

# La PHOTOKINA 2012 vue de ma lorgnette...

Une autre vision

D'abord une mise au point. Malgré les milliers de journalistes qui diffusent son contenu, ce sont en 8 jours les 185.000 visiteurs amateurs payant 45 € par jour (!!), ce qui fait un pactole, qui font la force de la PHOTOKINA !!



On était accueilli par Nikon qui, si vous le souhaitiez, vous immortalisait quelques instants...



Cela ne m'a pas fait oublier mes portraits télescopes Photokina...

Panasonic se devait de contrer cette entrée en fanfare de Nikon ! Il attaquait dans le cheminement de la gare vers l'entrée !! Tamron y distribuait de grands sacs... Puis Canon s'affichait dans le hall d'entrée, et obligeait la quasi-totalité des visiteurs à commencer la visite de la Photokina par la traversée de son Hall... le succès était là : il y avait une queue organisée pour obtenir les documentations !!



Cette Photokina avait pour slogan : « Monde de l'image ». Le jeu Photokina était de soulever ce monde... Je semble y arriver... J'espère aussi que ma vision de la Photokina, qui dessine l'évolution actuelle du numérique, soulèvera votre intérêt...



De même des tirages étaient collés dans tous les points clés de la ville...



Kodak (Bornes de tirage, pellicules, jetables, piles), Polaroid (appareils argentiques, photoscope, camescopes) et Agfa, existent toujours... par contre parmi les nombreux disparus, il faut compter le géant des petits appareils de Hong Kong, Haking.

La valse de la surface des stands est bisannuelle à la Photokina ! Un hall entier pour Leica (!) et Canon (antérieurement pour Kodak, Agfa, Polaroid, FujiFilm), des surfaces gigantesques pour FujiFilm, Panasonic, Samsung, Sony, CEWE (qui fêtait ses 20 millions d'albums vendus ! preuve que c'est un marché particulièrement porteur !!), et pour les flashes de studio (il est vrai que certains sont devenus gigantesques, parapluies de plus de 3 mètres de diamètre !).



Rollei, à côté de ses 6 x 6 cm argentiques classiques, essaie d'exploiter sa marque en se déployant : photoscopes et un curieux convertisseur x 12 pour iPhone...



Et certains des appareils (spécialisés) qui vous accueillait n'évoquaient pas la simplicité...



Le bridgecamera étant porteur, plusieurs fabricants et non des moindres !, cherchent à pigeonner le pékin avec des compacts qui n'en ont que le look !



Il y avait aussi de curieux bridgecameras sans oculaire réglable, utilisables seulement par les utilisateurs à vue non corrigée !



Pour les journalistes, quasi aucun dossier papier (l'alibi : conservation de l'environnement...), de moins en moins de dossiers sur clef USB, le pompon à Nikon pour l'originalité ! (contrepartie : il n'y en avait plus après 2 jours !!), le renvoi systématique à Internet... si l'on donnait son adresse... je déteste !!!

Aller à la Photokina ne sert plus qu'à manipuler, récolter les livrets produits, et avant tout à sentir l'ambiance !...



Aucune révolution d'importance...

Seule la généralisation de 6 technologies ressort de cette édition 2012 :

- L'augmentation du nombre de visées EVF, de qualité exceptionnelle (il suffisait de mettre l'œil aux viseurs !...).
- Visées dotées de plus la plupart du temps d'un horizon artificiel.
- La spectaculaire augmentation de sensibilité des capteurs, soulignée par des démonstrations dans plusieurs box.

- La connexion WiFi directe des photoscopes, permettant le partage immédiat des clichés, mise en évidence par de très nombreux slogans et de multiples schémas.
- L'augmentation débutante de la griffe/sabot Multi Interface (MI) Shoe (flash et son).
- La douzaine de « drones photographiques ».
- Et « Petit pas pour l'humanité » : alors que la réduction de taille des compacts numériques est stabilisée, l'exception vient du minuscule Nikon S01 (mémoire interne de 7,3 Go), dont le volume passe-partout me tente !... Un bijou photographique (taille d'une boîte d'allumettes, en blanc, carmin ou métal). Il rappelle l'idée de feu le Contax i4r de 2005...



Cliché apparaissant de taille quasi réelle, sur un écran d'ordinateur de taille moyenne !  
± 80 x 50 x 15 mm...

De même un petit pas en avant était « visible » chez Sony pour les caméscopes : la projection directe et confortable, ici photographiée en pleine lumière :



Dans le domaine des caméscopes, mon ami André Paillé avec qui je visitais en devisant, m'a posé une question existentielle : si l'on donne à manger de « la bonne électricité » au caméscope de base Canon Legria, devient-il une caméra pro Canon EOS C300 ?...

Notez au passage que la majorité des caméscopes actuels assurent désormais la connexion directe WiFi.



Une disparition de base : **la 3D ! Plus rien chez Panasonic** (comescope, objectif stéréo, téléviseurs) !!

Un petit comptoir discret, sans explications, ni démo télévision, chez **FujiFilm**, dont l'appareil V3 a fréquenté la Station spatiale internationale...



Sur ce comptoir, Fuji introduit une confusion : le comescope stéréo s'appelle toujours REAL 3D W3, c'est la nouvelle très bonne visionneuse à grand écran lenticulaire 7,2", assurant la vision directe en relief, qui est baptisée V3... Pas de documentation, il fallait aller la chercher sur un portoir... Et, étonnant, cet ensemble de pointe dans le domaine du relief, n'apparaît pas le catalogue FINEPIX AUTUMN 2012... Au prochain Salon de Paris, Fuji rejoindra-t-il Panasonic en passant sa très belle 3D par pertes et fracas ?

Le flop ! Même le bide !! Le relief n'a pas rencontré de public... Je pense en raison de la rareté des programmes diffusés et de la qualité et du prix des tirages sur papier. Néanmoins l'entreprise Chinoise LO3D en présentait de grands, superbes !



Dans le domaine des disparitions, il faut aussi noter la raréfaction drastique des compacts numériques de marques Chinoises !

Le premier hit Photokina 2012 : l'EVF ! Il est devenu dominateur !!

Pour moi il surpasse l'OVF... mais le pèrime-t-il pour autant ?...

De fait le slogan majeur de Panasonic est devenu : « 1st Mirrorless = 1<sup>er</sup> sans miroir » ! Plusieurs autres fabricants emploient le vocable porteur mirrorless...



L'EVF : le futur actuel !

La présence du comptoir **Ultimicron** chez Epson, confirme cette explosion... (un Billet que j'avais déjà écrit est consacré à cet **Ultimicron**). Epson y remercie Olympus de son emploi sur le tout nouveau et des plus intéressants reflex-EVF l'OM-D EM-5 (peut-être impressionné par cette réussite, Sony vient d'acheter 10 % d'Olympus, ce qui en fait son premier actionnaire...), alors que Nikon ne souhaite pas en parler pour son V1~2... C'est un ingénieur de recherche qui m'a reçu sur ce comptoir, ravi de recevoir un convaincu... Nous avons de ce fait discuté du détail de la structure **Ultimicron**, que j'ai décrite dans le Billet...

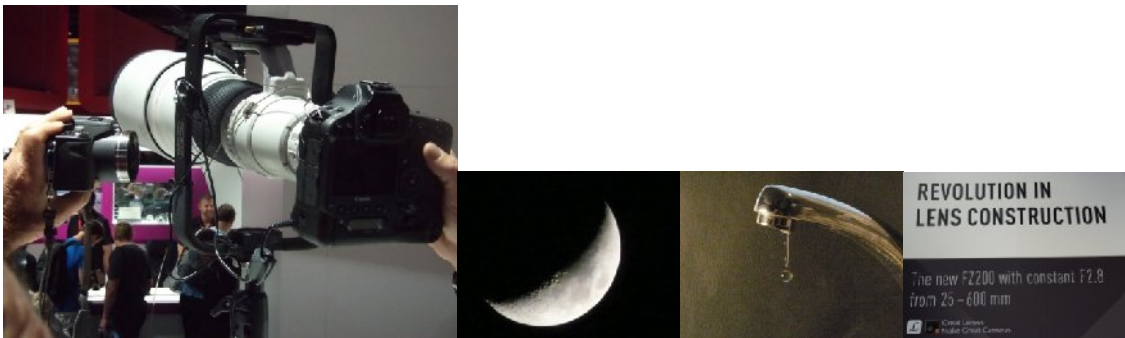
Sony se contentait de montrer sur son stand un exemplaire de son système OLED concurrent...



(Pour moi) la visée EVF conduit à la suprématie des bridgecameras :

- plus de 2000 mm de focale,
- liés à une visée parfaite en toutes circonstances, y compris en plein soleil !
- dans 300~400 g !
- et ce, maintenant, avec une ouverture constante de f/2,8 (Panasonic FZ200) !!
- Le bridgecamera est pour moi la conception actuelle de pointe !!

Cela mérite ici un développement, avant un futur Billet...



Mon Bridgecamera Panasonic FZ 38 :

de 27 mm f/2,8 à 760 mm à 5 Mp f/4,4 (3000 mm en zoom numérique, la lune à main levée, A4 plus qu'acceptables !), cadre macro minimal 8,8 x 6,6 mm !! l'appareil à tout photographier ! présenté près d'un objectif plein format 24 x 36 mm 600 mm f/4...

Pour être convaincu, il suffit de comparer la luminosité de la visée en OVF (Optical View Finder = viseur optique = visée reflex), à celle en EVF (Electronic View Finder = viseur électronique = bridgecamera et reflex-EVF qui se multiplient !).

L'image de la visée optique de certains reflex, avant tout d'entrée de gamme, tient de la petite image vue dans un soupirail sombre... par contre, certains de pointe, atteignent la luminosité ambiante, conception qui sera heureusement pérenne !

L'image d'une visée EVF, elle, est toujours plutôt plus lumineuse que l'ambiance ! Un avantage certain !! Par exemple le viseur du nouveau bridgecamera Panasonic FZ200 (un summum ! hélas dépourvu d'horizon artificiel, mais son logiciel permet le redressement des clichés...) dépasse l'ambiance d'environ 1 diaphragme et celui du reflex-EVF Panasonic G5 d'environ 2, ceci avec une colorimétrie, une netteté et un contraste optimaux, tout comme celui du tout nouveau reflex-EVF Olympus OM-D EM-5.

Avant le Salon de Paris 2011, j'étais en France le premier et unique défenseur de la visée EVF ! Me référant au viseur accessoire EVF d'Olympus, j'avais intitulé un article : « Le Salon tient dans moins de 40 cm<sup>3</sup> ! ». À cette époque, dans « avantages / inconvénients », les rédacteurs la rejetaient globalement, ce qui m'étonnait ! (Au passage je signale que j'ai été en 1967, dans Phot'Argus, l'initiateur mondial de la rubrique avantages / inconvénients qui a connu un développement fulgurant dans tous les domaines, dans la majorité des pays !). Maintenant la rumeur porte aux nues l'EVF !



J'avais écrit :

[[ Visée EVF à pixellisation invisible ! Image continue, lumineuse, bien contrastée facilitant le contrôle de la prise de vue !

J'ai réalisé la photographie de cet EVF **en digiscopie** (grâce à un compact Panasonic FS3) à **travers l'oculaire** du viseur Olympus VF-2 monté sur un Pen E-P2 qui visait des prospectus E-P2. Ce n'est pas un cliché de Dossier de Presse de nature incontrôlée ! Il reflète au plus près la réalité, malgré les conditions très difficiles de prise de vue (dont appareils non solidarisés...).



Notez :

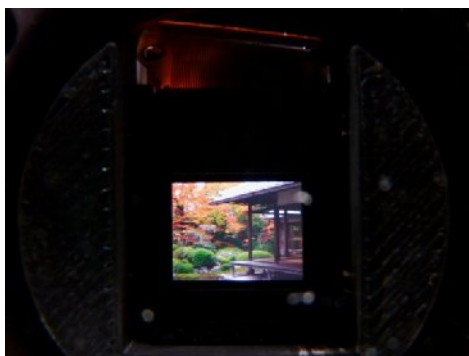
- la qualité de l'oculaire Olympus jusque sur les bords de son grand champ plan (via la reproduction de la croix optionnelle repère graduée), sans distorsion et sans aberration chromatique,
- la définition de l'image fournie par ce viseur (même en digiscopie !),
- la reproduction exceptionnelle du blanc et des teintes douces,
- de même que la restitution parfaite du contraste des petits prospectus E-P2 (sujets du cliché, taille carte postale).
- Son grandissement très élevé (taille de l'image de la visée par rapport à la réalité), qui est des plus agréables, mais qui ne peut être apprécié que dans la réalité...

En plus de l'oculaire, cet exploit est dû à un écran exceptionnel ! Voici un cliché d'Epson Seïko de son écran **ULTIMICRON** de 1,44 Mp ( $800 \times 600 = \text{SVGA} = 1.440.000$  pixels !), rapport 4 sur 3. Il montre son circuit de commande / liaison et sa partie active de seulement 10 mm de large (diagonale 12 mm, technologie HTPS = High-Temperature Poly-Silicon à TFTs = Thin-Film Transistors). Ce côté de 10 mm comporte 800 « pixels », donc  $10.000 \mu\text{m} : 800 = 12,5 \mu\text{m}$  de large (le quart du diamètre d'un cheveu !). Epson précise et schématise que ce sont des pixels R, V et B qui modulent l'image. Ils sont donc de  $4 \mu\text{m}$  de large, soit **2.400 vrais pixels**. Sur 600 en hauteur pour le petit côté, ce qui donne pour l'écran  $600 \times 2.400 = 1.440.000$  de **vrais pixels coalescents**, rangés par groupes de  $12,5 \times 12,5 \mu\text{m}$ , carrés (comme il est nécessaire pour la symétrie). Une prouesse ! Quel écran !! D'où quelle visée !!! ]]. Voir clichés précédents 2012 et celui qui apparaît ci-dessous.

La qualité de ce viseur est telle que maintenant il apparaît ailleurs... tout simplement marque adaptée...

Là, je m'étonne ! Une absence de taille !! Pas de « Compact limande » concept que j'ai donc imaginé avant les fabricants !... :

Avec un compact, en plein jour, et encore un peu plus au soleil, la visée valable est impossible !



Un compact doté d'un viseur EVF, resterait « limande » et offrirait une visée parfaite même avec un zoom dépassant x 10... Est-ce un caméraphone qui leur grillera la politesse ? Il ne manquerait plus que cela ! Fabricants, à vos planches à dessin ! Le surcoût serait sans impact, face à la possibilité de viser en toutes circonstances... comme avec un bridgecamera, et ce, avec un volume moindre !!

Le compact EVF c'est le futur !!! À quand le premier ? de qui ? ... Ensuite il s'imposera par cette conception rendant toutes prises de vues possibles avec un compact !

Revenons au bridgecamera. Pourquoi un bridgecamera atteignant 3000 mm de focale peut-il être si ramassé et si léger ?

Il suffit de connaître un minimum de technologie !



Pour tout angle de champ, plus le format sous-tendu est grand, plus la focale doit être longue, donc volumineuse...

Le capteur 1/2,33 pouce d'un bridgecamera permet l'agrandissement 20 x 27 cm (# A4) parfait... et même 30 x 40 cm (A3) plus qu'acceptable...

Le capteur Full Frame 36 x 24 mm, avec sa multitude de Mp, n'est utile que pour l'agrandissement de plusieurs mètres carrés..., mais les fabricants (prix, vente d'accessoires, dont objectifs interchangeables) tentent de faire croire aux amateurs qu'ils en ont absolument besoin...

Les fabricants ont, pour pallier le gap, créé les hybrides, à capteur en général Half Frame (# APS-C), qu'ils vendent beaucoup plus cher qu'un bridgecamera...

Mais combien y a-t-il d'amateurs, qui comme moi, ont fait tirer bien plus de 100 A4 ?...

(Pour moi) le bridgecamera, grâce à sa visée EVF et ses possibilités, est l'avenir de la prise de vue amateur !

L'augmentation de sensibilité des capteurs était plus difficile à appréhender... il fallait visiter les coulisses des stands...

Canon en était le chantre !

Premier box, démonstration comescopes :



À l'œil nu, accoutumé à la quasi obscurité, l'observateur perçoit vaguement l'objet.  
 Écran de droite : sensibilité de l'an passé. Écran de gauche, 2012 : en raison de la sensibilité supérieure de plus d'une valeur du capteur, la prise de vue est surexposée pour son écran!

Deuxième box, mise en évidence de la sensibilité du capteur de la caméra vidéo Canon EOS C300. À l'œil nu, accoutumé à la quasi obscurité, l'observateur ne perçoit que très vaguement des éléments de l'objet. Répétition de l'écran de contrôle de la caméra, une mire, indécélable à l'œil nu, y apparaît parfaite ! C'est l'ingénieur concepteur de cette démo, qui m'a autorisé à utiliser mon flash... j'avais peur pour le capteur ! Cadrage au hasard un peu à droite de la caméra : le flash révèle aussi la partie gauche des objets, dont la mire originale, qui n'est pas perceptible à l'œil nu...

(Merci. C'en est fini pour les ingénieurs que j'ai identifiés...).

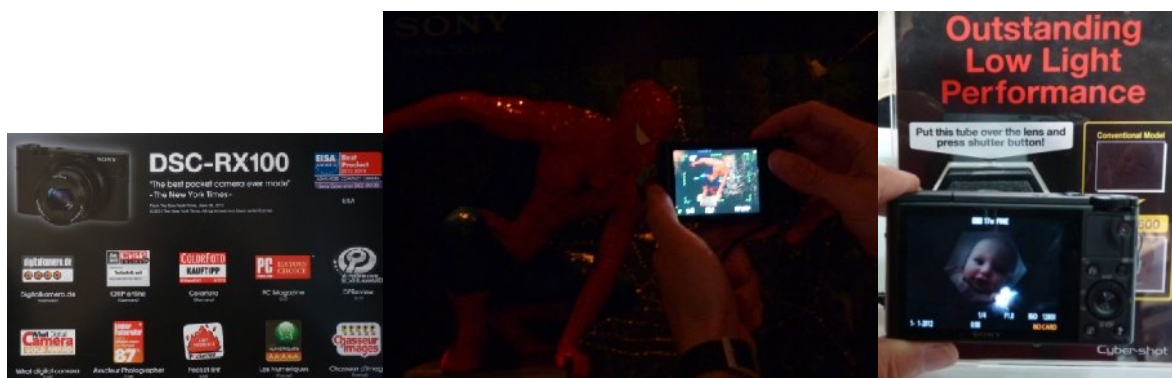


Chez Sony, le compact RX1 était une vedette unique sous vitrine... que l'on ne pouvait que regarder... Après Sigma, FujiFilm et Canon avec l'EOS M, qui avaient introduit le capteur demi-format, Sony passe au plein-format en employant le capteur super sensible de l'Alpha 77, ce qui en fait une 1<sup>ère</sup> mondiale pour un compact ! Le RX1 devrait devenir un must d'après les commentateurs !

Le RX-100 sorti en Juillet ayant fixé la barre de qualité très haut, Sony ne peut revenir en arrière ! Objectif Carl Zeiss 35 mm f/2 (3 bagues : mise au point, diaphragme et macro). À l'inverse de la tendance rétro du Fuji X100 half frame équivalent 35 mm f/2, le RX1 est moderniste : 24 Mp, Full HD, panoramique par balayage, effets, griffe Multi Interface (MI) Shoe (flash et son), etc., et est de faible volume. Mais énorme surprise, il est dépourvu de viseur ! Viseurs accessoires : optique Zeiss (cliché) ou EVF OLED Translucide 1,44 Mpoints basé sur celui parfait des NEX 7 et 6 (concurrents des reflex-EVF Panasonic GH). Conséquence de sa compacité, son prix sera supérieur à un reflex full frame !... Une tentative commerciale à suivre...



La base de ce RX1, le Sony RX-100, a déjà reçu de nombreux prix et la mention par The New York Times de « Meilleur compact jamais produit »... Qu'en sera-t-il du RX1 ?! Le RX-100 est déjà doté d'un capteur plus grand que la moyenne de 13,2 x 8,8 mm (un capteur 1/2,4" fait 6,17 x 4,55 mm), rapport 3 sur 2, 20 Mp, CMOS BSI (Back Side Illuminated, technologie devenue classique = rétroéclairé), qualité reflex, très sensible, capteur jugé excellent à 1.600 ISO, bon à 3.200 et plus qu'utilisable à 6.400, de plus très très bon en vidéo. Il voit dans la pénombre (voir cliché) ! Nombreux modes, dont manuels. Nombreux effets. Zoom f/1,8, coefficient x 3,6. Écran fixe. Photoscope hélas déjà très cher... Par contre sa démonstration clef à la Photokina était des plus étranges : prise de vue dans un tuyau, qui était sensée démontrer sa sensibilité...



Je ne couvre pas l'ensemble de la multitude des boîtiers plus ou moins semblables. Néanmoins en dehors du point majeur, la sensibilité, quelques autres photoscopes suscitent l'intérêt...

Hasselblad, fort de ses exploits lunaires, essaie d'exploiter sa marque, d'où l'apparition d'un Lunar de luxe... Le 21<sup>ème</sup> siècle du viseur iconométrique au Lunar!...



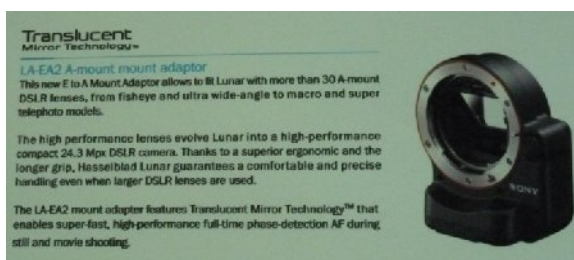
Malgré son H, c'est un Sony NEX 7 (hybride mirrorless de 24 Mp, 10 i/s, programmable par molette à la façon reflex, visée EVF OLED 2,34 Mpoint, qui connaît un tel succès que Sony a du mal à fournir !), réhabillé très luxueusement (en particulier au niveau de la poignée), avec un très très large

choix de finitions (dont le cliché ne montre qu'une faible partie !) ! Cela en fait un hybride à grand capteur half, à un prix Lunaire, la marque oblige !... Par contre il est particulièrement bien équipé : WiFi, panoramique, flash incorporé, Full HD, sabot récent MI, nouveau zoom motorisé f/3,5~5,6 équivalent 24~75 mm par bague à vitesse variable, et pour la vidéo par poussoir, si compact qu'au repos le boîtier ne mesure que 30 mm d'épaisseur !!

Mais pourquoi diable avoir appelé cette taille de capteurs APS-C format (16,7 x 23,4 mm), qui n'a vécu qu'une saison ! Le capteur référence est le Full Frame... alors pourquoi ne pas l'avoir appelé logiquement Half frame (16 x 24 mm) ?



La technologie Exmor Back Lighted assure à ces capteurs la plus haute sensibilité actuelle. Cette taille généreuse est en corrélation avec une monture grand diamètre baptisée E-Mount. L'adaptateur LA-EA2, monture E à A, permet d'y utiliser les optiques des reflex numériques full frame (DSLR). Translucents, il conserve l'AF très rapide en photo et vidéo par détection de phase.



La connexion directe était partout mise en avant (nous avons par exemple vu en début la bannière Canon dans le hall d'entrée).

De ce fait Samsung baptise sa gamme « Smart Camera » = intelligente... la connexion y est le maître mot ! Les photoscopes classiques étaient relégués sur deux petits comptoirs à l'entrée du stand quasi intégralement dédié au nouveau Galaxy !

C'est un compact original blanc, qui évoque un Smartphone taille poche, à grand écran 4,8", qui ne téléphone pas, mais qui est voué avant tout à la connexion immédiate, appelée Mail, et non WiFi... pourquoi ?... 16 Mp, zoom x 21, sous Android 4.1 qui facilite le partage d'image, etc. Pour le connecter au Net, il faut acheter une carte SIM 3G ou 4G pour passer par un routeur (d'où la référence Mail ?). Un épiphénomène, son filtre d'effet : création d'un flou de premier plan et d'arrière plan, à l'image des clichés argentiques, est très loin d'être convaincant !



Le GH 3 est un reflex-EVF OLED (une avancée de taille, Panasonic était jusque là tenant du système ACL temporel qu'il a inventé, et dont il avait éliminé l'effet Arc-en-ciel par augmentation de la récurrence), tout comme l'écran tactile orientable. Il est à la pointe des technologies, dont pilotage WiFi par Smartphone, il peut même fonctionner en intervallo-mètre, etc. Il l'est aussi en vidéo : AVCHD dont Progressive et MOV, prises micro et casque. De ce fait, le capteur 16 Mp (jusqu'à 12.800 ISO, boostable à 25.600, AF instantané, 240 analyses/s sur l'ensemble), très sollicité en vidéo, s'échauffe. Panasonic utilise donc un châssis métallique dont la dissipation thermique a été particulièrement étudiée (agrandissement d'un petit élément d'une image vidéo). Boîtier tropicalisé, prise synchro flash, monture Micro 4/3 (très nombreuses optiques disponibles), dont les nouvelles Panasonic f/2,8 équivalentes 24~70 et 70~210 mm.



Le Fuji X-E1 est un X-Pro 1 en plus petit et moins cher, doté de l'apparence rétro de la série X. Il en conserve l'excellente visée EVF OLED 2,36 Mpoints (mais sans l'OVF) et le très novateur capteur half frame X Trans CMOS 16 Mp, écran ramené à 460.000 points, etc. Optiques nouvelles de série X (sans compromis, dixit FujiFilm) en cours de développement : 14 mm f/2,8 (équivalent 21 mm), zoom équivalent 18~55 mm, f/2,8~4 (TB).

Une rumeur : la querelle entre reflex full... Après les D800 et E (qui feront l'objet d'un Billet très complexe sur l'aliasing...), Nikon introduit une nouvelle star : le D 600 à visée exceptionnelle et à flash incorporé. Canon avec le l'EOS 6D mise sur sa WiFi et son GPS incorporés et les applications Android/iOS de pilotage...

Un mot sur la renaissance de Polaroid, qui en est déjà au catalogue 2013... D'abord FujiFilm produit appareils et films Instax au Japon... et le modèle basique Polaroid y ressemble beaucoup... IMPOSSIBLE produit aussi des films adaptables Polaroid (et démontrait un curieux reproducteur d'écran iphone... au niveau duquel nous avons rencontré un groupe d'étudiants encadré par l'un de leurs professeurs, en provenance du Lycée privé de la banlieue Nantes, Saint-Pierre-la-Joliverie, bravo !). Par contre le modèle haut de gamme de Polaroid (évoquant un SX-70), produit aussi bien des fichiers numériques (carte SD, prise USB), que des tirages sur ses propres pellicules Zero Ink Z340 Photo Paper™, devenues qualitatives... Un peu un imbroglio !



J'en arrive à une curiosité curieuse ! Leica... Un hall entier !! Pour moi une folie ! J'espère que ce ne sera pas le chant du cygne !!



Une démonstration superbe !

Le clou en était le nouveau Leica M, pour Milestone = événement (d'emblée ils ne se mouchent pas du coude !). Il apparaît après le M8 et M9 full rebaptisé M-E. Ce Leica M pour moi est un hybride en monture M, au look intemporel ! Il est aussi de conception maison hybride : 24 Mp, mise au point manuelle !, via un télémètre devenu pour moi un système antique, par contre adoré par les fanas... et secondé à la demande par un viseur EVF accessoire adapté, baptisé Visoflex (un souvenir glorieux !) Electronic Finder EVF2 (ce qui rappelle Olympus...), écran 921.000 points. Il est aussi appelé Live View Zoom car il assure ce que les démonstrateurs appelaient « peaking » : grossissements instantanés x 5 ou x 10 du centre de l'image pour vérification de la mise au point manuelle... Poignée accessoire servant de bossage, mais portant aussi les prises : USB, synchro flash, alimentation secteur et GPS (option). Bague d'adaptation R pour les objectifs des reflex argentiques Leica. Félicitation, sa fabrication est Européenne : composants Japonais, capteur Français STMicroelectronics, assemblage électronique au Portugal, contrôles et finitions en Allemagne. Souhaitons-lui la réussite ! Pour Leica, le noir n'est plus considéré comme pro, peut être parce que ce boîtier est destiné aux amateurs, il est proposé en de multiples couleurs (la gestion des stocks chez les négociants ira du casse-tête à l'impossibilité, surtout au prix où il sera proposé !). A l'opposé, chez d'autres fabricants, il faut noter le recul très notable de la couleur en reflex...

Les drones photographiques étaient une nouvelle attraction de la Photokina. Ce sont des systèmes qui vont diversifier les prise de vues aériennes, tant en photo qu'en vidéo. Mais était-il raisonnable d'en faire voler en intérieur, près des visiteurs ! ?



Téléphonie mobile et Smartphones : pas d'Apple !! Un tout petit comptoir Nokia... admirez la taille du bloc capteur /zoom du 808 Pure View... Quant à htc, il s'est contenté de déposer des prospectus sur un comptoir...

En cartes mémoire, Lexar et SanDisk étaient les seuls à exposer...





Après les plats de résistance, il reste de quoi se régaler. Dans un repas, c'est normal !

Rencontre répétitive avec l'original, qui au cours de ses pérégrinations entre stands, récolte des clients pour les animations Fetivalfotos qu'il leur vend (Horst Proschka facebook.com).



Bizarrerie... Cette perche, photoscope retardateur armé, est-elle prévue pour photographier sous la jupe des filles ? On peut aussi y associer une mini caméra... Elle-même peut se camoufler dans une chaussure (elle est vendue avec un boîtier étanche...).



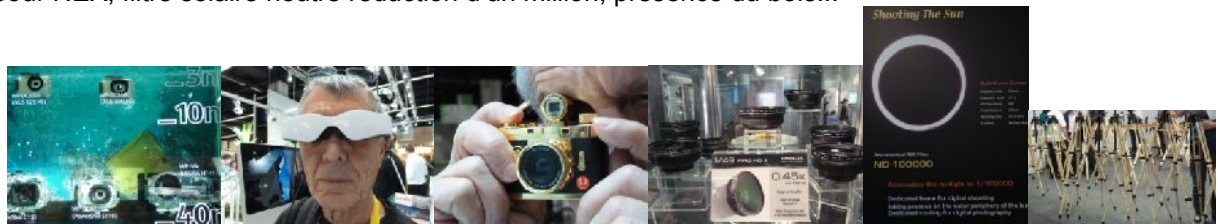
Une présence industrielle Française (lisez la légende de la lampe flash, une technologie qui garde de l'intérêt...).



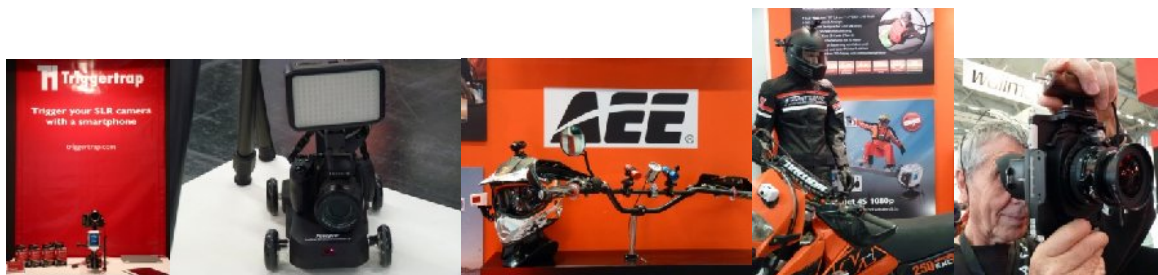
Paragraphe nostalgie : les chambres photo argentiques, les moyens formats argentiques, les pellicules, les immenses halls de laboratoires argentiques réduits au seul Frontier de FujiFilm... par contre les tireuses grand format jet d'encre étaient multiples !



Appareils et accessoires jusqu'aux hors normes : boîtiers sous aquatiques Canon, lunettes pour visionnement vidéo Cinemizer OLED, appareil numérique Minox au rigolo look rétro, convertisseur x 0,45 pour NEX, filtre solaire neutre réduction d'un million, présence du bois...



... télécommande par Smartphone (elles se généralisent), caméras pour sports, très belle chambre Grand Angulaire...



... robots de prise de vue mono et multi caméras, mais le tissu a encore son mot à dire, tout comme l'or (en 1983 déjà 1 million d'objectifs vendus par Samyang, dont un 800 mm f/8 catadioptrique, dont la conception toujours d'actualité a fait fureur vers les années 80 pour son flou d'arrière-plan particulier en anneaux)...



... des surprises : la sangle invisible !, les squelettes protecteurs easyCover..., et le prix photographique le plus long...



... pour conclure cette rubrique : les objectifs aux effets bizarres, de marque Lensbaby® montrent l'intérêt du public pour les clichés hors des sentiers battus (mon manuscrit de traité de photographie numérique en regorgeant, je trouverais je pense un lectorat s'il était publié !...), des appareils Minox (pour enregistrer automatiquement la faune sauvage dans la nature) au look anthropomorphe (ils rappellent eux aussi une page de mon traité), un très curieux photoscope encéphalonumérique...



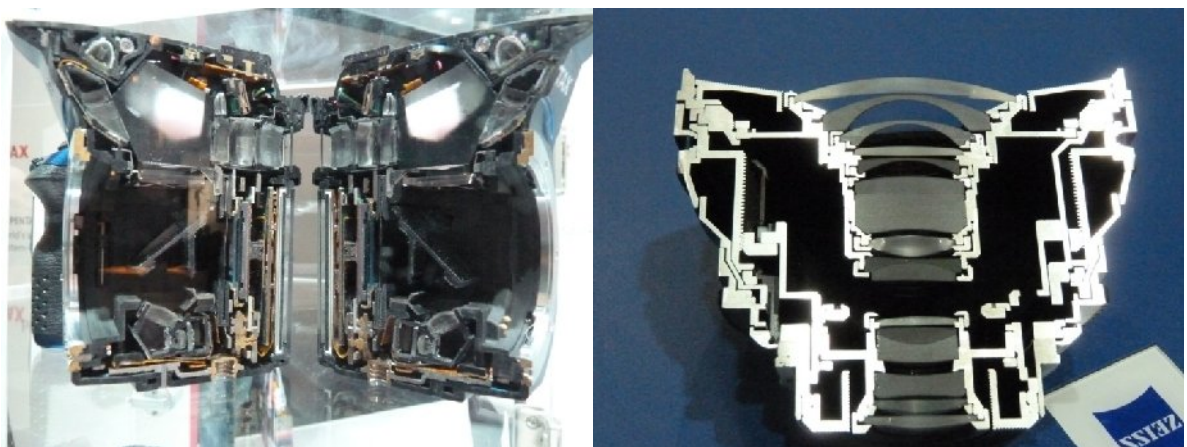
... et en encore plus curieux : FujiFilm diversifie sa maîtrise en chimie très fine avec sa gamme de produits de beauté, à la couleur peu référencée pour la Firme..., des cadres d'art photographique brut (très mal exposés en extérieur et dont l'artiste refusait la prise de vue de ceux en intérieur !...), enfin le record du mauvais goût Photokina...



Restent (pour moi) quelques clichés intéressants : l'étonnante cinématique du flash devenant cobra du Pentax Q10 (plus petit des Hybrides, Pentax Ricoh nous faisait l'honneur d'un dossier de presse et en Français, je vous prie !), la coupe de l'Olympus Stylus XZ-2 en position zoom replié, le volume est employé au mieux ! et son étonnant caisson sous-aquatique.



De la belle ouvrage : coupe du reflex Pentax ouvert en un beau papillon ! et du Distagon Compact Prime Zeiss ciné Pro 21 mm T/2,9 (transmission réelle). Au passage je vous fais remarquer que tous mes clichés sont réalisés avec mon bridgecamera Panasonic Lumix FZ38...

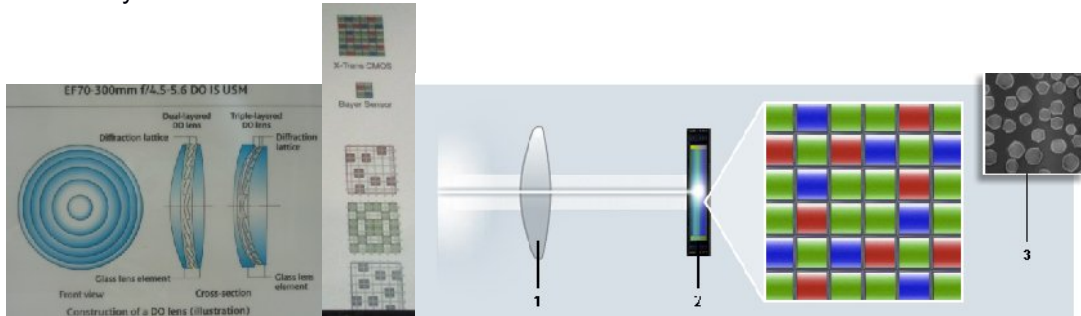


Je regrette la disparition de toute description de la technologie numérique à la Photokina, mais aussi dans les magazines. C'est la raison de la naissance de mes Billets du Prof... que j'aimerais voir prolongés par la publication de mon traité de photographie numérique...

Pas de détail de CMOS, d'écran OLED, etc. Je rame à contre courant !

En tout et pour tout :

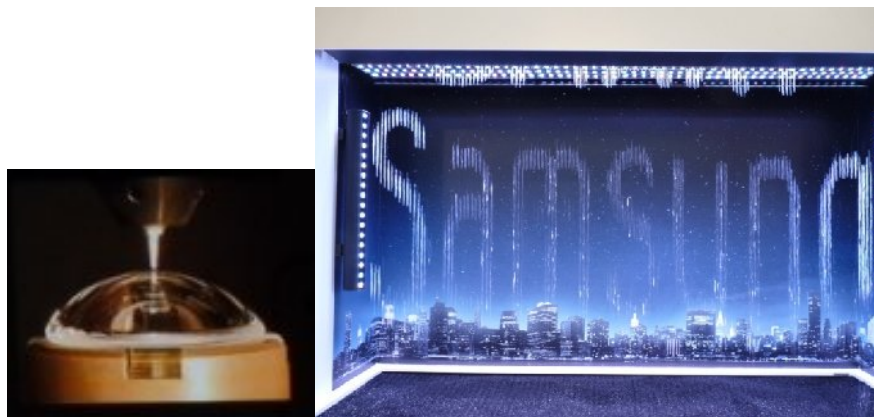
- Le trio diffractif Canon (auquel le professeur de la Joliverie intéressait ses élèves lors de notre première rencontre...).
- Le capteur X-Tans CMOS APS-C 16M à filtrage quasi aléatoire de Fuji (encore une première des chercheurs sorciers de FujiFilm à Ashigara !), très mal exposé au haut d'un mur, sans légende, malgré son intérêt. J'y joins donc une illustration du Billet bzz Nikon sur l'aliasing que j'ai préparé, le côté aléatoire du filtrage à l'image de l'argentique y est très visible.



- Le traitement optique HT-EBC (98,8 % de transmission, 0,2 % de réflexion), exposé encore plus haut !
- Par contre l'autocollimateur testeur de filtre Kenko était là « en chair et en os », tellement il permet de démontrer la qualité Kenko face à des filtres Chinois...

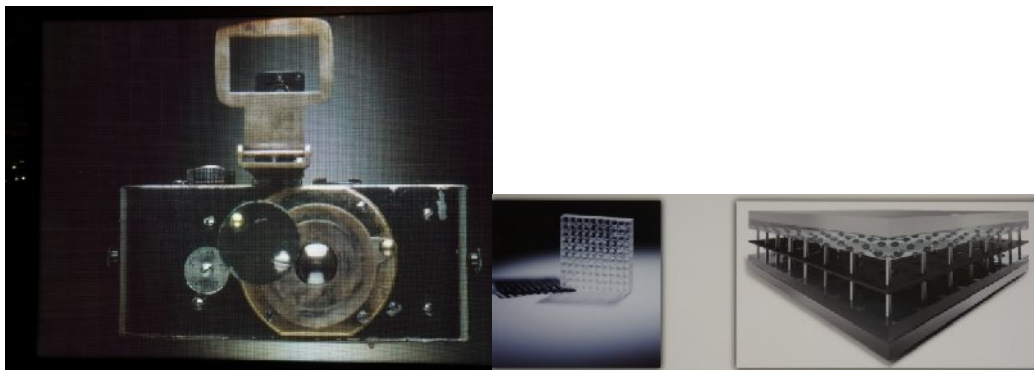


- Dans une vidéo de Panasonic, qui nous apprend au passage qu'ils pratiquent le nano traitement, très fort agrandissement d'une zone de l'écran, montrant leur contrôleur spécifique de courbure (ici une lentille d'à peine 3 dixièmes de mm d'épaisseur !).



- Indirectement, les électrovannes qui écrivaient en gouttes d'eau : Samsung en défilement continu sur  $\pm 2$  m de largeur, montraient un des savoir-faire de la firme...

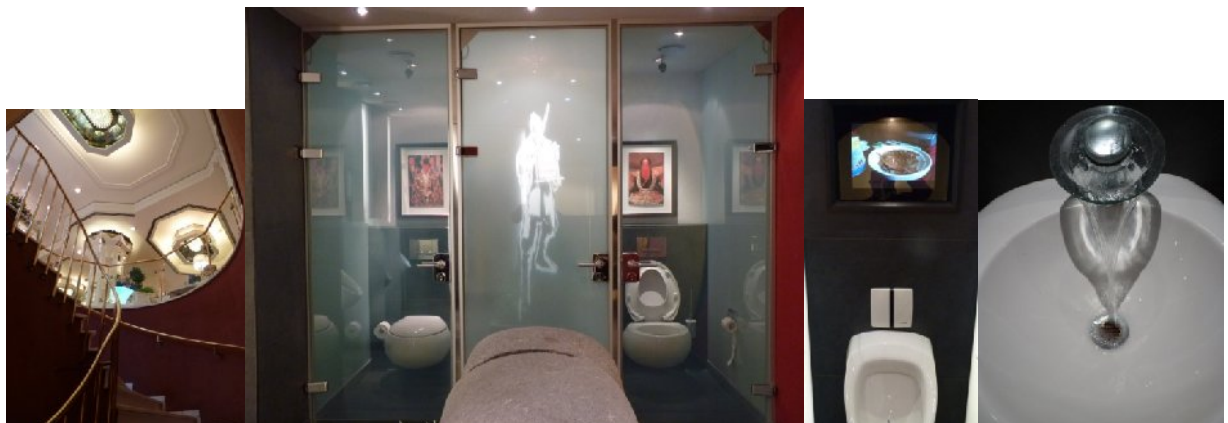
Ultime curiosité Photokina, les 2 panneaux d'environ 2m de large aussi, affichant en relief des appareils Leica (ici le UR de 1913~4). Technologie Real-eyes, présentée par Ilford, sans aucune explication scientifique valable... M'intéressant de près à la 3D, je peux dire que ce système dérive de l'adaptation du « relief intégral » d'Estanave, élève de Lippmann, dans sa version 1930 en sténopé via une grille multi-trous. Le très récent photoscope Lytro (firme qui n'exposait pas), assurant sur son écran le relief intégral, appelé aussi plenoptic, part du même principe (voir <http://www.lytro.com>, en particulier les schémas des pages 25 et 30). De façon générale, les images fournies par une grille de microlentilles, sont diaphragmées avant d'atteindre le capteur, puis sont corrélées par un ordinateur.



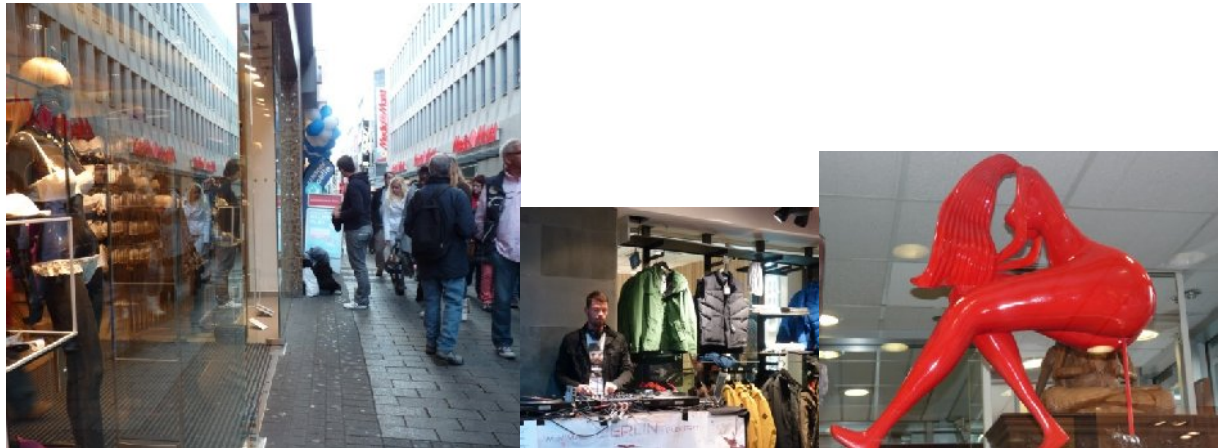
L'effet de ces panneaux est superbe ! et les démos de Lytro sont surprenantes...

Après cela, repos, voyons Cologne de ma lorgnette...

D'abord passons par les toilettes extraordinaires du remarquable établissement, le Café Reichard, où je vous conseille de manger face à la magnifique cathédrale, un site exceptionnel ! Les surprenantes pâtisseries exposées dans le hall d'entrée mettent d'emblée l'eau à la bouche ! Un festival ! L'escalier d'accès aux toilettes est luxueux. L'arrivée surprend ! Les cuvettes sont exposées !! Heureusement lorsque l'on ose y entrer, lors de son verrouillage, la porte en vitrage obturateur à cristaux liquides s'opacifie et l'image d'un samouraï qui garde la porte y apparaît !!! Ouf ! Les urinoirs vous gratifient d'images publicitaires, en général de repas... et, enfin, quand on approche les mains dans le lavabo, une magnifique lame d'eau en cœur s'écoule !

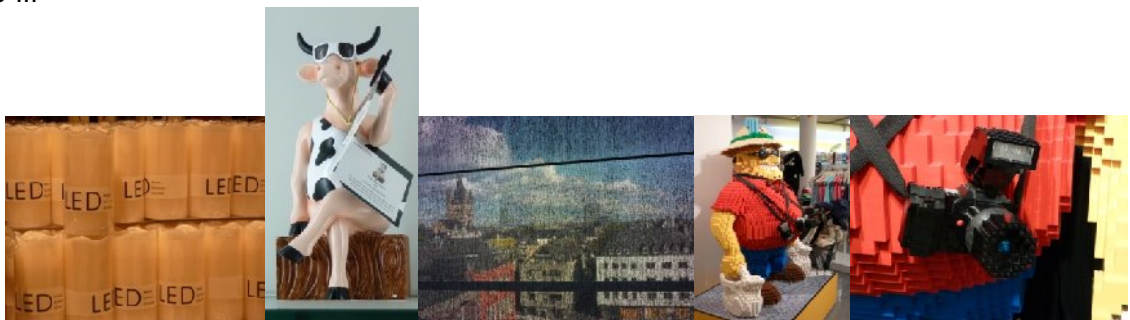


Des surprises dans la rue commerciale : on n'est pas à Amsterdam ! c'est un mannequin en vitrine !! Des DJ règnent dans des magasins d'habillement. Des vitrines méritent le détour : une femme stylisée assise est maintenue en équilibre par une perche.



On a dans les magasins de souvenirs l'attention attirée suivant nos références.

Une nouvelle race de LED, « Call Me Now » par Lenny Niemeier, effet store naturel, reflex Lego®...



... du mauvais goût et du classique...



Pour finir, nouvelle tendance photographique, la prise de vue à la tablette, allez voir la cathédrale, ses trésors et son musée...

Sur le trajet de retour, la superbe gare de Liège Guillemins, vue du Thalys®.



FIN.

*PS : Merci à Louis Bernard d'Outrelandt et à André Paillé pour les précisions qu'ils ont recherchées à ma demande...*

@@@