



LES FONDAMENTAUX
DU CLUB NIEPCE-LUMIERE

MAXIFICHE

LE CERCLE DE QUELQUES
PETITS FORMATS OUBLIÉS



"Avant tout autre 35 mm, il y eut le Leica" disait une publicité de Leitz, New York. Ce n'est pas forcément exact et on peut trouver d'autres appareils qui à la même époque, voire plus tôt, ont été développés autour de ce format. En voici quelques uns.

LÉVY-ROTH (BERLIN) MINIGRAPH, env. 1915



Boîtier en bois gainé cuir noir. 50 vues 18x24mm sur film perforé placé dans une cassette spéciale. Avance du film par griffe liée à une tirette à bouton (visible au dessus de la face arrière). Objectif du modèle ci-contre Minigraph Berlin 3,0/5,4cm (3,0-12,5), mise au point hélicoïdale. Obturateur à volet derrière l'objectif mono-vitesse, env.1/30 (armement couplé à l'avance du film). Compteur de vues (1-45i) sur un volet arrière amovible. Après dépose de ce volet une lampe peut être adaptée et le Minigraph devient projecteur ou agrandisseur. Dimensions/cm: L6,5xP5xH13. Poids 582g (sans film).



© Leica Shop

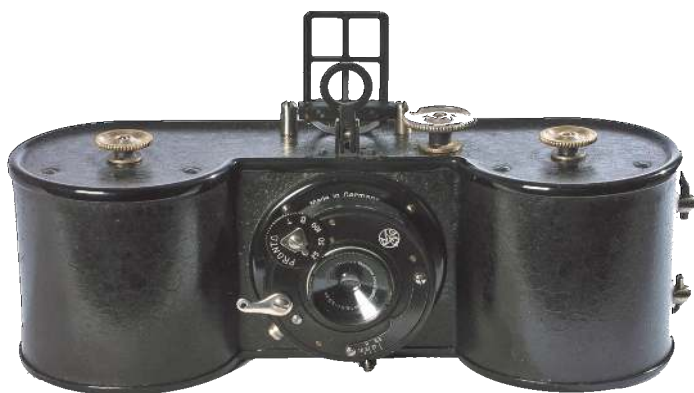
E.KRAUSS (PARIS) EKA, 1924



Boîtier version gainée caoutchouc noir grain maroquin/chromée guillochée n° 829. 100 ou 25 vues 30x44mm sur film 35mm non perforé (avec papier?) sur bobine. Avance du film par clef sur la face inférieure+compteur de vues actionné par poussoir nickelé. Objectif Zeiss/Krauss Tessar 4,5/5cm (4,5-22), n° 142878 à mise au point hélicoïdale. Obturateur Compur à cadran 1-1/300+B,T. Viseur iconométrique à cadre métal se dépliant à la mise en batterie de l'objectif. L'écrou de pied est fileté dans une barrette en aluminium articulée qui peut rentrer/sortir du boîtier et être utilisée dans les deux positions orthogonales (voir encadré à gauche). Dimensions/(cm): L16,5xP6xH5,3 (viseur replié). Poids 595 g (sans film)



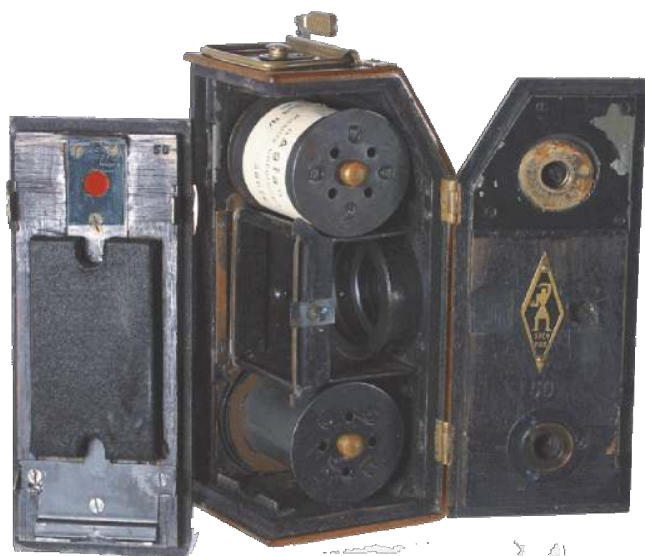
O. SEISCHAB (NUREMBERG) ESCO, env. 1922-29



Modèle difficile à dater exactement, probablement 1927. Boîtier métallique peint noir craquelé. 400 vues 17x24mm sur film 35mm perforé. Objectif Steinheil Anastigmat Cas-sar 6,3/3,5cm (6,3-12) n° 168620, ici à mise au point fixe. Viseur iconométrique à cadre. Obturateur Derval Pronto 1/25, 1/50, 1/100+B,T. Entraînement du film par axe à pi-cots relié au bouton moleté visible à droite du viseur. Un cliquet indique de façon sonore la position correcte du film. Presse film pour la mise en place du film au plan fo-cal commandé par le bouton visible au dos de l'appareil. Pas de cassette, bobine réceptrice et débitrice à clip, (voir encadré ci-contre à gauche). Écrou de trépied au pas Congrès à la face inférieure. Dimensions/cm: L18 (avec poignée pliée) xP5,8xH6,9. Poids 587g (sans film).



W. SIMONS & Co (BERNE) SICO, env. 1923



Boîtier en acajou clair "n° 50". 25 vues 32x40mm sur film 35mm non per-foré avec bande de papier protecteur se déroulant de bobine à bobine. Presse film à ressort incorporé au dos. Entraînement du film par tirette reliée à la languette visible à la partie supérieure de l'appareil. En repous-sant la tirette, on incrémente un compteur de vues (0 à 26) situé sur le côté gauche de l'appareil (voir ci-contre). Objectif Anastigmat Sico 3,5/6cm (3,5-22) Opt-Werke Rüderdorf A-G n° 6454. Mise au point hélicoï-dale jusqu'à 1m environ. Obturateur Compur à cadran 1 à 1/300+B,T. Ecrou de trépied au pas Kodak à la face inférieure.

Dimensions/cm: L6,5xP8,4xH14 (avec poignée pliée). Poids 593g avec à l'intérieur un film non exposé et étiqueté:

„Agfa” Positive unbelichtet Gruss Nr 236076” (voir encadré à droite).

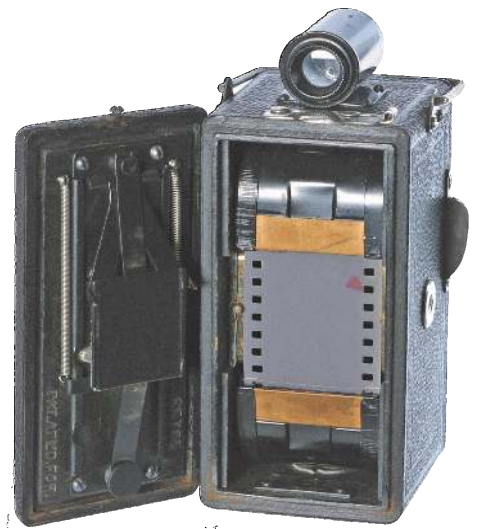


ANSCO (BINGHAMTON, NY) MEMO, 1927-28



Boîtier bois gainé noir n° 28133. 50 vues 17x24mm sur film 35mm perforé placé dans une cassette spéciale (marquée Agfa, voir ci-dessous à gauche). Avancement du film par bouton poussoir se déplaçant de haut en bas. Il est situé au milieu de la face arrière de l'appareil (voir ci-dessous à droite). Objectif à mise au point fixe Ilex Anso Cinemat 6,3/40mm (6,3-16). Viseur type Galilée. Obturateur Ilex Anso Memo 1/25, 1/50, 1/100+B.T. Le déclenchement incrémente un compteur de vues (1-50) situé sur la face avant au dessus de l'objectif. Pas de liaison entre l'avance du film et le compteur, ni de protection contre les double-expositions. Déclencheur avec garde (indique un modèle tardif). Filetage de pied au pas Kodak à la face inférieure.

Dimensions/cm: L6xP7xH12,6 (poignée rabattue). Poids 412g (avec film).



E. GUÉRIN, C.PINGAULT & Cie (PARIS) LE FURET, env. 1930



L'appareil "Le Furet" n'a pas eu un développement simple et rectiligne. Breveté à l'origine par Maroniez en 1913, sa fabrication est entreprise par Guérin en 1923 et les Établissements Guérin connaissent plusieurs avatars jusqu'au début des années 30. Boîtier en aluminium gainé noir n° 369, avec des parties annexes nickelées, ce modèle a l'apparence du modèle 2 cité dans "Les Appareils Photographiques Français". 25 vues 24x35mm sur du film 35mm perforé avec, soit une bande de papier protecteur pour le chargement en plein jour dans des magasins spécifiques, soit du film nu avec une amorce papier en début et fin. Le film en avançant entraîne un compteur de vues (1-25) situé dans la semelle de l'appareil. Le cadre de la fenêtre de prise de vues est monté sur ressort et presse le film contre le dos amovible. Objectif Berthiot Flor 4,5/40mm n° 193769 (1930-31 selon P-H Pont) à mise au point fixe. Viseur à dioptré réticulé, œilleton à verre bleu. Obturateur circulaire, en façade sous carter nickelé, Pose et Instantané (vitesses 1,2, P, 3), armement séparé. Pas de filetage pour trépied. Au dos de l'appareil, on peut lire en bas de la plaque de fermeture du boîtier "E. Guérin C. Pingault & C^{ie} Breveté S.G.D.G. Paris". Dimensions/cm: L9,1xP5,2xH5 (viseur replié). Poids 301g (sans film).



OSTERREICHISCHE TELEPHON A.G. (VIENNE) AMOURETTE, 1925



Brevet déposé le 22 mars et obtenu le 22 octobre 1925. Boîtier en métal, noir craquelé n° 002454. 50 vues "24x30"mm (cadre mesuré 31x33) sur film 35mm perforé présenté dans des cassettes spéciales se "boutonnant" de part et d'autre du presse-film (voir ci-dessous). Ces cassettes fermées par des vis ne paraissent pas pouvoir être facilement rechargées par l'amateur. Le film est avancé en actionnant la tirette visible sur le côté de l'appareil, celle-ci agissant sur deux griffes placées à l'intérieur du dos. Compteur de vues (1-50) à la base du viseur (voir ci-contre). Objectif Double Miniscope 6,3/35mm (2 ouvertures: 6,3 et 11,6). Mise au point fixe. Viseur iconométrique à cadre métall. Obturateur 1/25, 1/50, 1/100+T. Filetage pour trépied, au pas Kodak, situé à la face inférieure.

Dimensions/cm: L11xP4,7xH53. Poids 366g (sans film).



LA CINÉSCOPIE (BRUXELLES) PHOTOSCOPIC, env. 1924

Boîtier en métal, noir craquelé. Modèle type 2 avec bouton d'enroulement pour l'avancement du film, n° 005127. 50 vues 24x24mm (cadre mesuré 22x24) sur film 35mm perforé en cassettes similaires à celles de l'Amourette mais ne se "boutonnant" pas à l'intérieur du dos (voir ci-dessous à droite). Compteur de vues sur le dessus du boîtier (1-50). Objectif Optique et Instruments de Précision (Gand) Labor 3,5/4,5cm (3,5-28) n° 1286. Mise au point hélicoïdale jusqu'à 0,35m. Viseur type Galilée. Obturateur Gauthier Ibsor à cadran 1-1/150+B,T. Filetage pour trépied, au pas Kodak, situé sur la face inférieure. Dimensions/cm: L10,7xP7xH5,6. Poids 545g (sans film).



Note: Les similitudes entre ces deux appareils, l'Amourette et le Photoscopic, ne seraient pas le fait du seul hasard. M. Van Remoortel, fondateur de La Cinéscopie, aurait déclaré avoir montré les plans du Photoscopic à OTAG alors qu'à l'époque son projet ne faisait l'objet d'aucune demande de brevet...(on peut à ce sujet se reporter à la monographie "Van Remoortel, André Édouard Louis" in "Camera's uit België en Nederland/Cameras from Belgium and Nederland. 19th and 20th century" 1991 pp109-111).

E. MOLLIER (PARIS) LE CENT VUES modèle 1, 1924

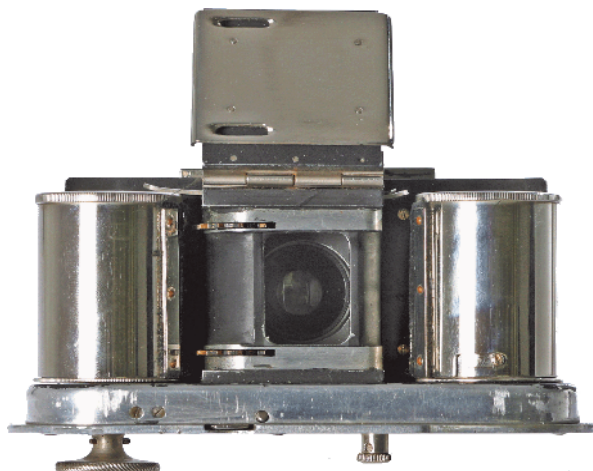


La demande de brevet aurait été déposée le 18 mai 1914, les mois suivants n'ont pas été la meilleure période pour entreprendre une aventure industrielle. Boîtier "vertical" en métal, partie arrière bronzé noir, partie avant en aluminium bouchonné, n° 621. Environ 100 vues 18x24mm sur film 35mm perforé contenu dans un tube coiffé d'un cylindre, l'ensemble formant "cassette" (voir ci-dessus à droite). Entraînement du film de haut en bas par bouton, l'avancement actionne un compteur (1-99) situé sur le côté droit (voir ci-dessus). Objectif Hermagis Anastigmat Lynx 3,5/40mm (3,5-20) n° 116201. Mise au point hélicoïdale. Viseur dioptrique situé sur la face supérieure. Obturateur à guillotine Pose et Instantané (mono-vitesse), armement par la tirette située devant le viseur. Écrou de trépied au pas Kodak à la face inférieure. Dimensions/cm: L6,5xP6,3xH13 (viseur plié). Poids 626g (sans film).

DEMARIA-LAPIERRE & MOLLIER (PARIS) LE CENT VUES modèle 3, 1930



Boîtier "horizontal" tout en métal gainé de "maroquin 1^{er} choix" noir, n° 90, plaque de base en aluminium bouchonné, . 100 vues 18x24mm à angles arrondis. Entraînement du film de cassette à cassette par bouton placé à la face inférieure, chargement de l'appareil en plein jour avec l'ensemble "chassis-magasin". L'avancement actionne un compteur (1-99) situé face inférieure (voir photo ci-dessous). Objectif Hermagis Anastigmat Lynx 3,5/40mm (3,5-20) n° 264784. Mise au point hélicoïdale jusqu'à environ 0,5m. Viseur type Galilée, l'appareil s'utilisait souvent en position verticale. Obturateur Deckel Compur à bague circulaire de réglage (= "Rim Compur"), 1-1/300 +B,T. Écrou de trépied, au pas Kodak, sur la face supérieure! (voir ci-contre). Dimensions/cm: L12,2xP6,4xH7,4. Poids 610g (sans film).



QRS COMPANY (CHICAGO) KAMRA, 1928



Boîtier en résine phénolique renforcée par des fibres de coton. 40 vues 24x32mm sur film 35mm perforé vendu par QRS dans des cassettes spécifiques en contenant 5'13" (~1,90m), cassettes renvoyées au laboratoire après usage. QRS vendait aussi la "Reelo" une cuve à spirale pour le développement chez soi ainsi qu'un projecteur de diapos le "Model K-2". Objectif Graf Anastigmat 7,7/40mm à ouverture et mise au point fixes. Viseur clair. Obturateur Instantané (monovitesse) ou T par sélecteur sur le boîtier. Son armement et l'entraînement du film se font par rotation de la manivelle dans le sens horaire et le déclenchement par pression en sens inverse. Compteur de vues visible à côté du viseur sur le dessus du boîtier. Écrou de trépied au pas Kodak à la face inférieure.

Dimensions/cm: L18,5xP8xH6,4. Poids 856g sans film.

Q · R · S
(Trade Mark Registered)
KAMRA FILMS

Q · R · S
STILL PROJECTOR
Model K-2
Price \$15.00



Fig. 8

CONSTRUCTEUR INCONNU (FRANCE ?) BOX, 19XX



Une fourmi de 18 mètres avec un chapeau sur la tête et un box 35mm français, ça n'existe pas.

Après tout, pourquoi pas!



Constructeur inconnu, francophone. Boîtier bois gainé noir. Prévu pour 216 vues(!) 18x24mm sur film 24x36mm perforé entraîné par un cylindre à picots et bobine réceptrice. Compteur de vues visible sur la face supérieure. Lorsque le cylindre entraîne le film, le compteur est solidairement actionné par un axe fendu. Dans la fenêtre du compteur il apparaît une série de valeurs de raison 4: 0,4,8,12...216. Il y a, de plus, un disque portant les valeurs 0,1,2,3. Départ à 0 au compteur, on avance vue par vue grâce à un bouton situé à la face inférieure, le disque indique 1, puis 2, puis 3, puis 0 et le compteur saute à 4, etc... Sur la photo où le couvercle a été retiré on peut voir la circulation du film de la bobine en haut à gauche vers la bobine en bas à droite. Le presse-film est amovible pour la mise en place du film à réaliser dans le noir, avec des axes fendus à aligner avec les ergots des bobine et du cylindre d'avancement... Objectif apparemment périscopique environ 9/40mm, ouverture et mise au point fixes. Viseur à dioptrie réticulé. Obturateur à guillotine devant l'objectif, Pose ou Instantané sélectionnables par le bouton de droite sur la façade, Instantané Lent (env. 1/10) ou Rapide (env. 1/40) par le bouton de gauche. Deux filetages pour trépied au pas Congrès.

Dimensions/cm: L12xP9xH7,6 (viseur replié) Poids 450g.

Et en guise de conclusion provisoire...

Les 12 appareils évoqués dans la présente MaxiFiche ne sont pas les seuls à avoir été développés avant, pendant et peu après la gestation du Leica. Ils sont cependant assez représentatifs des idées, astuces et bizarreries qui sont apparues, ont jailli et ont fleuri dans le champ de la technologie photographique durant le premier tiers du 20^{ème} siècle. D'autres sont tout aussi intéressants que ceux-ci et on les retrouvera avec plaisir dans la série d'articles magistraux que Jean-Loup Princelle leur a consacré dans la revue Cyclope. Certains sont difficiles à cerner, par exemple ce Box 35mm que nous avons décrit. Il rappelle quelque peu "l'appareil dissimulé" que René Millaud



avait décrit dans Photo-Revue*. Cependant le cheminement du film est différent et même en regardant l'original de l'article avec un œil inquisiteur (et une loupe) on ne trouve pas de ressemblance définitive.

*Millaud, R. Un précurseur des Leica et des Contax. Photo-Revue 50^e Année N° 20 15 octobre 1938, p305-306

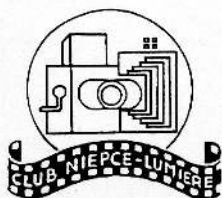
RÉFÉRENCES: Camera's uit België en Nederland/Cameras from Belgium and Nederland 19th and 20th century "Van Remoortel, André Édouard Louis" publié par Museum voor Fotografie Waalse Kaai, 47 2000 Antwerpen. 1991 p109-111. **Coe, B** : L'Appareil Photo. Une histoire illustrée. Gotheburg. AB Nordbok 1978 Traduction française AD-EX Ltd. **Demaria-Lapierre & Mollier** : Appareils et accessoires pour Amateurs Photographes, Paris 1932. **E. Krauss** : Catalogue Général Optique et Mécanique de Précision, Paris 1926. **Francesch, J-P, Bovis, M, Boucher, J** : Les Appareils Photographiques Français. Paris. Maeght Editeur 1993. **Kerkmann, W** : Deutsch Kameras 1900-1945 2. Auflage Willi Kerkmann D-58334 Breckersfeld. **Lothrop, ES Jr** A Century of Cameras Morgan & Morgan Inc, Dobbs Ferry, NY 2nd ed 1982. **Marder, W&E** : Anthony, The Man, The Company, The Cameras. Amesbury, MA 1982. **McKeown, J&J** : McKeown's Price Guide to Antique and Classic Cameras. Grantsburg, WI 11th ed. **Naylor, Thurman J** : A new look at the old 35, Supplement to *Photographica* (The Photographic Historical Society of New York) Cameras and Images International Waltham, MA 1980. **Pont, P-H** : Les Chiffres Clés. 3ème ed. Biarritz. Editions du Pécari Atlantica 2000. **Princelle, J-L** : Naissance du 35 mm in *Cyclope* 10, 12-21 1992, 11 12-18, 1992, 12 12-19, 1993, 13 26-30, 1994. **Thiele, H** : Die Deutsche Photoindustrie. Wer war Wer. 2 erweiterte Auflage. München. Privatdruck 2002. *Photographies B. Plazonnet 2004 sauf indication contraire.*

Comment recevoir les Maxifiches ?

Les Maxifiches sont éditées par le Club Niépce Lumière, association culturelle pour la recherche et la préservation d'appareils, d'images, de documents photographiques et cinématographiques.

Le Club publie tous les deux mois un Bulletin et participe à l'édition et à la diffusion d'ouvrages traitant de sujets se rapportant à l'étude et à la collection d'appareils photographiques et cinématographiques.

Le Club vous laisse la liberté d'accéder selon vos désirs à tout ou partie de ses activités et de ses publications (voir colonne ci-contre).



Pour joindre le Club Niépce Lumière

- par courrier : 25 avenue de Verdun
F 69130 Ecully
- par téléphone : 04 78 33 43 47
- par fax : 04 78 33 43 47
- par internet : www.club-niepce-lumiere.org

Adhésion plénière . Adhésion au Club Niépce Lumière, valable du 1^{er} janvier au 31 décembre de l'année en cours, donnant droit au Bulletin paraissant 6 fois par an + abonnement pour un an aux Maxifiches (4 Maxifiches + classeur personnalisé joint au 1^{er} envoi) **88 euros**

Adhésion simple . Adhésion au Club Niépce Lumière, valable du 1^{er} janvier au 31 décembre de l'année en cours, donnant droit au Bulletin paraissant 6 fois par an **46 euros**

Abonnement pour un an aux Maxifiches (4 Maxifiches + classeur personnalisé joint au 1^{er} envoi) **46 euros**

Abonnement pour un an aux Maxifiches (4 Maxifiches, pas de classeur) **37 euros**

Une Maxifiche isolée **10 euros**

Classeur personnalisé pour Maxifiches **12 euros**

(tous ces prix s'entendent franco de port)

Cette Maxifiche est un supplément du Bulletin du Club Niépce Lumière