands suite à son départ de Metz, sa ville natale, vers Nancy. Pourtant, pour ses jumelles stéréoscopiques, il va utiliser essentiellement deux objectifs de Carl Zeiss, un objectif de 110 mm f 8 et un objectif grand angle de 80 mm f 18. Les objectifs 110 mm sont montés dans un support d'objectif portant toujours le même numéro (56 109).

A partir de 1900, il propose un choix entre Zeiss et Goertz à prix de vente identique.

Un papier à entête intéressant

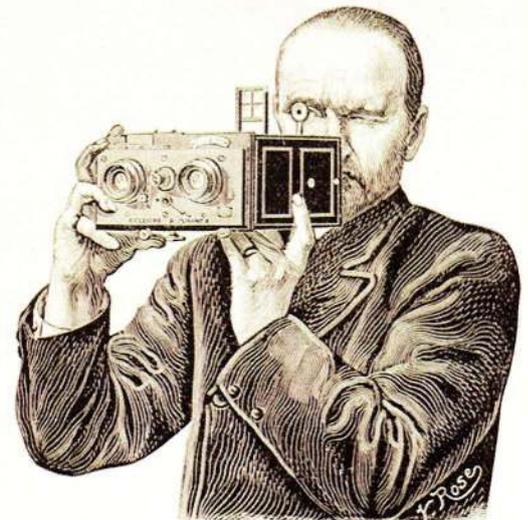
Un document disponible sur internet sur le site du Conservatoire Régional de l'Image de Lorraine (C.R.I.) montre un papier à entête datant de 1898, donnant l'adresse du 25 rue de la Pépinière (aujourd'hui la rue Gustave Simon) pour la Maison Bellieni. Etait-ce un magasin de détail ou seulement des bureaux ?

Les Catalogues BELLIENI

Dans ses catalogues, Henri BELLIENI et son fils Charles apparaissent au détour de photos ou de gravures. Dans le catalogue 1900, il utilise les photos de Charles expliquant le maniement de la jumelle stéréoscopique (voir page 5). A la page 35, il nous offre une photo sur laquelle il se met en scène comme photographe de rue avec son fils Charles (voir couverture). Et enfin à la page 46 il nous offre un portrait de Charles écolier.



Dans le catalogue 1903, il utilise encore les deux photos de Charles expliquant le maniement du magasin de la jumelle stéréoscopique et édite deux gravures sur lesquelles il se met en scène pour expliquer le maniement de la jumelle simple et de la jumelle stéréoscopique.



La plaque signalétique :

GRAND PRIX PARIS 1900
H. BELLIENI
Constructeur
D'INSTRUMENTS de PRECISION
17 Place Carnot - NANCY

Après

recherche, il s'avère que la Maison BELLIENI quitte le 17 place Carnot pour le 1 Place Carnot courant 1904. Pourtant sur les premiers extra-plat fabriqué en 1912, la plaquette signalétique avec l'adresse du 17 place Carnot est toujours utilisée. Nostalgie ? Très grand stock ? ...

La finition :

Lorsqu'un client souhaitait acheter une jumelle BELLIENI, il lui était laissé libre choix sur la finition de l'habillage et sur les types de viseurs qu'il souhaitait. Ainsi, il existe quelques modèles rares de jumelles recouverts de crocodile ou de marqueterie. Quant aux viseurs, leur quantité et leur utilisation semblent parfois déroutantes.

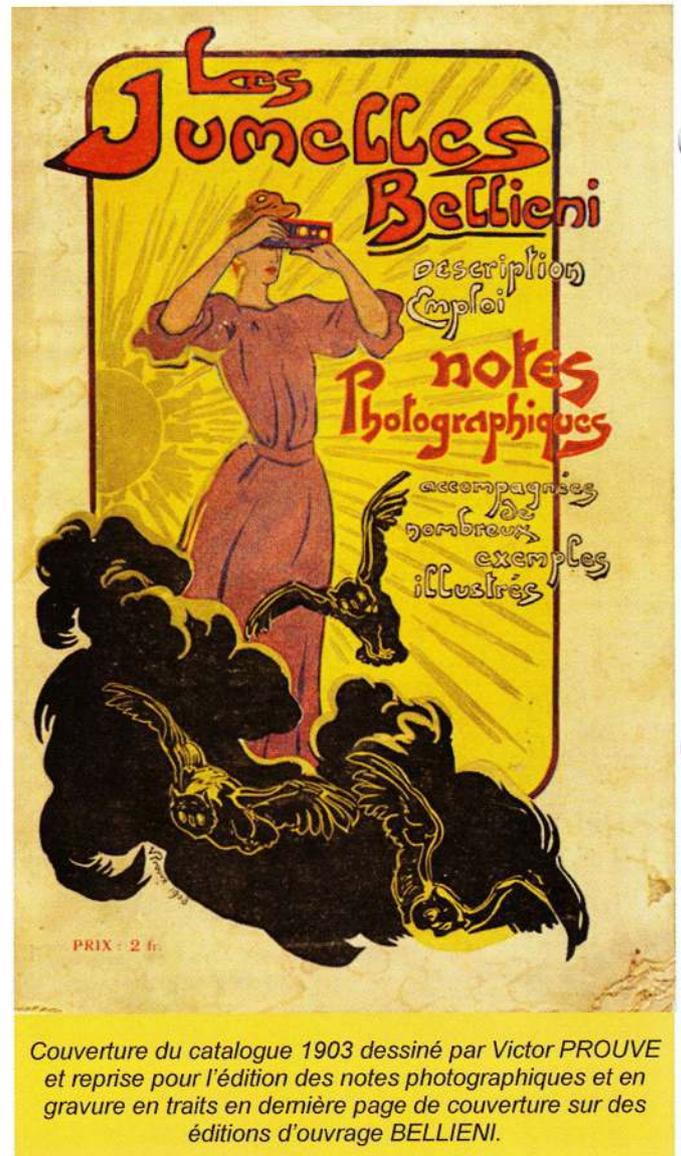


Charles écolier à la page 46
du catalogue 1900.

Le catalogue 1900 est un des premiers catalogues expliquant le fonctionnement des appareils BELLIENI il comprend 64 pages et est illustré de 68 photos montrant des paysages, des monuments et des scènes de vie. En 1903 Victor Prouvé, ami de Henri BELLIENI, réalise une couverture en couleur pour le catalogue de présentation du matériel photographique. Il porte le titre un peu long de « Les Jumelles Bellieni Description Emploi Notes Photographiques accompagnées de nombreux exemples illustrés ». Jusqu'à la première guerre mondiale, ce catalogue dont le nom raccourci sera les « Notes Photographiques », sera mis à jour régulièrement avec la couverture de 1903 et passera de 99 pages et 208 illustrations, à l'origine, à un ouvrage de 134 pages et 260 illustrations en 1912.



4^{ème} de couverture du catalogue 1913.



Couverture du catalogue 1903 dessiné par Victor PROUVE et reprise pour l'édition des notes photographiques et en gravure en traits en dernière page de couverture sur des éditions d'ouvrage BELLIENI.

Historique des fabrications en images et en gravures

- 1889 Première Jumelle ? ou est-ce que la chambre à joues était considérée par Bellieni comme une jumelle
- 1892 Chambre à joue Stéréo
- 1896 Jumelle Stéréoscopique 8 x 9 (présentée le 27 septembre 1896 au Photo-Club Nancéien)
- 1896 Jumelle Simple 8 x 9
- 1898 Jumelle Stéréoscopique pelliculaire 8 x 9 (présentée le 6 avril 1898 au Photo-Club Nancéien, a les dimensions de la jumelle stéréo 8 x 9)
- 1898 Jumelle Simple pelliculaire 8 x 9
- 1899 Jumelle Stéréo 8 x 9 avec objectifs grands angles (présentée le 6 janvier 1899 à la Société Française de Photographie)
- 1899 Jumelle Simple 8 x 9 munie de deux Objectifs de foyers différents (présentée le 6 janvier 1899 à la Société Française de Photographie)
- 1900 Jumelle Stéréoscopique 8 x 9 à décentrement fourni avec deux blocs de deux objectifs à foyers différents
- 1900 Jumelle 9 x 12 à double décentrement de l'objectif et du viseur
- 1901 La Jumelle Stéréoscopique 8 x 9 est déclinée dans une version 6 x 6 ½ (présentation faite à la Société Française de Photographie à la séance du 5 avril 1901)
- 1901 Jumelle Universelle 9 x 12 (présentée le 3 mai 1901 à la Société Française de Photographie et le 7 septembre 1901 dans le magazine « La Nature »)
- 1903 L'ensemble des Jumelles 9 x 12 est décliné dans une version 8 x 9
- 1903 La Jumelle 9 x 12 est déclinée dans une version anglaise 3 ¼ x 4 ¼
- 1903 La Jumelle 9 x 12 est déclinée dans une version 13 x 18
- 1903 Appareil de Poche 8 x 10 (Klapp) à obturateur focal
- 1905 La Jumelle 9 x 12 est déclinée dans une version 6 ½ x 9
- 1905 La Jumelle Universelle 9 x 12 est déclinée dans une version 11 x 15 format carte postale
- 1905 Jumelle Stéréoscopique et Panoramique 8 x 16 et 6 x 13
- 1905 Appareil de Poche 9 x 12 (Klapp) à obturateur focal
- 1912 Extra Plat 9 x 12 et 10 x 15 (Klapp) à obturateur à secteur (présenté le 24 juillet 1912 dans la « Revue Photographique de l'Est » et le 1er mai 1920 dans la « Revue Française de Photographie »)
- 1922 ? Extra Plat Stéréo 6 x 13 (Klapp)

Les « préjumelles » réalisées par H. BELLIENI

Cette période est comprise entre 1880 et 1895, la documentation d'époque étant rare, je n'ai pu consulter que des ouvrages et textes contemporains d'où une certaine réserve dans l'exactitude des dates de conception.

La plaque signalétique de ces appareils conçus avant 1895 mentionne la place de l'académie.

INSTRUMENTS de PRECISION
H. BELLIENI Fils
17 Place de l'Académie
NANCY
MEDAILLE D'OR 1889

Les chambres à joues

La chambre à joues simple 9 x 12

Cette petite chambre est une magnifique pièce d'ébénisterie en noyer.

En fonction des ouvrages, sa date de conception varie de 1889 à 1892.

Le modèle était proposé avec ou sans obturateurs

Le modèle présenté sur la photo est équipé d'un objectif à vannes Carl Zeiss N°1132 type Anastigmat f7.2 / 148 mm avec ses 6 diaphragmes.

Le boîtier dispose d'un niveau à bulle et de deux griffes pour adapter deux viseurs différents.

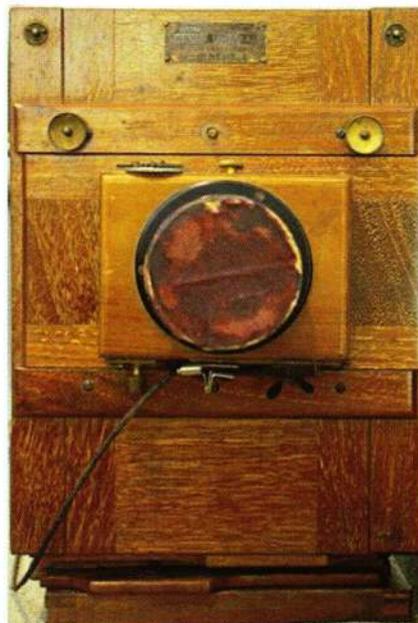
Cet appareil ne dispose ni d'obturateur intégré, ni de réglage de netteté c'est dans le savoir faire du maniement du bouchon d'objectif et des diaphragmes que réside le secret des photos réussies.



Chambre à joues 9 x 12 - H. BELLIENI

Les chambres de voyage

Ayant pu en observer de rares exemplaires sur des photographies, ce type de chambre a été vendu par H. BELLIENI. Les a-t-il vraiment fabriquées ou n'a-t-il fait que rajouter sa plaque signalétique ?



Chambre de Voyage de marque H. BELLIENI

La chambre à joues stéréo 9 x 18

Cet appareil a été conçu vers 1892. Il dispose d'un obturateur double (différents modèles pouvaient être proposés) et de deux objectifs aplanat f11/100 mm. Il réalise des photos stéréos sur plaque de verre de format 9 x 18.

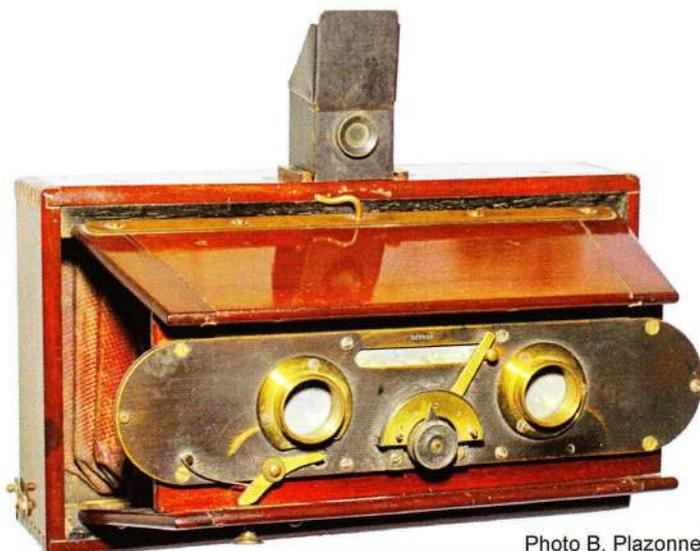


Photo B. Plazonnet

Chambre à joues Stéréo 9 x 18 - H. BELLIENI

Les Jumelles BELLIENI

Cette période commence en 1895, année de la création des premières Jumelles BELLIENI et se terminera avec la fin de la vente d'appareils BELLIENI-RITTER.

Jumelle Stéréo BELLIENI 8 x 9

Présentée dans l'« Annuaire Général et International de la Photographie » de 1896 et au Photo-Club Nancéien le 27 septembre 1896.

Année 1895.

Format 8 x 9.

2 objectifs Zeiss – Série 1/8 – 110 mm N°56 109.

Mise au point par double rampe hélicoïdale de 2 m à l'infini. Magasin 18 ou 24 plaques

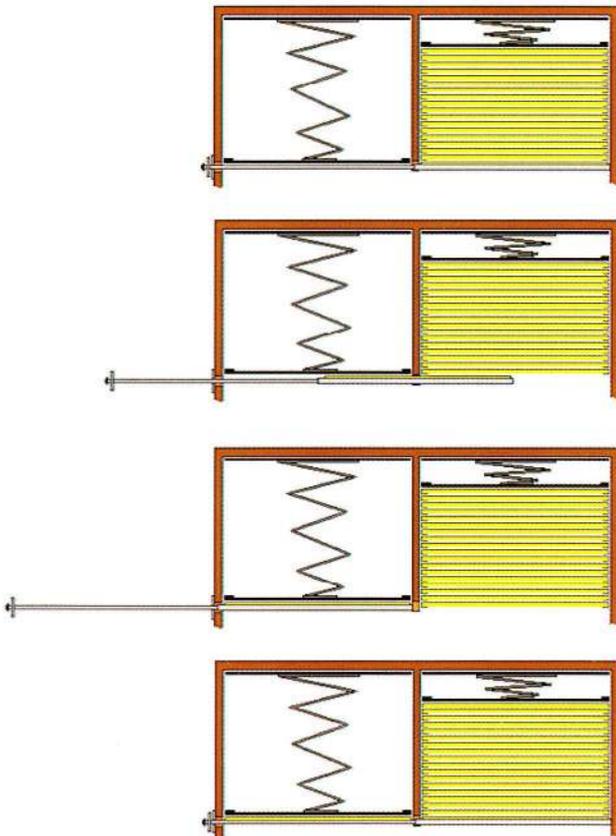
L'obturateur est gravé :

H. BELLIENI
CONSTRUCTEUR
D'INSTRUMENTS DE PRECISION
A NANCY

MEDAILLE
D'OR
PARIS 1889



Jumelle Simple 8 x 9 - H. BELLIENI



Principe de chargement du premier magasin à plaques BELLIENI



1896 - Jumelle Stéréo 8 x 9 - H. BELLIENI

Jumelle Simple BELLIENI 8 x 9

Année 1896.

Format 8 x 9.

Objectifs Zeiss – Série 1/8 – 110 mm N°56 109.

Mise au point par rampe hélicoïdale de 2 m à l'infini.

Dispose d'une bulle de niveau pour l'horizontalité.

L'appareil dispose d'une patte escamotable afin d'en faciliter le maintien lors du chargement du magasin 18 ou 24 plaques.

Pas de plaque, mais l'obturateur est gravé :

H. BELLIENI
CONSTRUCTEUR
D'INSTRUMENTS DE PRECISION
A NANCY

MEDAILLE
D'OR
PARIS 1889



Jumelle Simple 8 x 9 dans sa position de chargement

Principe de fonctionnement du magasin à plaques

Le magasin comprend 18 ou 24 plaques en fonction des modèles pour 18 ou 24 photos simples ou 9 à 12 clichés stéréos.

Les plaques non exposées sont chargées du côté opposé au levier d'armement. Lorsqu'on actionne le levier de chargement, on fait passer les plaques d'un côté à l'autre du magasin. Lors du premier cliché stéréo, l'armement permet de positionner une plaque derrière chaque objectif. Entre deux clichés stéréos, il faut actionner le levier d'armement 2 fois.

Jumelle Stéréoscopique Pelliculaire 8 x 18

Présentée le 6 avril 1898 au Photo-Club Nancéien.

Année 1898.

Format 8 x 18.

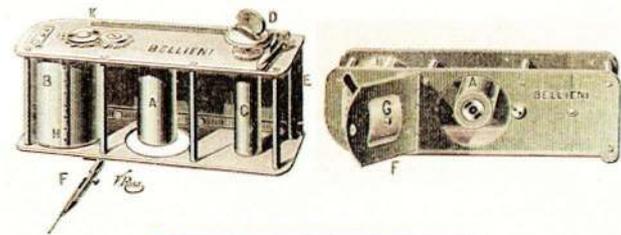
2 objectifs Zeiss – Série 1/8 – 110 mm N°56 109.

Mise au point par double rampe hélicoïdale de 2 m à l'infini.

La partie obturateur et optique est identique à la jumelle à plaque 8 x 9.

Le boîtier a été élargi côté gauche afin de permettre le positionnement du châssis pelliculaire de conception légèrement excentré, suite à l'utilisation d'un rouleau compteur et marqueur de 18 cm de circonférence. Ce châssis pelliculaire prend place dans l'espace équivalent au magasin à plaque.

La pellicule permet de réaliser 100 vues 8 x 9 ou 50 vues stéréoscopiques.



Détail du châssis pelliculaire

Jumelle Stéréoscopique munie de deux objectifs grands angulaires

Présentée le 6 janvier 1899 à la Société Française de Photographie.

Année 1899.

Format 8 x 9.

2 objectifs Zeiss – Série 1/18 - 86 mm.

Pas de mise au point, objectif fixe réglé sur l'infini.

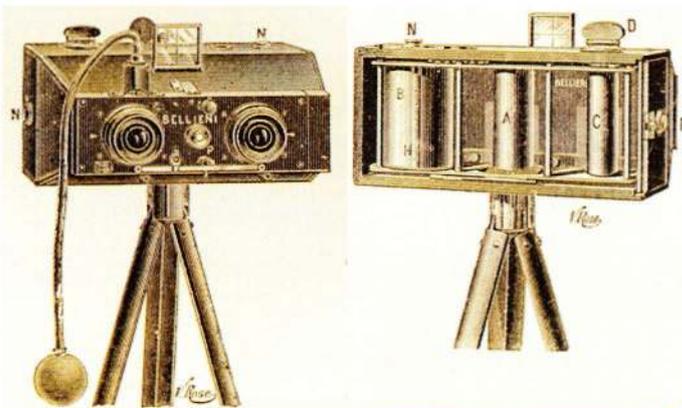
Décentrement permanent de 6 mm afin de corriger les aberrations optiques.

Compte tenu de l'ouverture maximum, cette jumelle ne doit être utilisée en instantané que par beau temps.



Jumelle Simple 8 x 9 munie de deux objectifs de foyers différents

L'adjonction du second objectif est considérée comme une modification de la jumelle simple coûtant 140 F au tarif 1900, cette modification n'est plus proposée en 1903.



1898 - Jumelle Stéréoscopique Pelliculaire - H. BELLINI

Jumelle Simple pelliculaire 8 x 9

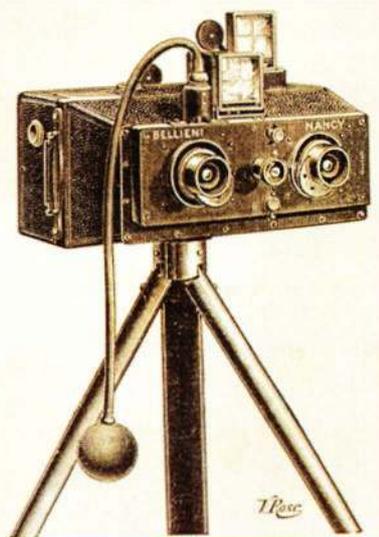
Année 1898.

Format 8 x 9.

Objectifs Zeiss – Série 1/8 – 110 mm N°56 109.

Mise au point par double rampe hélicoïdale de 2 m à l'infini.

La partie obturateur et optique est identique à la jumelle simple à plaque 8 x 9. Le boîtier est identique au boîtier de la jumelle stéréoscopique pelliculaire.



Jumelle Stéréoscopique munie de deux objectifs grand-angle

Jumelle Simple munie de deux objectifs de foyers différents

Présentée le 6 janvier 1899 à la Société Française de Photographie.

Année 1899.

Format 8 x 9.

Objectifs Zeiss – Série 1/8 – 110 mm N°56 109.

Objectifs Zeiss – Série 1/18 - 86 mm.

Mise au point par rampe hélicoïdale de 2 m à l'infini pour l'objectif 110.

Pas de mise au point, pour le grand angle réglé sur l'infini.

Dispose d'une bulle de niveau pour l'horizontalité.

L'appareil comporte une patte escamotable afin d'en faciliter le maintien lors du chargement du magasin.

Chaque objectif dispose d'un obturateur ; il faut occulter l'objectif dont on ne se sert pas.

Lorsqu'on utilise l'objectif grand angle, il faut positionner une plaque non exposée dans le magasin des plaques exposées.

Jumelle Stéréoscopique à décentrement

Année - avant 1899.

Format 8 x 9.

2 objectifs Zeiss – Série 1/8 – 110 mm N°56 109.

Mise au point par double rampe hélicoïdale de 2 m à l'infini.

Le magasin comporte 24 plaques.

Le bloc obturateur est monté sur une planchette coulissante afin de permettre jusqu'à 16 mm de décentrement vertical des optiques.

En 1903, cette jumelle est déclinée avec le bloc d'objectifs grand angle équipant la jumelle stéréoscopique à 2 paires d'objectifs de foyers différents et dispose d'un téléobjectif.

Viseur des jumelles stéréoscopiques à décentrement.



L'ocilleton dispose d'un verre compensateur qui corrige la concavité du verre de visée.

Lorsqu'on veut utiliser le décentrement, on déplace verticalement l'ocilleton et on décentre le bloc objectif de la valeur lue sur la règle.

Afin de garantir l'horizontalité de l'appareil lors de l'utilisation du décentrement, le verre de visé est équipé d'un pendule.



Jumelle Stéréoscopique à décentrement munie de 2 paires d'objectifs de foyers différents



Photo J.M. Lége

Avant 1899 - Jumelle Stéréoscopique à décentrement

Jumelle Stéréoscopique à décentrement munie de deux paires d'objectifs de foyers différents

Année - 1900.

Format 8 x 9.

Premier bloc d'objectifs normaux :

Décentrement vertical de 16 mm.

2 objectifs Zeiss – Série 1/8 – 110 mm N°56 109.

Mise au point par double rampe hélicoïdale de 2 m à l'infini.

Obturateur gravé :



Second bloc d'objectifs Grands Angles :

Décentrement vertical de 16 mm.

2 Objectifs Zeiss Protar - Série 1/18 - 80 mm.

Objectifs fixes réglés sur l'infini.

Obturateur gravé :



A gauche modèle avant 1900 - A droite modèle après 1900

Le boîtier ou bloc support comporte un magasin de 24 plaques. Afin de permettre le changement d'objectifs, une fente aménagée à l'opposé de la poignée d'armement permet de venir glisser un volet en ébonite afin de protéger les plaques sensibles de la lumière.

Les deux modèles utilisés pour cette présentation sont d'avant et après 1900. Leur bloc d'objectifs bien que démontable ne s'adapte que sur le boîtier d'origine. Le second système de visée qui équipe le boîtier le plus ancien est celui du téléobjectif, il a certainement été rajouté par le propriétaire après 1901.

Jumelle Simple à double décentrement

C'est le modèle le plus fréquemment rencontré, en revanche sa date de création reste une énigme.
Année - avant 1900 - Probablement 1899.
Format 9 x 12.
Objectifs Zeiss – Protar 1/8 – 136 mm.
Obturbateur gravé :

H. BELLIENI
CONSTRUCTEUR
D'INSTRUMENTS DE PRECISION
A NANCY

Mise au point par rampe hélicoïdale de 2 m à l'infini.
Le magasin amovible comporte 12 plaques.
Le bloc obturbateur est monté sur une double planchette coulissante afin de permettre jusqu'à 15 mm de décentrement en photo horizontale et 30 mm en photo verticale.

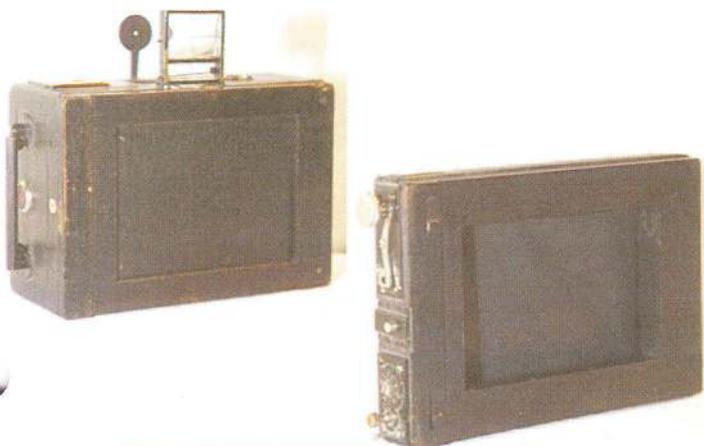
L'objectif est vissé sur l'obturbateur ce qui lui permet d'être retiré et changé. Au catalogue 1900, un objectif grand angle de 100 mm est proposé, c'est un objectif Carl Zeiss qui se visse sur l'obturbateur coté intérieur de l'appareil (voir la photo de la Jumelle Universelle).

De 1901 à 1903, la gamme d'objectif évolue avec les téléobjectifs inventés pour la Jumelle Universelle et le développement d'autres grand angle comme un Protar 1/9 de 103 mm de chez Carl Zeiss.



Jumelle Universelle 9 x 12 - H. BELLIENI

Le magasin à plaques est de conception proche des magasins à plaques de cette époque mais dispose de quelques avantages. En effet, il comporte une double boîte intérieure afin d'améliorer la protection des plaques de la lumière. De plus seule la plaque exposée est en mouvement lors de l'escamotage des plaques.



Magasin à plaques - Obturbateur focal



Jumelle simple 9 x 12

Jumelle Universelle

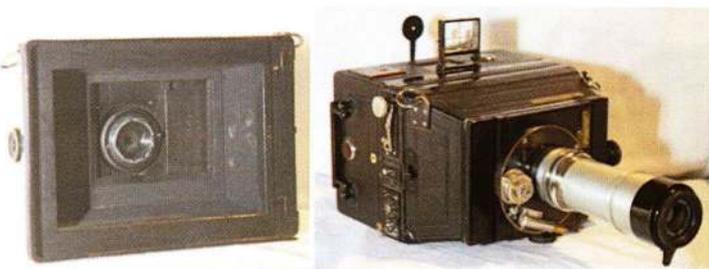
Présentée le 3 mai 1901 à la Société Française de Photographie – Présenté le 7 septembre 1901 dans le magazine « La Nature ».

Année 1901.
Format 9 x 12.
Objectifs normaux : Zeiss Protar 1/8 – 136 mm.
Grands angles : Zeiss Protar 1/9 – 108 mm.
Téléobjectifs : Compléments Télé-Négatif F 45 mm.
Obturbateur d'objectif gravé :

H. BELLIENI
CONSTRUCTEUR
D'INSTRUMENTS DE PRECISION
A NANCY

La Jumelle Universelle sortie en 1901 dispose de deux obturbateurs : un focal (ou de plaque) pour les vitesses rapides et un pneumatique en façade avant. Ce dernier permet de fixer un objectif Zeiss vissé et interchangeable. En effet, il est proposé un tube allonge, complément d'optique de l'objectif standard, afin d'obtenir un téléobjectif. L'objectif grand angle qui se visse sur l'obturbateur mécanique par l'intérieur de l'appareil l'accompagne.

Compte tenu de l'épaisseur prise par l'obturbateur focal, la chambre noire en avant de l'appareil est plus courte que sur le modèle 9 x 12 classique.



Objectif grand angle monté - téléobjectif monté

L'obturbateur à rideau est de marque Anschutz, sa simplicité de conception et sa fiabilité ont été à l'époque les motivations principales. Le réglage de la fente du rideau se fait à l'aide d'une petite cordelette accessible le magasin retiré.

A l'époque, H. BELLIENI avait des doutes sur la fiabilité des obturbateurs avec fente réglable de l'extérieur et les trouvait trop lourds.

Jumelle Stéréo 6 x 6 1/2

Présentation faite à la Société Française de Photographie à la séance du 5 avril 1901.

Année - 1901.

Format 6 x 6 1/2.

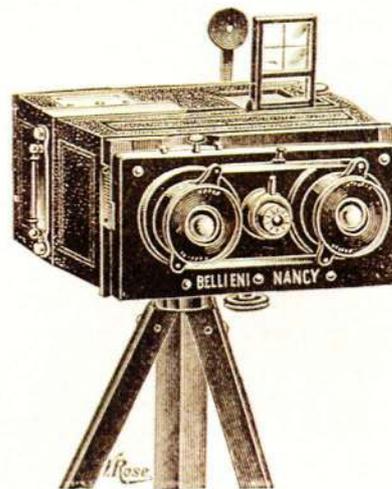
Objectifs Zeiss 1/8 – 85 mm ou Goertz 1/6,3.

Décentrement jusqu'à 15 mm.

Mise au point par rampe hélicoïdale de 1,5 m à l'infini.

Obturateur à guillotine.

Magasin 18 ou 24 plaques.



Jumelle Stéréoscopique 6 x 6 1/2

Jumelle Simple à obturateur focal

Année - après 1905 probablement vers 1913.

Format 9 x 12.

Objectifs Zeiss Tessar 1/6,5 – 130 mm.

Mise au point par rampe hélicoïdale de 2 m à l'infini.

Magasin amovible 12 plaques.

Obturateur Focal Anschutz de la Jumelle Universelle.

Plaque signalétique :

GRAND PRIX PARIS 1900
H. BELLIENI
Constructeur
D'INSTRUMENTS de PRECISION
1 Place Carnot - NANCY

Cette jumelle est certainement une commande spéciale honorée par H. BELLIENI. Le bloc avant est le bloc de la jumelle 9 x 12, l'obturateur ainsi que le magasin sont ceux de la Jumelle Universelle et l'objectif est un Zeiss relativement lumineux.



Jumelle Simple 9 x 12 à obturateur focal



Jumelle Simple 8 x 9

Photo J.M. Légié

Jumelle Simple Format Anglais

Année - 1903 ?

Format 3 1/4 x 4 1/4.

Variante de la jumelle 9 x 12 pour le marché anglais.

Jumelle Simple Format 13 x 18

Année - 1903 ?

Format 13 x 18.

Variante de la jumelle 9 x 12.

Jumelle Simple à décentrement

Année - 1903 ?

Format 8 x 9.

Double décentrement identique à la jumelle 9 x 12.

Obturateur identique au format 9 x 12.

Objectifs normaux : Zeiss Protar 1/8 – 110 mm.

Grands angles : Zeiss Protar 1/9 – 80 mm.

Téléobjectifs: Compléments d'objectifs.

Cette jumelle est la petite sœur de la jumelle 9 x 12. Elle a été conçue afin de répondre au besoin de diminution de poids et d'encombrement des appareils de l'époque.

Jumelle Universelle 8 x 9

Année - 1903 ?

Cette jumelle est la petite sœur de la Jumelle Universelle 9 x 12.

Jumelle Simple ou Universelle format Carte Postale

Année - 1905.

Format 11 x 15.

Variante de la jumelle 9 x 12 pour la fabrication des cartes postales.

Appareil de Poche 8 x 10

Année 1903.
Format 8 x 10.
Objectif Goertz Dagor série 1/6,8 - 120 mm.
Décentrement : horizontal - 25 mm.
vertical - 15 mm.

Viseur Huillard.
Obturateur Anschutz à vitesse et à fente variable.
Mise au point par rampe hélicoïdale de 2 m à l'infini.
Plaque signalétique :

GRAND PRIX PARIS 1900
H. BELLIENI
Constructeur
D'INSTRUMENTS de PRECISION
17 Place Carnot - NANCY



Appareil de Poche



Jumelle Simple 6 ½ x 9

Jumelle Simple 6 ½ x 9

Année 1905.
Format 6 ½ x 9.
Objectif Carl Zeiss Tessar 1/6,8 - 110 mm ou Goertz.

Mise au point par rampe hélicoïdale de 1.5 m à l'infini.
Système de visée à hauteur d'œil ou par viseur reflex.
Obturateur gravé :

H. BELLIENI
CONSTRUCTEUR
D'INSTRUMENTS DE PRECISION
A NANCY

MEDAILLE D'OR
GRANDS PRIX
PARIS 1900

Jumelle Stéréoscopique et Panoramique 8 x 16

Année 1905.
Format 8 x 16.
Objectif Carl Zeiss Tessar 1/6,8 - 110 mm ou Goertz.
Décentrement : horizontal - 44 mm.
vertical - 22 mm.

Mise au point par double rampe hélicoïdale de 0.75 m à l'infini.

Obturateur à guillotine.

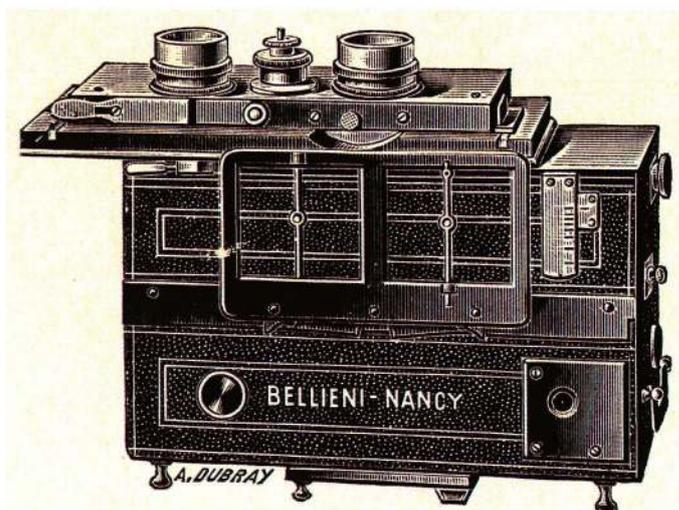
Le porte objectifs coulisse afin d'amener un des deux objectifs en position centrale. La séparation à l'intérieur de la chambre noire coulisse pour s'effacer.

Magasin à plaque amovible de fonctionnement équivalent au jumelle 9 x 12.

Jumelle Stéréoscopique et Panoramique 6 x 13

Année 1905.
Format 6 x 13.
Objectif Carl Zeiss Tessar 1/6,8 - 85 mm ou Goertz.
Mise au point par double rampe hélicoïdale de 0,5 m à l'infini.

Reste des caractéristiques identique à la Jumelle Stéréoscopique et Panoramique format 8 x 16.



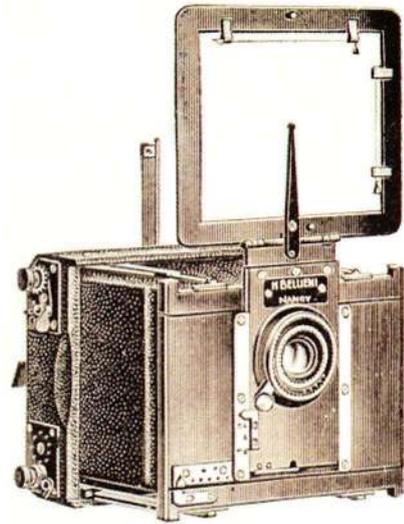
Jumelle Stéréo-Panoramique

Appareil de Poche 9 x 12

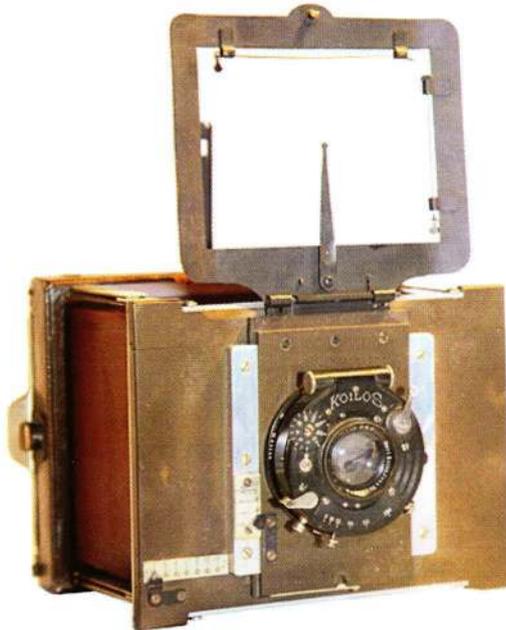
Année 1905.
Format 9 x 12.
Objectif Goertz de la série 1/6,8.
Décentrement : horizontal - 25 mm.
vertical - 15 mm.

Viseur Huillard.
Obturbateur Anschutz à vitesse et à fente variable.
Mise au point par rampe hélicoïdale.

Variante de l'appareil de poche 8 x 10 dans un format plus utilisé. Grand frère des extra-plats.



Appareil de poche 9 x 12



Extra-Plat

Extra Plat

Présenté le 24 juillet 1912 dans la « Revue Photographique de l'Est » et le 1er mai 1920 dans la « Revue Française de Photographie ».

Année 1912.
Format 9 x 12.
Obturbateur à secteur Koilos au 1/300.
Objectif Carl Zeiss Tessar 1/6,3 - 130 mm.
Décentrement : horizontal - 24 mm.
vertical - 12 mm.

Viseur Huillard.
2 niveaux à bulle.
Plaque signalétique :

H. BELLINI
Constructeur
D'INSTRUMENTS de PRECISION
17 Place Carnot - NANCY

Extra Plat 10 x 15 format Carte Postale

Année 1912.
Format 10 x 15 format carte postale.
Objectif Berthiot Olor F : 5,7 de 165 mm et obturbateur 1/200.
Objectif Flor F : 4,5 de 165 mm et obturbateur 1/200.

Extra Plat Stéréo-Panoramique 6 x 13

Année - vers 1922.
Format 6 x 13.
Poids 950 g.
2 objectifs FLOR BERTHIOT 85 mm F 4,5.
Obturbateur à guillotine et à frein faisant l'Instantané du 1/2 seconde au 1/100^{ème} de seconde pose en 2 temps.
Bloc d'objectifs glissant pour réalisation de vues panoramiques.

PRIX en 1922 : 1 500 Frs

Cet appareil est le dernier conçu par Henri BELLINI. Il apparaît dans le premier catalogue H. BELLINI & RITTER vers 1922.

Variante d'objectif format 9 x 12 années 20 :

- Objectif Berthiot Olor F : 6 Obturbateur 1/100.
- Objectif Berthiot Olor F : 6 Obturbateur 1/200.
- Objectif Flor F : 4,5 Obturbateur 1/200.



Extra-Plat Stéréo

Photo B. Plazonnet

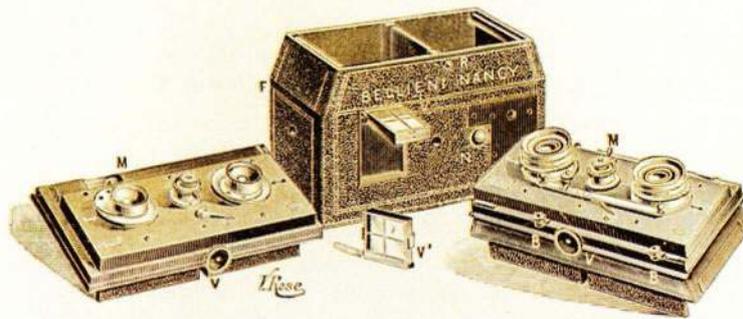
Récompenses obtenues par la Maison BELLINI DE 1855 à 1923

Charles GIMEL dit Charles BELLINI

- 1855 Exposition Universelle de Paris : Médaille de 2^{ème} Classe
1861 Exposition Universelle de Metz : Médaille d'Argent

Charles Henri GIMEL BELLINI dit Henri BELLINI

- 1885 Exposition Forestière de Nancy : Médaille d'Argent
1885 Exposition Forestière de Vesoul : Médaille d'Argent
1889 Exposition Universelle de Paris : Médaille d'Or
1894 Exposition Universelle d'Anvers : Médaille d'Or
1900 Exposition Universelle de Paris : Médaille d'Or – Grand Prix
1901 Exposition Universelle de Brest : Membre du Jury
Exposition Universelle de Hanoï : Grand Prix (classe de la photographie)
Grand Prix (classe des Instruments de Précision)
Croix de Chevalier de l'Ordre du Cambodge
1904 Exposition Universelle de Saint Louis : Grand Prix (classe de la photographie)
Grand Prix (classe des Instruments de Précision)
1905 Exposition Universelle de Liège : Grand Prix (classe de la photographie)
Grand Prix (classe des Instruments de Précision)
1906 Exposition Universelle de Milan : Grand Prix (classe de la photographie)
Membre du Jury (classe des Instr. de Précision)
Diplôme de Bon Mérite
1907 Exposition Maritime de Bordeaux : Hors Concours
1908 Exposition Franco Britannique de Londres : Grand Prix (classe de la photographie)
Grand Prix (classe des Instruments de Précision)
1908 Exposition de Saragosse : Grand Prix
1909 Officier d'Académie
1909 Exposition de Nancy : Vice Président du Jury. – Grand Prix
1910 Croix de Chevalier de la Légion d'Honneur
1910 Exposition de Bruxelles : Grand Prix (classe de la photographie)
Grand Prix (classe des Instruments de Précision)
1923 Officier de la Légion d'Honneur



Bibliographie :

- Descriptif du Clisimètre fabriqué par Bellieni 1887
- Annuaire général de la photographie 1896
- Catalogue Bellieni 1900
- Annuaire général de la photographie 1897
- Catalogue Bellieni 1903, illustré par Victor Prouvé, avec complément 1905
- Annuaire général de la photographie 1905
- Catalogue Mce LEDOUX 1912
- Annuaire général de la photographie 1906
- Catalogue Bellieni 1912
- Annuaire de Lorraine de 1900 à 1927 (hors 1921)
- Catalogue Bellieni 1913
- Bulletin du Photo-Club Nancéien
- Catalogue Bellieni, Ritter Successeur
- Revue Photographique de l'Est 1910-1914
- Catalogue Omnium Photo 1923
- Nancy Guide Joanne 1887
- La Nature 1901 – 1903 – 1905
- Bulletin N° 111-120-125-129 du Club Niépce - Lumière

Remerciements aux archives départementales de Nancy, aux archives municipales de Metz et Nancy, un remerciement particulier à la Bibliothèque Municipale de Nancy pour les archives manuscrites ayant été offertes à notre consultation et enfin un remerciement aux membres du C.R.I. Nancy Lorraine qui nous ont permis d'identifier Henri et Charles BELLINI sur les photos des catalogues 1900 et 1903.

Conservatoire Régional de l'Image (C.R.I.) : <http://www.imagesdelorraine.org>

Sauf mention contraire, toutes les photographies illustrant cette Maxifiches sont de l'auteur.



LES JUMELLES BELLIENI

NANCY, 17, place Carnot, NANCY

EXPOSITION INTERNATIONALE PARIS 1900

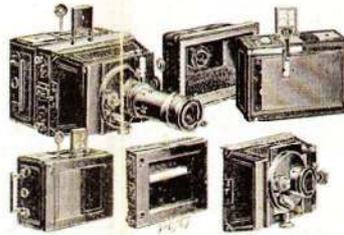
GRAND PRIX
ET MÉDAILLE D'OR

HORS-CONCOURS : deux Grands Prix
SANS-LOUIS : deux Grands Prix

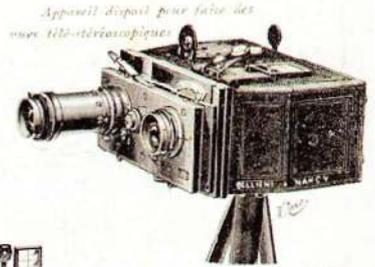
Tous les appareils BELLIENI à décentrement ont des déplacements identiques des VUELS et des OBJECTIFS. Ils donnent la VUE HORIZONTALE à 2 hauteurs de l'œil.



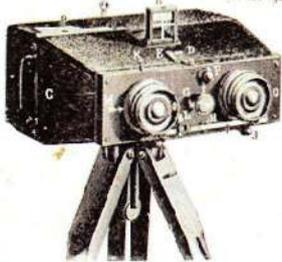
JUMELLE 9x12 A DÉCENTREMENT
Modèle simple..... 400 fr.
Modèle à deux foyers..... 500 fr.
(Se fait également en 8x9, à 12 ou 18 plaques E. M., 300 fr.)



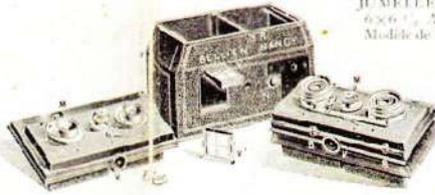
JUMELLES UNIVERSELLES 6x12 ET 8x9 SIMPLÉS
Modèle avec un objectif 6x12..... 400 fr.
8x9..... 470 fr.
Modèle à deux foyers 6x12..... 610 fr.
8x9..... 590 fr.
Télé-objectif 8x9 à 6x12 grossissant 6 fois, 115 fr.
Télé-objectif 6x12 grossissant 4 fois, 130 fr.



JUMELLE STÉRÉOSCOPIQUE A DÉCENTREMENT
Modèle 8x9 à 24 plaques 360 francs
La même, complétée par un télé-objectif grossissant 6 fois, en plus : 115 fr.



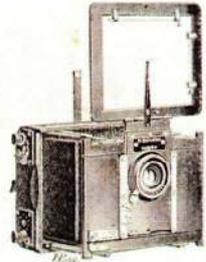
JUMELLE STÉRÉOSCOPIQUE SANS DÉCENTREMENT
Modèle à 18 plaques..... 500 fr.
— 24 plaques..... 575 fr.
*Télé-objectif grossissant 6 fois..... 115 fr.



JUMELLE STÉRÉOSCOPIQUE 8x9 A DÉCENTREMENT ET A DEUX FOYERS DIFFÉRENTS
Modèle à 18 plaques..... 600 fr.
Télé-objectif grossissant 6 fois, en plus..... 115 fr.



JUMELLE STÉRÉOSCOPIQUE 6x6 1/2 A DÉCENTREMENT
Modèle de DAME, 18 ou 24 plaques 350 francs



NOUVEL APPAREIL DE POCHE 8x10
Viseur Huillard, obturateur de poche, décentrement dans les deux sens, avec 6 châssis simples (280 fr.). Obturateur d'objectif donnant du 1/30 au 1/10 et permettant la pose à la main : 25 fr.
SE FAIT ÉGALEMENT EN 6x12

LES JUMELLES STÉRÉOSCOPIQUES SE FONT ÉGALEMENT EN PANORAMIQUES 8x16 ET 6x13

Publicité double page Annuaire Général de la photographie 1905

EXPOSITION INTERNATIONALE de LIEGE 1905
2 GRANDS PRIX

LES JUMELLES BELLIENI

NANCY, 17, place Carnot, NANCY

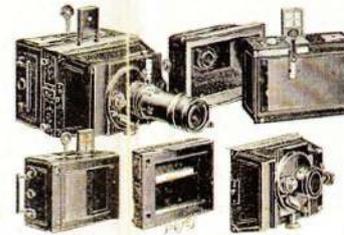
EXPOSITION INTERNATIONALE PARIS 1900

GRAND PRIX
ET MÉDAILLE D'OR

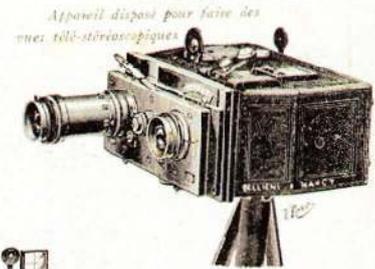
HORS-CONCOURS : deux Grands Prix
SANS-LOUIS : deux Grands Prix



JUMELLE 9x12 A DÉCENTREMENT
Modèle simple..... 400 fr.
Modèle à deux foyers..... 500 fr.
(Se fait également en 8x9, à 12 ou 18 plaques E. M., 300 fr.)



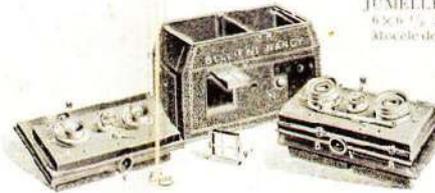
JUMELLES UNIVERSELLES 6x12 ET 8x9 SIMPLÉS
Modèle avec un objectif 6x12..... 400 fr.
8x9..... 470 fr.
Modèle à deux foyers 6x12..... 610 fr.
8x9..... 590 fr.
Télé-objectif 8x9 à 6x12 grossissant 6 fois, 115 fr.
Télé-objectif 6x12 grossissant 4 fois, 130 fr.



JUMELLE STÉRÉOSCOPIQUE A DÉCENTREMENT
Modèle 8x9 à 24 plaques 360 francs
La même, complétée par un télé-objectif grossissant 6 fois, en plus : 115 fr.



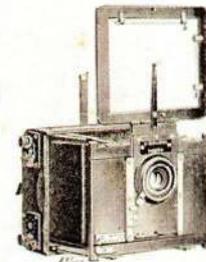
JUMELLE STÉRÉOSCOPIQUE SANS DÉCENTREMENT
Modèle à 18 plaques..... 500 fr.
— 24 plaques..... 575 fr.
*Télé-objectif grossissant 6 fois..... 115 fr.



JUMELLE STÉRÉOSCOPIQUE 8x9 A DÉCENTREMENT ET A DEUX FOYERS DIFFÉRENTS
Modèle à 18 plaques..... 600 fr.
Télé-objectif grossissant 6 fois, en plus..... 115 fr.



JUMELLE STÉRÉOSCOPIQUE 6x6 1/2 A DÉCENTREMENT
Modèle de DAME, 18 ou 24 plaques 350 francs



NOUVEL APPAREIL DE POCHE 8x10
Viseur Huillard, obturateur de poche, décentrement dans les deux sens, avec 6 châssis simples (280 fr.). Obturateur d'objectif donnant du 1/30 au 1/10 et permettant la pose à la main : 25 fr.
SE FAIT ÉGALEMENT EN 6x12

LES JUMELLES STÉRÉOSCOPIQUES SE FONT ÉGALEMENT EN PANORAMIQUES 8x16 ET 6x13

Publicité double page Annuaire Général de la Photographie 1906

H. BELLIENI Constructeur d'instruments de précision 17, place Carnot, NANCY

GRAND PRIX et MÉDAILLE D'OR Paris 1900

Nouveaux modèles de **Jumelles Bellieni**

TÉLÉ-OBJECTIFS ajustables sur toute Jumelle BELLIENI

Nouvelle JUMELLE BELLIENI 9 × 12 UNIVERSELLE

Décentrements identiques du viseur et des objectifs. — 2 obturateurs dont un de plaque, l'autre d'objectif. — 2 objectifs dont un grand angulaire. — 2 télé grossissant 4 fois et 6 fois.

Voir description complète dans « La Nature », numéro du 7 septembre 1901.

Maison JONTE, DELOYE, succ., agent général pour PARIS



Publicité BELLIENI - JONTE vers 1901

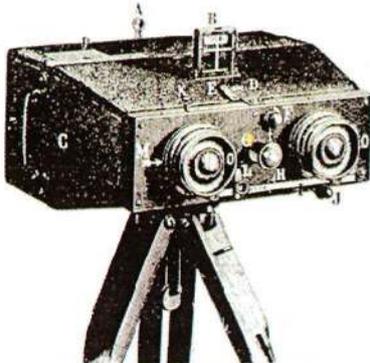
H. BELLIENI

CONSTRUCTEUR D'INSTRUMENTS DE PRÉCISION

NANCY — 17, Place Carnot — NANCY

GRAND PRIX

Paris 1900 | Hanoi 1902



JUMELLE STÉRÉOSCOPIQUE

JUMELLES BELLIENI

SIMPLES et STÉRÉOSCOPIQUES

ET UNIVERSELLES

avec décentrements identiques des viseurs et des objectifs.

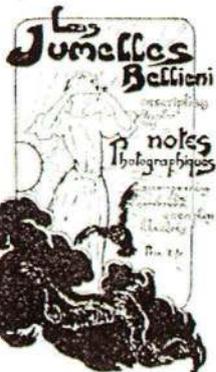
Visée horizontale à hauteur de l'œil.

Grands angles interchangeables à volonté.

TÉLÉ-OBJECTIF

permettant la prise des vues à longue distance, ajustable sur tous les modèles.

Publicité BELLIENI - vers 1903



VIENI DE PARAÎTRE

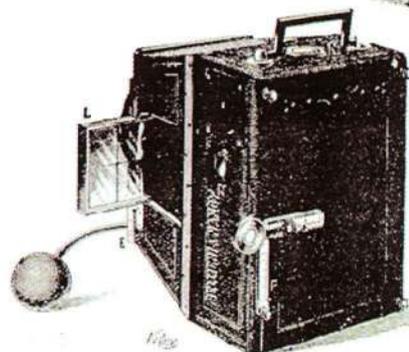
DEMANDEZ

“ Les Notes Photographiques ”

artistement illustrées, contenant la description des différents modèles de Jumelles, les notions théoriques et pratiques indispensables aux amateurs, les tours de main pour le développement, le tirage des positifs, etc. 100 pages, 250 exemples illustrés.

Prix :

2 Francs.



JUMELLE 9×12

Nouvel

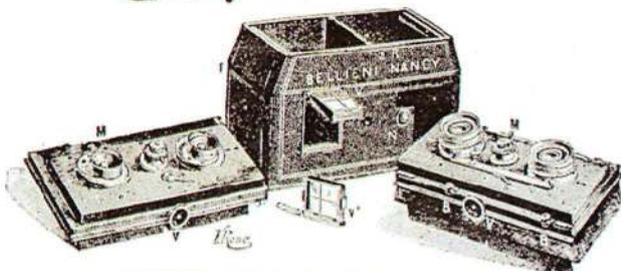
APPAREIL DE POCHE

8 × 10

Viseur Huillard.

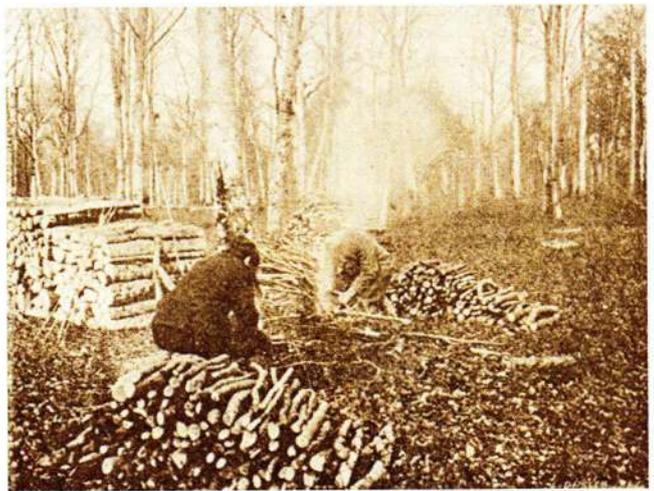
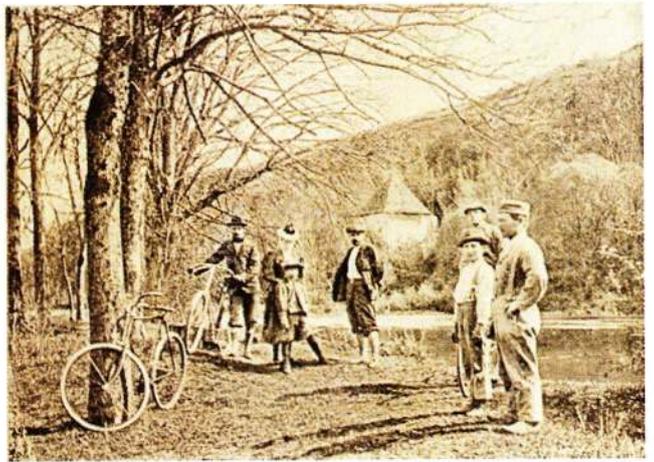
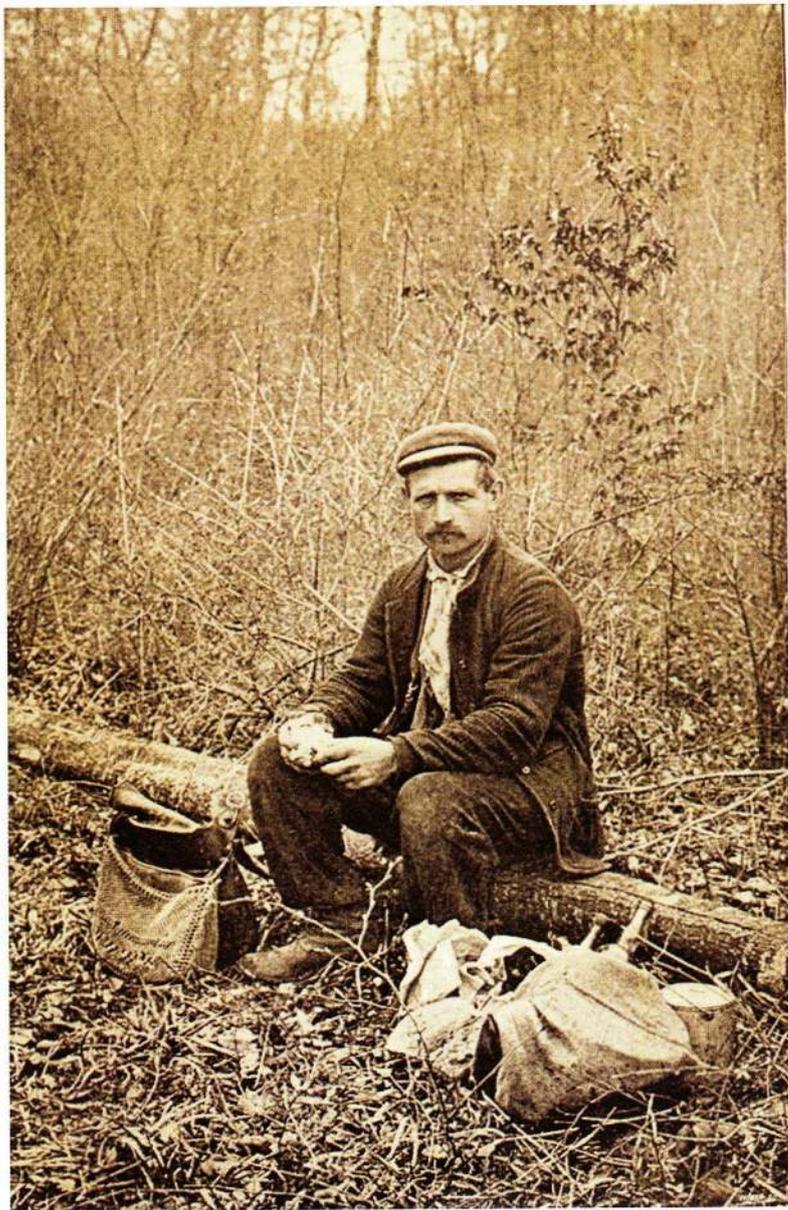
Obturateur de plaque.

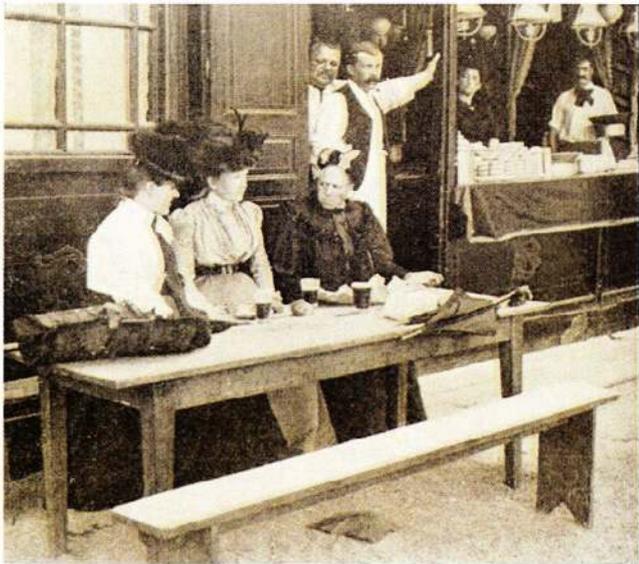
Grand décentrement.



JUMELLE STÉRÉOSCOPIQUE 4×2 foyers.

CATALOGUE FRANCO





HENRI BELLIENI
 NANCY — 17, PLACE CARNOT, 17 — NANCY

APPAREILS ET ACCESSOIRES POUR LA PHOTOGRAPHIE

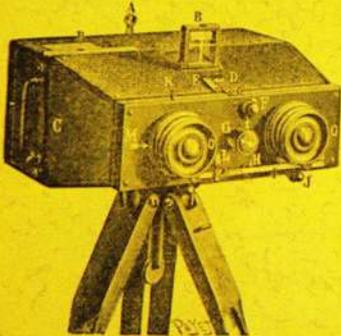
SPÉCIALITÉS :

CHAMBRES A MAIN

JUMELLES
 Simples et Stéréoscopiques

APPAREILS D'AGRANDISSEMENTS

Tous les Appareils sont essayés et garantis



Publicité en 4ème page de couverture sur tous les bulletins du Photo-Club Nancéien.

La
 Collection

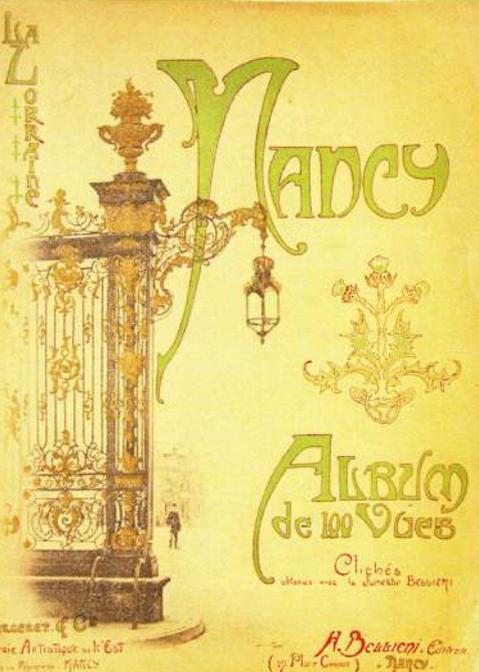
Nancy

Album
 de 100 Vues

Clichés
 tirés sur le Journal Beaujeu

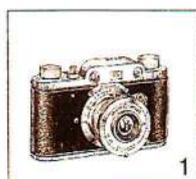
A. Beaujeu & Co
 Imprimeur Artiste et Lit. Est
 23, Rue de la République - NANCY

A. Bellieni, Contr.
 (ex-Plac. Carnot) - NANCY

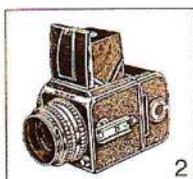


Couverture d'un album de photos de Nancy prises par H. Bellieni.

TOUTES CES MAXIFICHES SONT DISPONIBLES



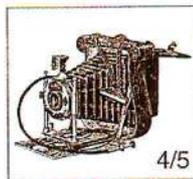
1
GALILEO
CONDOR



2
HASSELBLAD
500 & Co.



3
GOSSEN
LUNASIX



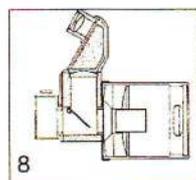
4/5
APPAREILS
DE DAME



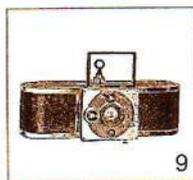
6
ZOOMS
LEICA R



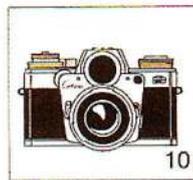
7
TECHNIKA
LINHOF 6,5x9



8
OBJECTIFS
CATADIOPTRIQUES



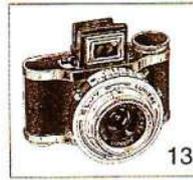
9
PETITS FORMATS
OUBLIÉS



10
ZEISS IKON
CONTAREX



11/12
APPAREILS
TROPICAUX



13
LUMIERE
ELJY & Co.



14
KODAK
INSTAMATIC



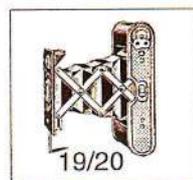
15
ROYER
SAVOY



16
RICHARD
ALTIPHOTE



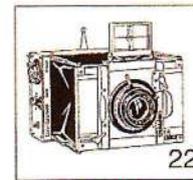
17/18
JOUCLA
SINNOX



19/20
VEST POCKET
KODAK



21
PONTIAC
LYNX & Co.



22
SPIDOS
GAUMONT



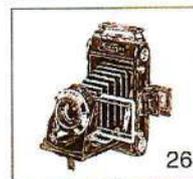
23
YASHICA
ELECTRO



24
FOLDINGS
LUMIERE



25
KONICA
INNOVATIONS



26
TOUS LES
KINAX



27
BELLIENI

Les noms des
Maxifiches
couleur sont
indiqués en
rouge

Maxifiches 22, 24, 26 et 27 = 15 euros franco
(autres Maxifiches = 10 euros franco)

Comment les recevoir ?

Les Maxifiches sont éditées par le Club Niépce Lumière, association culturelle pour la recherche et la préservation d'appareils, d'images, de documents photographiques et cinématographiques. Le Club publie tous les deux mois un Bulletin et participe à l'édition et à la diffusion d'ouvrages traitant de sujets se rapportant à l'étude et à la collection d'appareils photographiques et cinématographiques. Le Club vous laisse la liberté d'accéder selon vos désirs à tout ou partie de ses activités et de ses publications.

Adhésion plénière (90 euros)

Adhésion au Club Niépce Lumière, valable du 1er janvier au 31 décembre de l'année en cours, donnant droit au Bulletin paraissant 6 fois par an + abonnement pour un an aux Maxifiches (4 Maxifiches + classeur personnalisé joint au 1er envoi).

Adhésion simple (50 euros)

Adhésion au Club Niépce Lumière, valable du 1er janvier au 31 décembre de l'année en cours, donnant droit au Bulletin paraissant 6 fois par an.

Pour joindre le Club Niépce Lumière

- par courrier : 25 avenue de Verdun F 69130 Ecully
- par téléphone : 04 78 33 43 47
- par fax : 04 78 33 43 47
- par internet : www.club-niepce-lumiere.org

