

Accédez à la surimpression avec un compact...

Le mot surimpression évoque, pour les photographes des générations antérieures, une fonction devenue antique... Nos pauvres reflex argentiques en avaient si peu !

En numérique cette fonction est présente sur des reflex dès qu'ils sont un peu haut de gamme, mais est très peu utilisée... Pour preuve, dans les magazines de photographie on n'en voit pas !

Ci-dessous deux exemples réalisés avec un Nikon D200 qui permet à la prise de vue la surimpression par sommation de 2 à 10 déclenchements en 1 seul fichier. Il permet par ailleurs, par traitement interne d'image, la superposition = fusion, de 2 fichiers RAW aux densités voulues.



Courtoisie Nikon.

Quand j'ai eu à illustrer ce sujet, j'ai pataugé ! Cette fonction créative est difficile à mettre en œuvre esthétiquement !! Pour moi leur rareté est due à cette difficulté. La première fois je croyais avoir fait la surimpression d'un clocher et de son détail... Eh bien non ! Dans mes archives j'ai trouvé que c'est en juin 1969, dans Phot'Argus, pour le Banc d'essai du Nikon F, que j'ai imaginé une pauvre surimpression de l'Obélisque de la Place de la Concorde... Et, curiosité, à côté j'ai publié le montage en panoramique de 2 tirages de 2 clichés réalisés en décentrement opposés afin de ne pas déformer la perspective de leurs verticales... qui se rapproche diablement du sujet de ce Billet !



En compact numérique la surimpression n'est pas prévue. Il faut passer ultérieurement par le Traitement d'image à l'ordinateur.

Par contre la pseudo-surimpression est possible avec les compacts offrant la fonction panoramique, mais seulement de type classique (pas récente par balayage !).

Par exemple faire figurer un ou plusieurs personnages sur le cliché 1. Faire le cliché 2 sans ou avec personnage(s), en raccord avec le 1. Puis faire un cliché 3 sans ou avec à nouveau un ou des personnages... et ainsi de suite si vous le désirez...



En opérant sur un fond uni, par exemple un mur blanc, l'assemblage des clichés donne l'impression d'une surimpression.



Vous pouvez agir de même avec des éléments d'un décor.
Par contre des éléments de ces images ne peuvent pas être superposés, comme ils peuvent l'être dans une surimpression vraie.

À vous de jouer avec mon idée, de cet usage nouveau de la fonction panorama...

@@@