

Déambulations (attentives) au Salon de la Photo de Paris...

8 au 12 novembre 2012



Ce Salon a été une reprise non négligeable de la Photokina qui s'est tenue de façon bisannuelle fin septembre à Cologne, alors que notre Salon de plus en plus fréquenté est annuel.

Tous les piliers de la Photokina y étaient présents (voir le Billet : « La Photokina 2012 vue de ma lorgnette... une autre vision »).



D'abord une correction, à la Photokina j'ai attribué la technologie du rideau de gouttes d'eau à Samsung et je l'ai retrouvée à Paris chez Pentax (pas très bien réglée en largeur...) ! Elle n'est donc ni de l'un ni de l'autre ! Mais les visiteurs étaient aussi nombreux à photographier son effet, qui demande réflexe et savoir-faire (afin d'éliminer la parallaxe de temps de la mise au point, il faut la mémoriser au préalable, ici la lignée des appareils à sa base s'y prêtait très bien, puis il faut déclencher à l'instant ad hoc !).

Absolument rien en 3D chez Panasonic et FujiFilm ! Quel coûteux fiasco !!

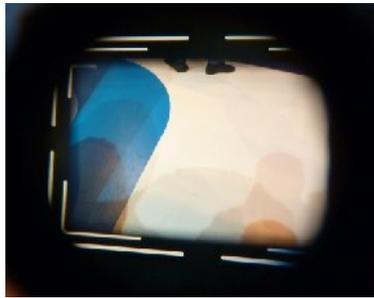


D'emblée merci à Sony ! Son très novateur RX1, qui était sous cloche à la Photokina, était manipulable en plusieurs exemplaires à Paris, une première mondiale !! C'est le premier compact, très compact 11 x 6,5 x 7 cm, 480 g, à capteur plein format. L'appareil des futurs Cartier Bresson !!! :

- CMOS Exmor 24,3 Mp actifs !, rapport 3 sur 2, dont dixit Sony, la plage dynamique est 2,4 fois plus étendue qu'un capteur full frame traditionnel... en l'occurrence l'Exmor du reflex Sony α 900..., 100 à 25 600 ISO et 100 à 6 400 en vidéo,



- assemblé en une seule unité avec l'objectif Zeiss 35 mm, f/2 (à f/22), diaphragme à 9 lamelles, 8 lentilles [dont 2 asphériques, plus 1 de technologie avancée (?)] en 7 groupes, mise au point à 24 cm de la lentille antérieure (29 x 14 cm), Sonnar T* de luminosité exceptionnelle... dont le nom, fait remarquer Sony, dérive de Sonne en Allemand = soleil..., zoom numérique de x 4 à 24 Mp, à x 9,1 à 4,6 Mp, x 4 en vidéo,
- processeur d'images Advanced BIONZ, conversion RAW 14 bits, 102 400 ISO !! par recomposition de plusieurs images pour réduire le bruit numérique...,
- obturation 30 s à 1/4000, plus pose B ! en manuel, rafale 5 i/s,
- Varia : P décalable, autonomie # 200 photos, ou # 30 mn vidéo, modes scène, affichage d'une grille de cadrage, formats 3 sur 2 et 16 sur 9, panorama par balayage, effets d'image, flash incorporé (dont synchro lente), détection de visage et de sourire, bracketing de l'exposition et de la balance du blanc, carte mémoire SD / SDHC et SDXC, espaces sRVB et Adobe RVB, vidéo AVCHD 2₂ MP4, connexion HDMI, etc.,
- griffe Multi Interface photo vidéo,
- accessoires :
 - ▶ Viseur optique Zeiss très lumineux collimaté (je n'avais pas mon compact Panasonic FS3 idéal en digiscopie...),



- ▶ Viseur EVF OLED, tous affichages,
- ▶ repose pouce,
- écran 3" = 7,5 cm à 1,2 million de points rapport 4 sur 3 (!),
- stabilisation numérique en vidéo, etc., etc.

Une bombe ! Une tentative commerciale !! **Au prix d'un reflex full frame !!!!**

Par contre chez Leica, le seul M était sous cloche !



Pire : pas trace d'alunissage du Lunar chez Hasselblad...

Nous étions au Salon de la Photo... et c'était avant tout la vidéo qui se haussait du col !
 Le nouveau créneau, ce sont les reflex érigés en caméras full HD économiques à zooms conséquents, avec viseur déporté confortable, télécommandes, codeurs, enregistreurs, transmetteurs, etc., de vraies usines à gaz à dominer ! mais beaucoup plus économiques qu'une caméra numérique pro...



Visual Impact France.



Visual Impact France.



Digistore



L'autre tendance forte vidéo, ce sont à l'opposé les mini-caméras full HD tous sports !
GoPro HERO3 vidéo 1080p 25 ou 50 i/s, **4K** à 12 i/s, 720p à **120 i/s** !, et photo, **rafale à 30 i/s**, CMOS 12 Mp, mini SD, WiFi intégrée, télécommande par WiFi, application maison, très nombreux accessoires en particulier pour fixation, – 60 m en caisson (cliché), etc.

CAMSPORTS, cartes Micro SD, très petites, cylindriques, dont Full HD étanche –10 m, avec accessoires de fixation. Lunettes à verres polarisants, 1280 x 720p, ultra-pratiques (et discrètes), de prix mini...



Samsung met toujours en avant son ultra connectivité WiFi incorporée et WiFi directe (vers les Smartphones, les tablettes et TV), plus son port Micro SIM pour abonnement au réseau 3G+ (pensez éventuellement aux cartes pré-chargées), etc. ! Gamme de photoscopes allant jusqu'au zoom x 21 (23~483 mm), GPS, modèle à 2 écrans (pour autoportrait), etc.



En particulier smart « = intelligent » Galaxy Camera, photoscope numérique complet performant (Android™ Jelly Bean 4.1 et Blue-tooth 4.0), capteur 16 Mp rétroéclairé 3200 ISO, zoom x 21 à stabilisation optique, écran géant tactile 12 cm, plus connectique particulièrement développée le complétant en vrai système d'exploitation : application pour télécommande par Smartphone ou tablette avec écran déporté, transfert PC automatique (avec création simultanée d'un dossier), fonction Cloud de

sauvegarde, accès direct aux réseaux sociaux, MMS, Gmail, sites Internet, Google Maps, transfert sur tablette ou TV, certification écosystème Google play, vidéo Full HD (et 720 x 480p à 120 i/s !), éditing, retouche, effets, voice control, etc., etc.

Chez Nikon j'ai eu le plaisir de retrouver le minuscule S01 (8 cm de large, apparaissant grandeur réelle sur un écran de taille moyenne), je l'aurais aimé en turquoise...



Le Nikon 1 V1, devenu V2, à superbe viseur EVF, est proposé en plusieurs couleurs.



Le Coolpix S800c connecté, fonctionne sous Android 2.3 Gingerbread.

La visée EVF conforte son avenir. Celle, Translucent du reflex Sony α 99, OLED, à horizon artificiel, est exceptionnelle !



Remarques : la visée EVF OLED Eye Start du FujiFilm X-E1 est de même superbe ; celle ACL et optique du X-Pro1 nécessite pour de nombreux utilisateurs l'utilisation d'une lentille correctrice d'oculaire (une possibilité retrouvée...).

Pour information, c'est TCP qui représente Polaroid en France, dont une tireuse portable instantanée.



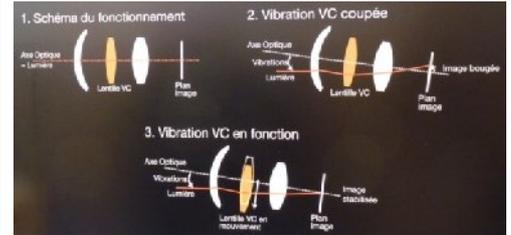
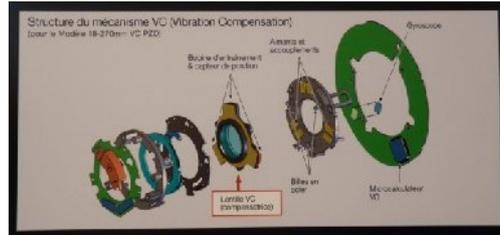
Les objectifs catadioptriques Samyang, très compacts, 500 mm f/8 (320 g), 500 mm f/6,3 (705 g) et 800 mm f/8, dont la conception avait disparu depuis un demi-siècle, offrent un intérêt certain, alors qu'au Salon aucun cliché ne mettait en valeur l'effet de diffusion en anneau de leur miroir (cliché de l'importateur à ma demande)... En 1977 dans « Images d'une France », Éditions nouvel observateur / delpire, André Martin a merveilleusement mis en évidence le caractère poétique que ces anneaux donnent à l'image, en général sur des éléments clairs hors de la zone de mise au point... Ces catadioptriques sont « Des seigneurs des anneaux » ! Leurs clichés évoquent des tableaux de Gustav Klimt... De nos jours, ce très intéressant effet photographique est très largement méconnu... alors que beaucoup d'amateurs pointus se polarisent sur le Bokeh des arrière-plans de leurs clichés...

Utilisation en manuel via la bague T2 pour la marque du boîtier (parfois en passant par le menu : déclenchement sans objectif...).

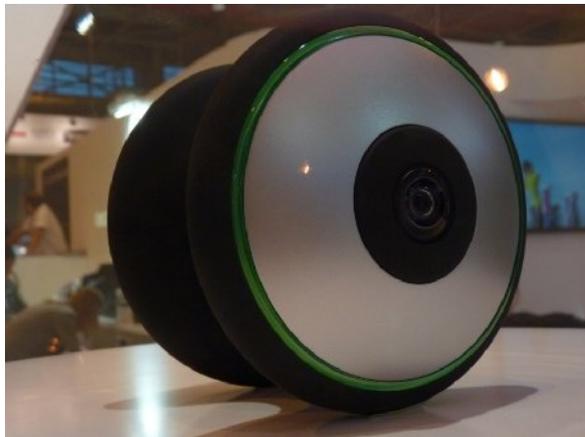


Tamron exposait d'intéressantes coupes de plusieurs de ses zooms vedettes (clichés des 70~300 et 18~270 mm) et mettait en évidence plusieurs des technologies que la firme emploie, parmi elles : traitement optique et stabilisation.

(En présence de sources multiples d'éclairage dans un Salon, la prise de vue d'agrandissements à hauteurs très diverses n'est pas aisée ! J'utilise mon FZ38 pour toutes mes prises de vues, mais pas de logiciel de traitement d'image, hormis le très frustré Microsoft Office Picture Manager... pour la compression et le rognage, dépourvu de rotation et de correction de perspective...).



Chez Pentax : en dehors de ses appareils très intéressants, un curieux prototype d'appareil panoramique en diabolo (étonnant comme le dessin de son photoscope tout-temps...), et un robot d'accueil... en plus du mur de gouttes !



Kis propose des accessoires originaux : dont des cadres à effet 3D spectaculaire (je vais utiliser...), dans lesquels un tirage standard 10 x 15 cm semble flotter (ce qu'une reproduction 2D ne peut hélas rendre !) et une horloge à agrémenter par des tirages standards.



A côté de son reflex-EVF, l'OM-D E-M5, à visée exceptionnelle 1,44 Mpoint, Olympus exposait pour montrer ses savoir-faire, la caméra *SPEED PL* réalisée par sa filiale Anglaise, atteignant **2 000 i/s** à 1280 x 1024 ! et une fréquence maximale de **10 000 i/s** à 528 x 296 !!



Côté images spéciales, High SPEED photo, via le Multi Pilot Pro, maîtrise indépendamment jusqu'à 4 sorties de commande à la microseconde. Il permet des clichés très difficiles à prendre autrement ! : une orange tombant d'un tube dans un aquarium, est immobilisée par un flash classique avec un simple reflex (photographie de son écran). L'échauffement par les bouts des doigts, dilatant localement la peau de l'orange avant sa chute, se traduit dans l'eau par des traînées de bulles !



Ce dispositif permet des clichés spectaculaires : chute d'une bouteille, explosion d'une règle transparente fléchée en fer à cheval, explosion d'un ballon de baudruche gonflé jusqu'à éclatement, balle sortant d'une carabine de compétition, suivie par une onde de choc, rebonds de gouttes d'eau, etc. De superbes photos (en particulier de Bruno Roubligue le manager de High Speed Photography [« highspeed-photography.com » et 00.33 1 79.75.79.72] et de Jacques Honvault auteur de l'ouvrage *ESS^oENCE DES CHOSES*)!



Ce « pilote » permet des clichés peu envisageables autrement : par exemple une deuxième goutte heurtant la colonne de rebond de la première et éclatant en parapluie (ce qui explique la multiplication de ce type de cliché) ! La conférence / démonstration a connu un succès certain ! Les assistants étaient fascinés par ces clichés « Hors des sentiers battus » (des « Amusements en images » dont beaucoup de ce type sont réalisables avec des compacts, comme je l'ai développé dans mon manuscrit sur la photographie numérique, hélas en attente de publication...).



Quelques clichés pour sourire : objectifs Canon, chez Nikon un jeune photographe essaie de voir... et Laurent Quinkal photographie de haut (dans la foule il peut ainsi tenir 5 heures ! un exploit !!).



De jolis sujets pour essais des photoscopes et objectifs : classiques Panasonic et Tamron, colorés, Canon et Sigma...



Et si vous réalisez des clichés exceptionnels, pensez aussi au « plus long prix de la photographie », très richement doté, et donnant lieu à l'édition d'un magnifique ouvrage réunissant les photographies primées, plus une large sélection de clichés soumis.



@@@